

Сведения об авторах

Кулешова, Александра Николаевна — преподаватель Санкт-Петербургской консерватории. Выпускница теоретического отделения Новгородского областного училища искусств. В 2008 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию. В 2008–2011 — соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, тема диссертации «Оратории К. Ф. Э. Баха в контексте развития жанра» (научный руководитель — проф. И. С. Федосеев). Автор ряда статей по истории немецкой оратории.

kuleschowa@list.ru

Рязанова, Нина Петровна — доцент кафедры теории и истории музыки Санкт-Петербургского университета культуры и искусства, кандидат искусствоведения. Окончила теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории в 1965 году (руководитель А. Н. Должанский); занималась на органном отделении (у И. А. Браудо). Аспирантуру Ленинградской консерватории закончила в 1977 (руководитель — М. С. Друскин), защитила кандидатскую диссертацию на тему «Органные хоральные обработки И. С. Баха. Их композиционно-структурные особенности». В 1965–1969 работала в отделе рукописей Государственно Публичной библиотеки, в дальнейшем осуществляла атрибуции трофейных нотных рукописей из немецких библиотек и подготовку каталога к изданию. С 1969 работает на кафедре теории и истории музыки Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, где преподаёт сольфеджио (в том числе хоровое), гармонию, стилизованную гармонию, анализ музыкальных форм, полифонию, анализ полифонических форм. Автор научных трудов, учебных программ, методических и учебных пособий по сольфеджио, анализу, полифонии. Работает над докторской диссертацией, посвященной П. Б. Рязанову.

nina.rznv@gmail.com

Contributors to this issue

Alexandra Kuleshova teaches at the St Petersburg Conservatory. She studied theory of music at the Velikiy Novgorod School of Arts and the St Petersburg Conservatory (under Prof. I. Fedoseev). Her PhD thesis, written under the supervision of Prof. I. Fedoseev, focused on the C. P. E. Bach's oratorios in the context of the development of the genre. A. Kuleshova is the author of several articles on the history of German oratorio.

kuleschowa@list.ru

Nina Ryazanova, PhD, is an associate professor at the department of theory and history of music of the St Petersburg University for Culture and Arts. She graduated from the theory and composition department of the Leningrad Conservatory in 1965 (under A. Dolzhansky), concurrently studying organ performance with I. Braudo. She completed her PhD at the same institution (under M. Druskin) and defended her dissertation *J. S. Bach's Organ Chorales: Characteristics of Composition and Structure* in 1977. In 1965–1969 Ryazanova worked at the manuscript department of the State Public Library and was invited there subsequently as an attribution scholar. Since 1969 Nina Ryazanova is affiliated with the department of theory and history of music of the St. Petersburg University for Culture and Arts, where she teaches solfeggio, harmony, analysis of musical forms, polyphony and analysis of polyphonic forms. She published textbooks and teacher guides for these courses and numerous scholarly articles. Currently Nina Ryazanova is working on her doctoral dissertation on P. B. Ryazanov.

nina.rznv@gmail.com

Учитель, Константин Александрович — доцент Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, кандидат искусствоведения. Окончил СПбГАТИ по специальностям «История музыкального театра и театральная критика» и «Менеджмент исполнительских искусств». Автор статей в научных сборниках и периодической печати. Автор-составитель издания «Михайловский театр. Сюжеты. Имена» (СПб., 2008). Продюсер фестивалей и концертов. Драматург, автор либретто балетов, в т. ч. «Золотой век» Д. Д. Шостаковича (Мариинский театр, 2006). Как пианист осуществил премьеры музыки петербургских композиторов (Юрия Красавина, Анатолия Королева). Член Союза композиторов и Союза театральных деятелей России. Сфера исследовательских интересов: музыкальный театр, новейшие театральные течения, современная академическая и новая импровизационная музыка, менеджмент и продюсерская деятельность в области исполнительских искусств, сценография.

uchitel@bk.ru

Хаздан, Евгения Владимировна — этномузиколог, кандидат искусствоведения. Закончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс композиции В. А. Успенского) и аспирантуру Российского института истории искусств (науч. рук. — проф. И. В. Мациевский). Принимала участие в организации ряда образовательных программ, в том числе Международного семинара традиционной музыки восточноевропейских евреев «Клезфест в Петербурге» (в рамках деятельности Еврейского общинного центра СПб.), методических семинаров «Искусство и традиция» («Новая еврейская школа»), исследовательского семинара «Среды в РИИИ» и др. Защитила кандидатскую диссертацию «Нигун как явление традиционной еврейской музыкальной культуры» (2008 г., Московская гос. консерватория). Член Союза компо-

Konstantin Uchitel, PhD, is an associate professor at the St Petersburg Academy of Theatre, a producer and a playwright. Konstantin Uchitel is a graduate of St. Petersburg Academy of Theatre and a member of the Russian Composers' Union and the Russian Theatre Workers' Union. His academic interests include history of opera, contemporary composition and improvisation, theory and practice of dramatic composition in music theatre. Konstantin Uchitel is the author of numerous scholarly articles and a book on Mikhailovsky Theatre in St Petersburg.

uchitel@bk.ru

Evgeniya Khazdan, PhD, is an ethnomusicologist. She studied composition at the St Petersburg Conservatory (Prof. V. Uspenski's studio) and did her postgraduate studies at the Russian Institute for the History of the Arts under the academic supervision of Prof. I. Maciejewski. In 2008 she successfully defended her dissertation *Nigun as a Phenomenon of Traditional Jewish Music Culture*. E. Khazdan helped to organise KlezFest workshop, an international workshop in St. Petersburg on the music of Eastern European Jews (part of the project initiated by the St Petersburg Jewish community centre), teaching workshops Art and Tradition (New Jewish School), and study workshops at the Russian Institute of History of the Arts as well as other workshops and events. E. Khazdan is a St Petersburg composers' union member. Her academic interests include the music tradition

зителей Санкт-Петербурга. Сфера научных интересов: традиционная музыкальная культура восточноевропейских евреев, в частности песни на идише и паралитургические жанры ашкеназов, история еврейской музыкальной фольклористики в СССР, еврейская тематика в творчестве русских и советских композиторов. Редактор научных сборников по этномузыкалогии, нотных изданий, журнала «Временник Зубовского института».

kle-zemer@mail.ru

Шумила, Эдвардас — студент Литовской академии музыки и театра (Вильнюс). Он окончил Каунасскую музыкальную гимназию им. Юозаса Науялиса. В академии Э. Шумила учился по классу фортепиано, с 2011 года изучает музыковедение под руководством Ионаса Брувериса, Рамунаса Мотиекайтиса и Руты Станевичюте-Келмицкиене. Научные интересы: междисциплинарные исследования музыки и других искусств (в особенности музыки и литературы) и философия музыки. Как пианист Шумила исполняет музыку XX и XXI веков, а также публикует критические статьи о фестивалях современной музыки. В 2013 году Эдвардас Шумила стал победителем конкурса Международного музыковедческого общества «Междисциплинарность в музыке. Новые подходы, методы и концепции» для молодых ученых (Вильнюс) в номинации «Бакалавриат и магистратура», а также получил премию фонда Витаутаса Ландсбергиса. Его проект по исследованию рукописного наследия и корреспонденции музыковеда Адеодатаса Таургиса (1936–2004) был поддержан Научным советом Литвы. Эдвардас Шумила является одним из организаторов электронного и электроакустического музыкального фестиваля «Ahead» (2013), в котором принимал участие и как исполнитель, а также приуроченной к фестивалю конференции «Мультимедиа: музыка и коммуникация».

edvardas.sumila@gmail.com

of Eastern European Jews, particularly Yiddish songs and paraliturgical singing of Ashkenazi Jews, the history of study of Jewish folklore in the USSR, and Jewish themes in the music of Russian and Soviet composers. E. Khazdan edits *Vremennik Zubovskogo Instituta* journal as well as various other music editions and collections of academic articles on ethnic music. E. Khazdan is the author of numerous scholarly articles published in Russia and abroad.

kle-zemer@mail.ru

Edvardas Šumila studied piano in the Kaunas Music Gymnasium named after Juozas Naujalis and later in the Lithuanian Academy of Music and Theater (Vilnius). Since 2011 he studied musicology under Jonas Bruveris, Ramūnas Motiekaitis and Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė. His scholarly interests include interdisciplinary study of music and other arts (in particular music and literature), as well as music philosophy. Šumila performs music of the 20th and 21st centuries, and is active as a music critic, covering festivals of contemporary music (such as Gaida and Maerz-Musik). In 2013 Edvardas Šumila won the first prize at the IMS competition “Interdisciplinary studies in music. New approaches, methods and conceptions,” for young scholars (in the nomination “Bachelors and masters”) and received an award from the Vytautas Landsbergis Foundation. His research project on manuscripts and correspondence of the musicologist Adeodatas Tauragis (1936–2004) was supported by a stipend from the Research Council of Lithuania. Edvardas Šumila is one of the founders of the electroacoustic music festival Ahead (2013), in which he also participated as a performer, and organized the festival conference “Multimedia: music and communication.”

edvardas.sumila@gmail.com