

## Содержание

### Статьи

*Нина Рязанова*

П. Б. Рязанов и Б. В. Асафьев: из истории одной коллективной работы **4**

*Александра Кулешова*

Жанры немецкой церковной музыки: от евангельских композиций XVI века до мадригальной кантаты начала XVIII века **27**

*Эдвардас Шумила*

Музыка и ее значение в литературе (на примере рассказа Томаса Манна «Тристан») **43**

### Документы

*Константин Учитель*

Фореггер. Опера. Харьков **55**

### Рецензии

Береговский М. Я. Еврейский музыкальный фольклор

*Евгения Хаздан* **68**

Сведения об авторах

Contributors to this issue **76**

Abstracts **79**

Информация для авторов **81**

# *П. Б. Рязанов и Б. В. Асафьев: из истории одной коллективной работы*

*Статья посвящена практически неизвестному факту истории отечественной музыкальной педагогики — неопубликованной хрестоматии по сольфеджио, составленной непосредственными участниками реформы консерваторского образования в 1920-х годах, группой молодых ленинградских музыкантов под руководством Б. В. Асафьева. На основе материалов личного архива П. Б. Рязанова в статье описывается авторский коллектив, структура и содержание хрестоматии, оценивается значение этой работы в контексте радикальной перестройки образования, а также раскрываются новые обстоятельства написания и назначение таких работ Асафьева как «Обоснование русской музыкальной интонации» и «Речевая интонация». Отмечается особое значение работы над хрестоматией для Рязанова как создателя курсов «Мелодики», «Основ вокальной композиции».*

*Ключевые слова: Б. В. Асафьев, П. Б. Рязанов, Ленинградская консерватория, образование, реформа, сольфеджио.*

В данной статье речь пойдет о неопубликованной хрестоматии по сольфеджио, коллективная работа над которой активно велась в Ленинградской консерватории в 1920-е годы. Как известно, эти годы характеризуются радикальной перестройкой музыкального образования и, в частности, композиторского, созданием музыковедческого (научно-музыкального) отделения. Реформа осуществлялась группой молодых музыкантов, в которую входили Б. В. Асафьев, В. В. Щербачёв, Ю. Н. Тюлин, Х. С. Кушнарёв и П. Б. Рязанов. В процессе реформ менялись программы, вводились совершенно новые курсы, разрабатывались новые учебные пособия. Помимо переделки учебного плана на композиторском отделении (в связи

# *Жанры немецкой церковной музыки: от евангельских композиций XVI века до мадригальной кантаты начала XVIII века*

*В статье представлен обзор истории ранних жанров немецкой церковной музыки, их эволюция рассматривается в связи со становлением лютеранской литургической практики, национальных музыкально-поэтических традиций, общими изменениями музыкального стиля, и возрастающим интересом к итальянской музыке. Сведения о разнообразных жанровых формах систематизированы, выделены несколько моделей со специфическими принципами организации. Выстраивается историческая перспектива в развитии этих жанров, подчеркивается их независимость от итальянских жанров кантаты и оратории вплоть до начала XVIII века.*

*Ключевые слова: барокко, немецкая церковная музыка, actus musicus, пассион, ария, хорал, кантата, Ноймайстер.*

Немецкие церковные «кантатно-ораториальные» сочинения XVII века традиционно оцениваются через призму представлений о более поздних совершенных воплощениях жанра. Вольно или невольно мы сравниваем их с кантатами и пассионами И. С. Баха, с ораториями Г. Ф. Генделя. Между тем, изучение истории ранних жанровых форм не только помогает оценить их специфику, но и углубляет понимание внутренних закономерностей более поздних шедевров, родовые корни которых уходят в прошлое. В данной статье фактологическая основа опирается преимущественно на энциклопедии The New Grove Dictionary of Music and Musicians и Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Информация систематизирована и выстроена в историческую перспективу. Необходимость

# Музыка и ее значение в литературе (на примере рассказа Томаса Манна «Тристан»)

*Взаимосвязь музыки и литературы широко обсуждалась на протяжении XX века, исследователи пытались определить возможности их взаимодействия. В данной работе я рассмотрю аналогии между музыкой и литературой на примере рассказа Томаса Манна «Тристан». Прочно установившаяся классификация в исследованиях такого рода не всегда применима в случае Томаса Манна, который затрагивает широкий спектр связанных с музыкой проблем — таких, как национализм или субъективность. Данное исследование опирается на систему структурной семиотики А. Ю. Греймаса. При помощи семиотического анализа я попытаюсь обнаружить универсальные диалектические структуры в литературе и музыке, а также в амбивалентном отношении Томаса Манна к музыке, которую он воспринимал, с одной стороны, как позитивное проявление подлинной духовности, а с другой стороны — как выражение духовного декаданса.*

*Ключевые слова: музыка, литература, музыковедение, компаративистские исследования, Томас Манн, семиотика, нарратив.*

Различные мнения по поводу взаимоотношений музыки и литературы можно проследить почти на всем протяжении истории западной эстетики. Хотя их история уходит корнями в античность, особое значение они получили в XIX веке, во время расцвета романтизма в искусстве. В гегелевской иерархии искусств музыка уступает лишь поэзии. По мнению романтиков, будучи самым абстрактным из всех искусств, музыка способна выразить нечто высшее, чем обыденная реальность, нечто невыразимое, нечто более близкое к сущности вещей — то, что немецкие философы-

## Фореггер. Опера. Харьков

*Первую русскоязычную публикацию манифеста Николая Фореггера «Опера», опубликованного в украинском авангардном журнале «Нова генерація» в 1929 году, предваряют вступительная статья и комментарии Константина Учителя. В статье прослеживается карьера Фореггера — театрального режиссера и хореографа, принесшего в раннесоветский авангардный театр принципы европейского мюзик-холла, оперетты, буффонады и площадного театра. Особое место уделяется постановке оперы Макса Бранда «Машинист Хопкинс» в Харьковском театре оперы и балета (1931). В манифесте Фореггер призывает к замене устаревших конвенций оперной режиссуры («красивостей»), указывает на синтетическую природу жанра и важную роль танца и движения, и в качестве альтернативы предлагает жанр оперно-балетного зрелища.*

*Ключевые слова: Николай Фореггер, Альбан Берг, Макс Бранд, Мастфор, советский авангард, украинский театр, оперная режиссура, формализм, Zeitoper.*

В творчестве балетмейстера, режиссера и театрального публициста Николая Михайловича Фореггера (фон Грейфентурна, 1892–1939) оперному театру принадлежит особое место. С одной стороны, Фореггер занялся оперой по необходимости, она была формой его вынужденной внутренней эмиграции. С другой — слишком многое Фореггер сделал в оперном театре, чтобы эта сфера его многосторонней деятельности оставалась малоизученной.

Юрист по образованию, Фореггер в молодости увлекся демократическими формами европейского театра средневековья, Возрождения и барокко: комедией дель арте, фарсами, ярмарочными буффонами. Уехав из родного Киева в Москву, в 1916–1918 годах был актером Камерного театра и театра-кабаре «Кривое зеркало». В 1918 году стал режиссером организованного им самим «Театра четырех масок». В 1920-м возглавил Мастерскую Фореггера (Мастфор).

## Abstracts

Nina Ryazanova

### *A collaboration between P. B. Ryazanov and B. V. Asafyev*

The article investigates the work, in the 1920s, of a group of young Leningrad musicians directed by B. V. Asafyev on a book of solfeggio, which remained unpublished. In her investigation Nina Ryazanova makes extensive use of sources from P. B. Ryazanov's archive.

Keywords: *P. B. Ryazanov, B. V. Asafyev, the reform of higher music education, solfeggio.*

Alexandra Kuleshova

### *The history of genres of German church music from the 16th-century Gospel compositions to the early 18th-century madrigal cantata*

Alexandra Kuleshova gives an overview of early genres of German church music and traces their change caused by the Lutheran liturgy, local musical and poetic traditions, the general change in musical style, and the increasing interest in Italian music. A. Kuleshova argues that the influence of Italian genres did not begin until the early 19<sup>th</sup> century.

Keywords: *baroque, German church music, actus musicus, passion, aria, chorale, cantata, Erdmann Neumeister.*

Edvardas Šumila

### *The influence of music on literature demonstrated by the example of the novella Tristan by Thomas Mann*

Since the beginning of the 20<sup>th</sup> century, scholars have attempted to establish the character of the relations between music and literature. Edvardas Šumila investigates the similarity between literary text and music in Thomas Mann's work, in his novella *Tristan* in particular. The traditional classification, commonly adopted by other scholars, proves not readily applicable to Thomas Mann as it fails to include his nationalism and subjectivism.

This research, based on Algirdas Julien Greimas's structural semiotics, has identified universal dialectical patterns in literary texts and music as well as in Thomas Mann's ambivalent approach to music, considered by him as a manifestation of both true spirituality and spiritual decadence.

Keywords: *music, literature, musicology, comparative studies, Thomas Mann, semiotics, narration.*

Konstantin Uchitel

*Foregger. Opera. Kharkiv*

The first Russian publication of Nikolai Foregger's manifesto *Opera*, originally published in the Ukrainian avant-garde journal *New Generation* in 1929, is accompanied by Konstantin Uchitel's introductory article and commentary. The article traces the career of the theater director and choreographer Foregger, an adept of formalist aesthetics, who introduced the principles of European music-hall, operetta and slapstick comedy to the early Soviet avant-garde theater. The overview focuses on the circumstances of Foregger's staging of Max Brand's opera *Maschinist Hopkins* in Kharkiv Opera and Ballet Theater (1931), against the backdrop of the political "purges," and changes in the director's aesthetic approach, at least partly forced by the political change. In his manifesto Foregger urged to reject the outdated conventions of opera staging, pointed out the synthetic nature of the opera genre and the importance of dance and movement, and proposed an alternative genre of opera-ballet spectacle.

Keywords: *Foregger, Alban Berg, Max Brand, Mastfor, Soviet avant-garde, Ukrainian avant-garde theater, opera staging, formalism, Zeitoper.*