

Сведения об авторах

Айдаров, Надим Жавдетович — аспирант Санкт-Петербургской государственной консерватории. В 2001 году окончил фортепианное отделение Казанской школы десятилетки при консерватории; в 2005 — теоретическое отделение Казанского музыкального училища. В 2010 окончил Санкт-Петербургскую консерваторию с дипломной работой «Э. Ф. Направник и музыкальный Петербург его времени (по архивным материалам)» (научный руководитель — проф. З. М. Гусейнова).

n.aidarov@yandex.ru

Гаук, Павел Александрович — писатель, пианист и художник. Родился в Ленинграде в семье известного дирижера Александра Гаука. Закончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Я. И. Мильштейна, консультировался по композиции у А. И. Хачатуряна и Д. Б. Кабалевского. В 1975 году по инициативе П. Гаука было создано Трио Московской государственной филармонии, в составе которого он гастролировал по Советскому Союзу. С середины 1960-х Павел Гаук сочинял стихи, однако к печати они не принимались. В 1978 году П. Гаук поселился в Вене, вел активную концертную деятельность в Европе, преподавал фортепиано в Консерватории имени Леопольда Моцарта и Университете Аугсбурга. В 1980-х в ФРГ состоялось несколько персональных выставок графических произведений П. Гаука. Литературное творчество Гаука возобновилось в 1992 году, когда он вернулся в Россию. С 1994 по 2014 вышли в свет десять поэтических сборников и автобиографический роман «Москва — Вена — Москва, или Хроника маменькиного сынка» (М., 2009; 2 изд., 2013). В 2002 П. Гаук вступил в Союз писателей Москвы. Осенью 2006 года участвовал в художественной выставке Московского Союза художников в ЦДХ на Крымском Валу.

paulhaug@yandex.ru

Contributors to this issue

Nadim Aidarov has earned his first academic degree at the St Petersburg Conservatory with a thesis on E. Napravnik and now is continuing his doctoral research with the conservatory (academic supervisor — Prof. Z. Gouseinova).

n.aidarov@yandex.ru

Paul Haug is an author, a pianist, and a painter. He graduated from the Moscow Conservatory, where he had studied piano under Ya. Milstein and was consulted by A. Khachaturian and D. Kabalevsky. In 1975 he formed the Moscow Philharmonic Trio and toured the Soviet Union with it. In the mid-1960s P. Haug started writing verse, which were not accepted for publication at that time. In 1978 P. Haug relocated to Vienna and started giving concerts in Europe and teaching piano at the Leopold Mozart Conservatorium and the University of Augsburg. In 1980 a number of his solo exhibitions took place in the Federal Republic of Germany showing his graphics. After his return to Russia in 1992, he resumed writing. Between 1994 and 2014 he published ten books of verse and an autobiographical novel. In 2001 P. Haug joined the Moscow writers' union. In the autumn of 2006, he took part in the art exhibition held by the Moscow artists' union.

paulhaug@yandex.ru

Головачева, Ирина Владимировна — доктор филологических наук, профессор филологического факультета СПбГУ. Основные направления научных исследований: британская и американская литература XIX — XXI веков, междисциплинарные исследования, культурология, история идей, теория фантастики. Автор монографий «Наука и литература. Археология научного знания Олдоса Хаксли» (СПб., 2008) и «Фантастика и фантастическое» (СПб., 2013) и множества статей о Г. Джеймсе, Э. По, Н. Готорне, К. Ишервуде, Р. Брэдбери, А. Азимове, Э. Хемингуэе, О. Хаксли, А. Мердок, А. Миллере. Стажировалась в Великобритании, Нидерландах и США. Стипендиат фондов Фулбрайта и Флетчера Джоунза. Выступала с докладами на многочисленных международных конференциях в России, Латвии, Финляндии, США, Франции, Нидерландах, Австрии, Германии, Венгрии, Эстонии и Великобритании. Является действительным членом *Aldous Huxley Society*, членом Европейского общества изучения утопии (EUS) и членом Российской (RAAS) и Европейской ассоциаций американистов (EAAS). Автор художественного перевода либретто двух опер Б. Бриттена: «Поворот винта» и «Смерть в Венеции».

igolovacheva@gmail.com

Князева, Жанна Викторовна — ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств (РИИИ, Санкт-Петербург). Окончила Нижегородскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки по классу проф. Т. Н. Левоу, затем аспирантуру РИИИ в Петербурге. В 1994 г. защитила кандидатскую («Концерты органной музыки в С.-Петербурге: 1862–1917 гг.»), а в 2012 — докторскую диссертацию («Жак Гандшин и русская музыкальная культура первой четверти XX века»). Автор монографии «Jacques Handschin in Russland: die neu aufgefundenen Texte» (Schwabe Verlag,

Irina Golovacheva, PhD, teaches at St Petersburg State University (philological faculty). Her major research interests are British and American literature of the 19th, 20th and the 21st centuries, culture studies, intellectual history, the theory of the fantastic. She has published numerous papers on Henry James, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Christopher Isherwood, Ray Bradbury, Isaac Asimov, Ernest Hemingway, Aldous Huxley, Iris Murdoch, Arthur Miller, etc. She has written two books, *Science and Literature: the Archeology of Scientific Knowledge of Aldous Huxley* (2008, in Russian) and *Fantastika and the Fantastic* (2003, in Russian). She studied in Great Britain, the Netherlands and the USA. Irina Golovacheva has received research fellowships from the Fulbright Foundation and the Fletcher Jones Foundation. She has presented papers and lectures at international conferences in Russia, Latvia, Finland, the US, France, the Netherlands, Austria, Germany, Hungary, Estonia and Great Britain. She is a member of various learned societies: European Utopian Studies Society, Aldous Huxley Society, Russian Association of American Studies, and European Association of American Studies. She has translated the librettos of two B. Britten's operas, *The Turn of the Screw* and *Death in Venice*.

igolovacheva@gmail.com

Jeanna Kniazeva is a senior research fellow at the Russian Institute of the History of the Arts. She received her first degree from the Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, where she had studied under Prof. T. Levaya, and then did a postgraduate course at the Russian Institute of the History of the Arts. In 1994 she obtained a doctorate with a thesis on organ music concerts in St Petersburg in 1862–1917. She is the author of the monograph *Jacques Handschin in Russland: die neu aufgefundenen Texte* (published by Schwabe Verlag, Basel in 2011). Her academic interests include concerts in St Petersburg in the 19th and the beginning of 20th centuries, multicultural St Petersburg

Basel, 2011). Сфера научных интересов: история концертной жизни Петербурга XIX — начала XX в., мультикультурный Петербург XIX в., история научного музыкознания в XX веке.

jeanna.kniazeva@mail.ru

Кунтурис, Георгиос — главный дирижер и художественный руководитель Государственного молодежного симфонического оркестра Кипра и Академии при оркестре. В 1997–1999 обучался игре на скрипке в Венской консерватории (класс проф. А. Винокурова). В 2006 окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» (класс проф. А. Алексеева). В 2006–2007 работал ассистентом дирижера в двух симфонических оркестрах Университета Калифорнии в Лос-Анджелесе. В 2007–2010 обучался в аспирантуре Санкт-Петербургской консерватории. Дирижировал Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, оркестрами Карельской и Томской филармоний, Государственным оркестром Эрмитажа, Симфоническим оркестром Кипра, Венским камерным оркестром, Государственным симфоническим оркестром Салоник, афинским оркестром «Камерата друзей музыки». Работает над диссертацией о творчестве Манолиса Каломириса (науч. рук. — доцент Н. Брагинская). Участник международных конференций, посвященных русско-греческим культурным контактам и наследию Н. А. Римского-Корсакова.

yiorgos.kountouris@gmail.com

Манулкина, Ольга Борисовна — доцент СПб консерватории и СПб университета, главный редактор научного журнала Консерватории *OPERA MUSICOLOGICA*. Окончила СПб консерваторию (1990). Канд. иск. (дисс. «Фольклор в симфониях Ралфа Воана Уильямса», науч. рук. — проф. Л. Г. Ковнацкая; 1994). Музыкальный обозреватель

of the 19th century, methodology and history of musicology.

jeanna.kniazeva@mail.ru

Georgios Kountouris is the chief conductor and artistic director of the Cyprus State Youth Symphony Orchestra and of the orchestra's Academy. In 1997–1999 he studied violin in the Vienna Conservatory with Prof. A. Vinokurov. In 2006, he graduated from the St Petersburg Conservatory where he had studied operatic and symphonic conducting (under Prof. A. Alexeev). In 2006–2007 he worked as an assistant conductor of two symphonic orchestras of the University of California, Los Angeles. In 2007–2010 he did his postgraduate study at the St Petersburg Conservatory. Kountouris has performed with the St Petersburg Symphony Orchestra, the Tomsk Philharmonic, the State Hermitage Orchestra, the Symphony Orchestra of the Karelian State Philharmonic, the Cyprus Symphony Orchestra, the Vienna Chamber Orchestra, the State Symphony Orchestra of Thessaloniki, and the Camerata Friends of Music Orchestra of Athens. Since 2009 he has been working on a dissertation on Manolis Kalomiris's oeuvre (under the supervision of Dr. N. Braгинская). Georgios Kountouris has participated in international conferences devoted to cultural contacts between Russia and Greece and Rimsky-Korsakov's legacy.

issues. yiorgos.kountouris@gmail.com

Olga Manulkina is an associate professor at the St Petersburg Conservatory and St Petersburg University, the editor-in-chief of the conservatory journal *OPERA MUSICOLOGICA*. She studied musicology at the St Petersburg Conservatory with Prof. L. Kovnatskaya. In 1994 she gained her PhD with a thesis on R. Vaughan Williams symphonies.

газеты «Коммерсант» (1995–2002) и журнала «Афиша» (2003–2009). Участник Программы Фулбрайта (Нью-Йорк, 2002). Автор монографии «От Айвза до Адамса: американская музыка XX века» (СПб., 2010), научных статей и переводов, в том числе: «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками» Э. Уилсон (СПб., 2006) и более 500 музыкально-критических публикаций. Ред.-сост. (совместно с П. Гершензоном) издания «Век Весны священной — век модернизма» (М., 2013). Работает над докторской диссертацией, посвященной американской музыке XX века.

olgamanulkina@gmail.ru

Мурсалова, Анастасия Александровна — студентка V курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории (науч. рук. — доцент Н. А. Брагинская). Окончила Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Хоровое дирижирование». Училась на дирижерском факультете консерватории (класс преп. А. А. Максимова). Преподает в Музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова и в Санкт-Петербургской православной духовной семинарии. Автор музыкально-критических публикаций в газетах «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», «Мариинский театр».

ventolibero@mail.ru

O. Manulkina was a music critic for the Russian federal newspaper *Kommersant* (1995–2002) and *Afisha* magazine (2003–2009). In 2002 O. Manulkina was a Fulbright scholar at the Graduate Centre of the CUNY. O. Manulkina is the author of the book *From Ives to Adams: American Music of the Twentieth Century* (St Petersburg, 2010), numerous articles on Russian and American music, a number of translations, including *Shostakovich: A Life Remembered* by Elisabeth Wilson (St Petersburg, 2006), and over 500 reviews and articles published in newspapers and magazines. With Pavel Gershenzon, O. Manulkina compiled and coedited a book, *A Century of Le Sacre: a Century of Modernism* (Moscow, 2013).

olgamanulkina@gmail.ru

Anastasia Mursalova is in her fifth year at the St Petersburg Conservatory studying musicology under Dr. N. Braginskaya. She studied choir conducting at Rimsky-Korsakov College of Music and the conservatory. A. Mursalova teaches at Rimsky-Korsakov College and the Russian Orthodox Seminary. She is the author of numerous articles published in St Petersburg papers.

ventolibero@mail.ru