

Сведения об авторах

Аревшатыан, Анна Сеновна — доктор искусствоведения, профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, ведущий научный сотрудник отдела музыки Института искусств АН Армении. В 1993–2001 — старший научный редактор редакции «Христианская Армения» Армянской энциклопедии. С 2000 г. — сотрудник Государственного центра по изучению армянской духовной музыки. Основатель, составитель и ответственный редактор международного музыковедческого сборника «Манрусум» (2002, 2005, 2009, 2013), издаваемого центром. Автор трех монографий: «Требник „Маштоц“ как памятник армянской средневековой музыкальной культуры» (1991), «Армянские средневековые „Толкования на гласы“» (2003), «Учение о гласах в средневековой Армении» (2013), составитель и редактор антологии армянской средневековой монодии «Духовные песнопения» (1998, 2011). А. С. Аревшатыан — автор свыше 70 научных статей и исследований, опубликованных в Армении и за рубежом. А. С. Аревшатыан — член Венского общества изучения монодии, член правления Союза композиторов Армении, с 2006 г. — ученый секретарь Национального комитета Армении Международной ассоциации византиноведческих исследований.

anna_arevshatyan@hotmail.com

Васильцова, Марина Анатольевна — аспирантка кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории. Тема диссертации — «Н. А. Римский-Корсаков в работе над наследием М. П. Мусоргского: к проблемам текстологии», науч. рук. — проф. З. М. Гусейнова. Лауреат XX международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства РАМ им. Гнесиных (2010). Автор научных и публицистических статей в петербургских газетах и журналах.

marinvasilcov@yandex.ru

Contributors to this issue

Anna Arevshatyan is a musicologist, a professor at the Komitas State Conservatoire in Erevan, and a research fellow in music at the Academy of Armenia Institute of Arts. From 1993 to 2001 she edited the Armenian encyclopaedia, *Christian Armenia*. Since 2000 she has been doing research at the State Centre of Armenian Spiritual Music Studies. Anna Arevshatyan is the author of three monographs and more than 70 papers published in Armenia and other countries. She is a member of the Association for Monody Research (*Verein zur Erforschung der Monodie*) and a board member of the Composer's Union of Armenia. In 2006 she became an academic secretary of the Armenian National Committee of the International Association of Byzantine Studies.

anna_arevshatyan@hotmail.com

Marina Vasiltsova is doing her postgraduate study in the history of the Russian music at the St Petersburg Conservatory. Her research (under Z. Gusseyanova's supervision) focuses on the textological analyses of Rimsky-Korsakov's interpretation of Mussorgsky's music. In 2010 M. Vasiltsova won a prize at the 20th International Student Paper Competition organised by the Gnesin Academy of Music. Marina Vasiltsova is the author of a number of scholarly and popular articles published in various St Petersburg papers and journals.

marinvasilcov@yandex.ru

Дзлиева, Дзерасса Майрамовна — аспирантка кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории, стажер-исследователь Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева Владикавказского научного центра Российской академии наук и правительства Республики Северная Осетия — Алания. Выпускница композиторского факультета СПбГК (2006), класс композиции проф. А.Д. Мнацакяна. В 2009 году окончила аспирантуру по специальности композиция. Член Союза композиторов России. Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Владикавказского колледжа искусств им. В.А. Тергиева. Автор информационной мультимедийной системы «Музыкальная культура осетин», работа над которой была выполнена благодаря гранту президента РФ. Тема диссертации: «Динамика исторического развития свадебного фольклора осетин».

gegusa@gmail.com

Петрова, Анна Валерьевна — музыковед, музыкальный критик, редактор-составитель ежемесячного краеведческого журнала «Квартальный надзиратель». Анна Петрова окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (тема диплома: «Незавершенная опера Дебюсси „Падение дома Эшеров“ в контексте его творчества», науч. рук. проф. Л.Г. Ковнацкая) и Европейский университет в Петербурге (тема магистерской: «„Русская опера в Париже“ (1929–1935) — попытка создания национального музыкального театра в изгнании», науч. рук. Б.А. Кац. В 2001 году стажировалась в École Pratique des Hautes Études (Париж) у Франсуа Лезюра; приняла участие в подготовке к публикации переписки Дебюсси (Claude Debussy, *Correspondance 1872–1918*, édition établie par François Lesure et Denis Herlin, éditions Gallimard, Paris, 2005). В 2002 году была стипендиаткой Фонда Нади и Лили Буланже (Париж), участво-

Dzerassa Dzlieva is a composer and a researcher at the North Ossetian Institute of the Humanities and Social Studies in Vladikavkaz. She studied composition at the St Petersburg State Conservatory under the tutelage of Prof. Mnatsakanyan and then completed her postgraduate course in composition. Currently she is doing her postgraduate studies in ethnomusicology at the St Petersburg Conservatory. Dz. Dzlieva is a member of the Composers' Union of Russia. Her academic interests include ethnomusicology, the traditional Ossetian music, and Ossetian wedding rites.

gegusa@gmail.com

Anna Petrova is a musicologist, a music critic, and a magazine editor (*Kvartalny nadzeratel*). She holds degrees from the St Petersburg Conservatory, where she studied under the tutelage of Prof. L. Kovnatskaya, and the European University in St Petersburg. In 2001 A. Petrova did a course at the École Pratique des Hautes Études in Paris under the supervision of François Lesure and took part in preparing the publication of Claude Debussy's letters (*Claude Debussy, Correspondance 1872–1918, édition établie par François Lesure et Denis Herlin, éditions Gallimard, Paris, 2005*). In 2002 she received a grant from the Nadia and Lili Boulanger International Centre and took part in preparing a monograph on Lili Boulanger (*Jérôme Spycket. A la recherche de Lili Boulanger. Paris, Fayard, 2004*). In 2006, 2009 and 2010 she was invited by the Bibliothèque nationale de France to catalogue Russian documents in the collection of European periodical press of 1920's and 1930's. In 2000–2002

вала в подготовке монографии о Лили Буланже (Jérôme Spycet. *A la recherche de Lili Boulanger*. Paris, Fayard, 2004). В 2006, 2009 и 2010 годах по приглашению Национальной библиотеки Франции работала над каталогизацией русской части фонда Монпансье — собрания европейской периодики 1920-х и 1930-х годов. В 2000–2002 работала в отделе культуры газеты «Коммерсантъ», в 2002–2004 — шеф-редактор журнала *Time Out* Петербург. Автор статей об операх Римского-Корсакова в репертуаре «Русской оперы в Париже», о восприятии музыки Дебюсси в Петербурге в начале XX века, о массовых зрелищах в Советской России (в каталоге выставки «Ленин, Сталин и музыка». Париж, 2010). Член редакционной коллегии трехтомного издания «Шостакович в Петроградской консерватории» (Санкт-Петербург, 2013). Участница международных конференций в России и Европе.

anuta.petrova@gmail.com

Сквирская, Тамара Закировна — заведующая научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Петербургской консерватории. Окончила Консерваторию в 1989 году по специальности «музыковедение», затем аспирантуру; кандидат искусствоведения (1993). Главный редактор серии научных трудов «Петербургский музыкальный архив» (с 1997). Инициатор и научный руководитель ежегодной конференции «Чтения отдела рукописей СПбГК» (с 1996); научной конференции студентов и аспирантов «Музыкальный автограф» (с 2006). Автор свыше 80 научных трудов, а также ряда учебно-методических пособий по музыкальному источниковедению. Член Международного общества П. И. Чайковского (Тюбинген). Член научно-редакционного совета нового Академического полного собрания сочинений П. И. Чайковского. Сфера научных

A. Petrova worked as a cultural editor in the *Komersant* newspaper. In 2002–2004 she was the managing editor of the *Time Out* magazine. A. Petrova published articles on staging Rimsky-Korsakov's operas in Paris, on Debussy's music (*La réception de Debussy a Saint-Petersbourg au début du vingtième siècle // Cahiers Debussy, № 25. Paris, 2001*). She was the author of a text for the catalogue of the French exhibition *Lénine, Staline et la musique*. (*Sons de rue. Mystères et spectacles de masse (1917–1929) // Lénine, Staline et la musique. Catalogue de l'exposition. Fayard, Cité de la musique. Paris, 2010*). A. Petrova coedited *Shostakovich v Peterburgskoy konservatorii*, a three-volume edition published in 2013. She has taken part in international conferences in Russia and other countries. Her academic interests include Russian émigré music, musical contacts between Russia and France, and the history of St Petersburg.

anuta.petrova@gmail.com

Tamara Skvirskaya heads the manuscript department of the St Petersburg Conservatory library; she is an Associated Professor at the Department of Ancient Russian singing tradition at the conservatory. T. Skvirskaya is a St Petersburg Conservatory graduate (1989; PhD, 1993). She is the editor-in-chief of the series *Sankt-Peterburgskiy muzykalniy arkhiv* (St Petersburg music archive). She has organised and coordinated annual conferences *Chteniya otдела rukopisey SPbGK* (Readings of the manuscript department) and the student conference *Musikalniy avtograf* (Music autograph). T. Skvirskaya is a member of International Tchaikovsky Society (Tübingen) and she is on the editorial board of new collected edition of Tchaikovsky's works. T. Skvirskaya is the author of more than 80 articles and a number of source study manuals. Her academic interests include the history of Russian music, Tchaikovsky music, textology, and source studies.

tzs@inbox.ru

интересов: история русской музыки, биография и наследие П. И. Чайковского, музыкальное источниковедение, текстология.
tzs@inbox.ru

Фролов, Сергей Владимирович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. Кандидатская диссертация «Эволюция древнерусского певческого искусства и его расцвет в XVI веке» (руководители М. В. Бражников и А. М. Панченко, 1979). В 1971–1983 г. — сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. В 1988–2002 — заведующий кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории. С. В. Фролов был научным руководителем более 50 дипломных работ и кандидатских диссертаций. Он — автор более 130 публикаций, посвященных истории русской музыки X–XX вв. С. В. Фролов сделал более 150 научных докладов в России и за рубежом. Сфера научных интересов: взаимодействие русской литературы и музыки, жизнь и творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова.
volorf2@yandex.ru

Sergey Frolov is an Associate Professor at the department of the history of Russian music at the St Petersburg Conservatory. He is a member of the St Petersburg Composers' Union and the president of the M. I. Glinka Humanitarian Foundation. He has been teaching at the Conservatory since 1973. From 1988 to 2002 he chaired the department of the history of Russian music. S. Frolov has supervised more than 50 dissertations. He is the author of more than 130 papers on various aspects of the history of the Russian music from the 10th to the 20th century, the interaction between Russian literature and Russian music, and the life and work of M. Glinka, P. Tchaikovsky, and S. Rachmaninov.

volorf2@yandex.ru