

# *Документы*



Тамара Сквирская

# Автографы членов семьи Романовых в Петербургской консерватории

*В библиотеке и музее Петербургской консерватории хранятся автографы и другие документы представителей императорской фамилии, датируемые XVIII — началом XX века. Значительная часть этих материалов связана с августейшими председателями Русского музыкального общества. В статье дается обзор документов — в их числе письма, нотные рукописи, телеграммы, протоколы, дипломы, — отражающих различные страницы истории РМО и Петербургской консерватории и деятельность Романовых как ценителей и покровителей искусства.*

*Ключевые слова: Санкт-Петербургская консерватория, Русское музыкальное общество, российская императорская семья, Романовы, автограф.*

Документы Романовых, хранящиеся в фондах Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова — в Научной музыкальной библиотеке и в Музее истории консерватории, — охватывают период от середины XVIII до начала XX века. Значительная часть этих материалов связана с августейшими покровителями Русского музыкального общества и Петербургской консерватории (состоявшей в ведении Общества с 1862 по 1918 год)<sup>1</sup>. Однако есть и более ранние документы членов императорской фамилии. Среди них — грамота императрицы Елизаветы Петровны с ее личной печатью, находящаяся в музее,

---

<sup>1</sup> См.: Финдейзен Н. Ф. Очерк деятельности С.-Петербургского отделения ИРМО (1859–1909). СПб.: Тип. Глав. упр. делов, 1909; Константиновские Чтения — 2009. К 150-летию Русского музыкального общества / Сост. и ред. И. Ф. Безуглова. СПб., 2010.

в личном фонде Н. И. Зарембы (директора консерватории в 1867–1871 годах) и данная его деду Александру Зарембе в 1746 году<sup>2</sup>.

Другие документы XVIII века представляют собой уникальное собрание нотных рукописей<sup>3</sup> (в однотипных цветных картонных обложках с фигурными наклейками), которое предположительно принадлежало Великому князю Петру Федоровичу (впоследствии — император Петр III), внуку Петра I. Большая часть из этих рукописей — отдельные голоса (партии) сочинений Франческо Арайи и других придворных композиторов, причем сочинений, порой не представленных в каких-либо других источниках<sup>4</sup>.

Петр Федорович (1728–1762; император в 1761–1762) известен как скрипач-любитель, он участвовал в постановках опер, в придворных концертах, исполняя партию первой скрипки. На ряде партий из рассматриваемого собрания рукописей имеется надпись: «Для Его Императорского Высочества» (на французском языке), и это партии первой скрипки. Можно заключить, что именно по этим экземплярам играл Петр Федорович во дворцах Петербурга или Ораниенбаума. Среди представленных в рукописях сочинений — опера Арайи «Сципион», сочиненная в 1745 году по случаю бракосочетания Петра Федоровича и Екатерины Алексеевны (будущей императрицы Екатерины II). В ее исполнении, судя по надписи на партии первой скрипки, участвовал сам Великий князь. Кантата Арайи «Пророчествующая Урания», также входящая в это собрание, была исполнена в Ораниенбауме в 1757 году по случаю именин Петра Федоровича.

Еще один интересный рукописный экземпляр — партитура четырех хоров Г. Ф. Раупаха (служил в качестве придворного капельмейстера в 1758–1762 и 1768–1778 годах). На верхней крышке изящного кожаного переплета имеется тисненый суперэкслибрис с латинскими инициалами «PP»<sup>5</sup>. Эти инициалы известны в качестве одного из владельческих экслибрисов Великого князя Павла Петровича — будущего императора Павла I. В рукописи указана дата: 1771 год.

<sup>2</sup> Музей истории СПбГК. См.: *Алексеев-Борецкий А. А.* Николай Иванович Заремба. СПб.: Береста, 2011. С. 225. Благодарю Андрея Александровича Алексеева-Борецкого за консультации по материалам Музея истории СПбГК.

<sup>3</sup> Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки СПбГК (НИОР СПбГК).

<sup>4</sup> О некоторых из этих рукописей см.: *Сквирская Т. З., Сомов В. А.* Материалы зарубежных музыкантов в отделе рукописей библиотеки С.-Петербургской консерватории // *Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: материалы международной конференции* / Сост. И. В. Брежнева, Г. М. Малинина. М., 2000. С. 219.

<sup>5</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 4595.

Материалы второй половины XIX — начала XX века связаны в основном с документацией консерватории и Русского музыкального общества. С самого начала истории РМО пост его председателя занимал член царствующей фамилии. Все августейшие председатели РМО были истинными ценителями и покровителями музыкального искусства<sup>6</sup>, начиная с первого председателя и одного из создателей РМО Великой княгини Елены Павловны (супруги сына императора Павла I — Великого князя Михаила Павловича). В НИОР СПбГК хранится письмо А. Г. Рубинштейна Великой княгине Елене Павловне от 28 мая 1865 года<sup>7</sup>.

Следующим после Елены Павловны председателем Русского музыкального общества (с 1873 года) был Великий князь Константин Николаевич Романов (сын императора Николая I); при нем общество получило титул «Императорского» (ИРМО). Подписи-автографы Константина Николаевича имеются на грамоте, свидетельствующей об избрании Н. И. Зарембы почетным членом ИРМО, а также на одном из протоколов заседания Художественного совета Петербургской консерватории<sup>8</sup>. Сохранилась также телеграмма Константина Николаевича на имя графа А. А. Бобринского<sup>9</sup>.

Супруга Константина Николаевича — Великая княгиня Александра Иосифовна — сменила его на посту председателя ИРМО после его смерти, в 1892 году, но еще ранее начала выполнять обязанности его заместителя; сложила с себя полномочия председателя в 1908 году. Резолюции Александры Иосифовны Романовой сохранились на протоколе заседания Художественного совета от 31 мая 1891 года (см. *ил. 1*)<sup>10</sup>, а также на эскизе плафона Малого зала консерватории, выполненном художником А. П. Рябушкиным («Утверждаю. Александра»)<sup>11</sup>. Две имеющиеся в консерватории телеграммы Александры Иосифовны адресованы А. Г. Рубинштейну<sup>12</sup> и А. К. Глазунову<sup>13</sup>.

<sup>6</sup> См.: *Моисеев Г. А.* Августейшее музицирование и покровительство музыке в России (вторая половина XIX века) // Вестник истории, литературы, искусства: альманах / Гл. ред. И. Х. Урилов; Отделение ист.-филол. наук РАН. М., 2013. Т. 9. С. 251–270.

<sup>7</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 5582. Публикацию письма см.: *Рубинштейн А. Г.* Литературное наследие: в 3 т. / Сост., текстол. подготовка, комм. и вступ. статья Л. А. Баренбойма. Т. 2. М., 1984. С. 140–141.

<sup>8</sup> Оба документа — в Музее истории СПбГК. Воспроизведение грамоты см.: Санкт-Петербургская консерватория: Документы и материалы из фондов библиотеки и Музея. Т. 1. СПб., 2002. С. 55.

<sup>9</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 8260.

<sup>10</sup> Музей истории СПбГК.

<sup>11</sup> Музей истории СПбГК. См.: Санкт-Петербургская консерватория: Документы и материалы из фондов библиотеки и Музея. Т. 1. С. 98–99.

<sup>12</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 8261.

<sup>13</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 6072. Л. 23.

Александра Иосифовна, как и ее супруг, любила музицировать и сама сочиняла музыку. В библиотеке Петербургской консерватории сохранились пять музыкальных произведений августейшей сочинительницы: «Титан», «Болеро», «Скорый марш», Кантата, Псалом (изданные партитуры)<sup>14</sup>, а Псалом также в виде рукописной партитуры<sup>15</sup>.

«Титан» предназначен для симфонического оркестра, «Болеро» и «Скорый марш» — для духового. Кантата и Псалом написаны на стихи самой Александры Иосифовны и предназначены для солистов, смешанного хора, симфонического оркестра и органа<sup>16</sup>. Сочинения Великой княгини исполнялись на концертах в Мраморном дворце, Павловском вокзале, входили в репертуар Придворного оркестра; одно из сочинений Великой княгини (симфоническая поэма «Титан») исполнялось во время коронационных торжеств в Москве в 1896 году. Отметим также, что в отделе нотной литературы библиотеки СПбГК недавно обнаружено издание с владельческой печатью Александры Иосифовны — еще один «осколок» великокняжеских библиотек семьи Романовых<sup>17</sup>.

Сын двух председателей ИРМО, Константина Николаевича и Александры Иосифовны — Великий князь Константин Константинович (известный в качестве поэта «К. Р.» — Константина Романова) был вице-председателем ИРМО с 1897 по 1908 год. С конца 1890-х Александра Иосифовна тяжело болела, и Константин Константинович фактически выполнял обязанности председателя ИРМО.

Его подписи-автографы имеются в различных документах: в личном деле А. К. Глазунова («Утверждаю. Константин» — А. К. Глазунов, выбранный директором консерватории в конце 1905 года, был утвержден в этой должности К. К. Романовым)<sup>18</sup>; в адресе, поднесенном А. К. Глазунову в 1907 году по случаю юбилея его творческой деятельности<sup>19</sup>; в дипломах на звание свободного художника, которые выдавались лицам, окончившим консерваторию<sup>20</sup>.

<sup>14</sup> Отдел нотной литературы НМБ СПбГК. Ед.хр.213317, 213319, 213321–213323. На *ил.* 2 см. титульный лист «Болеро» для духового оркестра.

<sup>15</sup> НИОР СПбГК. Ед.хр.4361. См. *ил.* 3.

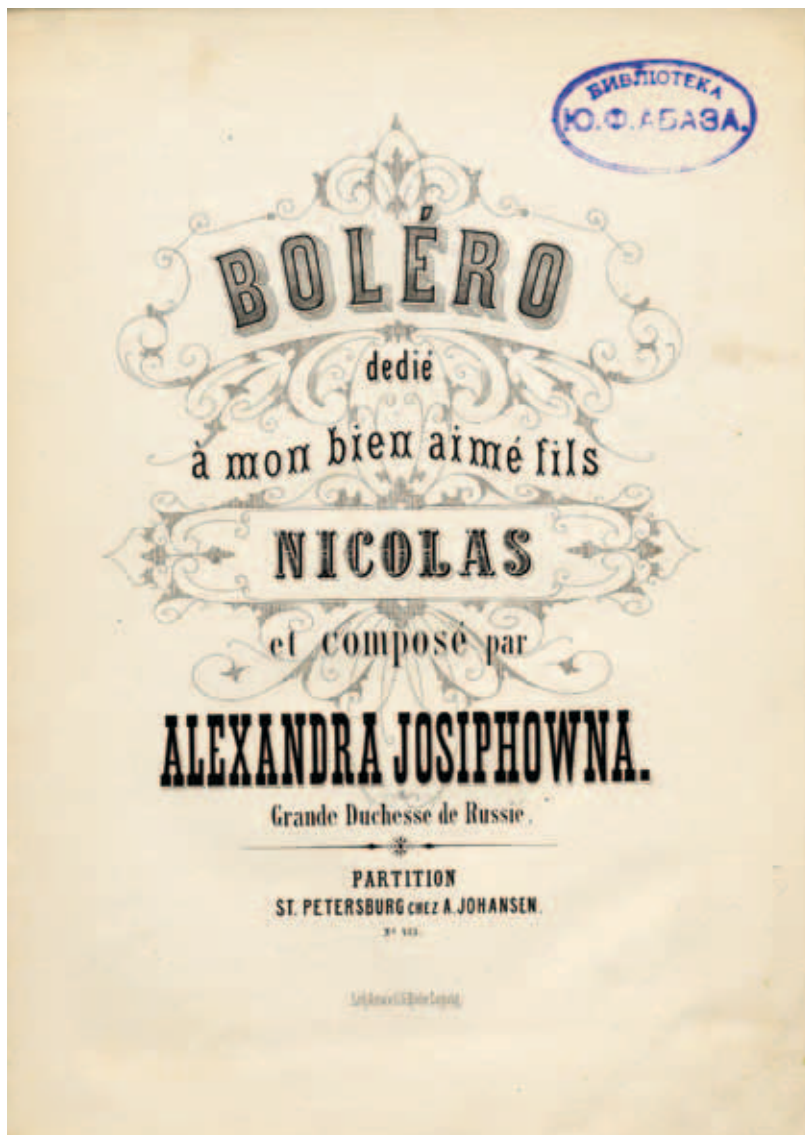
<sup>16</sup> Подробнее о сочинениях Александры Иосифовны см.: *Сквирская Т.З.* Великая княгиня Александра Иосифовна — председатель Русского музыкального общества (1892–1908) // *Musicus: Вестник СПбГК.* 2009. № 5 (18). С. 23–26.

<sup>17</sup> Экземпляр обнаружен в отделе нотной литературы библиотеки СПбГК А. А. Алексеевым-Борецким.

<sup>18</sup> НИОР СПбГК. Ед.хр.6072. Л. 14. См. *ил.* 4.

<sup>19</sup> Музей истории СПбГК.

<sup>20</sup> В Музее истории СПбГК хранится диплом пианистки О. К. Калантаровой, а в НИОР СПбГК (ед.хр.8263) — диплом гобоиста Н.-Э. Х. Кристерсона; оба документа с автографом Константина Константиновича Романова, расписавшегося за председателя ИРМО.

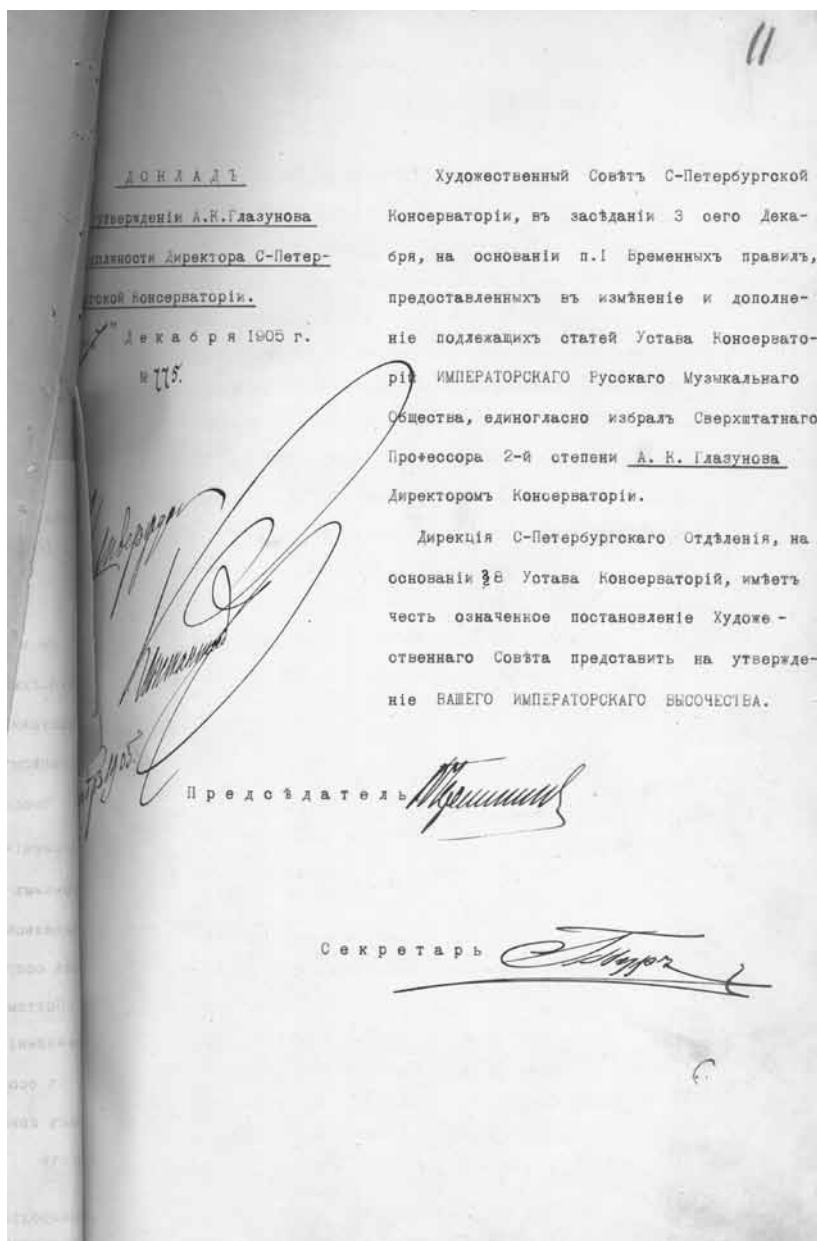


Ил. 2. Великая княгиня Александра Иосифовна. «Болеро». Титульный лист издания партитуры. СПб.: А. Иогансен, 6 г. Отдел нотной литературы НМБ СПбГК. Ед. хр. 213317



Ил. 3. Великая княгиня Александра Иосифовна. Псалом. Титульный лист рукописной партитуры. НИОР СПбГК. Ед. хр. 4361. Л. 1





Ил. 4. Доклад об утверждении А. К. Глазунова в должности директора Петербургской консерватории с резолюцией Великого князя Константина Константиновича. 7 декабря 1905 г. НИОР СПбГК. Ед. хр. 6072. Л. 14

Хранящаяся в НИОР СПбГК телеграмма Великого князя Константина Константиновича адресована князю А. Д. Оболенскому<sup>21</sup>. В библиотеке консерватории имеется также раритетный нумерованный экземпляр издания драмы К. Р. «Царь Иудейский»<sup>22</sup>, музыку к которой в 1913 году сочинил А. К. Глазунов<sup>23</sup>.

Последним председателем ИРМО (в 1909–1918 годах) была принцесса Елена Георгиевна Саксен-Альтенбургская, правнучка императора Павла I, внучка первого председателя Общества Великой княгини Елены Павловны. Ее деятельность запечатлена в нескольких документах, сохранившихся в НИОР СПбГК. Это четыре письма к ней С. В. Рахманинова, занимавшего официальный пост ее помощника по музыкальной части (на одном из его писем есть приписка Елены Георгиевны, см. *ил.* 5)<sup>24</sup>; два ее письма А. К. Глазунову<sup>25</sup>, телеграммы О. О. Палечеку<sup>26</sup> и Н. В. Арцыбушеву<sup>27</sup>. В составе поступившего в НИОР СПбГК весной 2013 года архива композитора и пианиста Владимира Дроздова находится диплом Петербургской консерватории, выданный в 1911 году его родственнице, пианистке Фанни Швейгер, за подписью принцессы Елены Саксен-Альтенбургской<sup>28</sup>.

В период председательства Елены Георгиевны ИРМО торжественно отмечало 50-летие (в 1909 году). С этим юбилеем ИРМО поздравил сам император Николай II, направивший в адрес августейшей председательницы Общества телеграмму (см. *ил.* 6). Телеграмма императора Николая II, датированная 17 декабря 1909 года, хранится в НИОР СПбГК в переплетенном сборнике телеграмм к юбилею ИРМО. Телеграмма написана рукой телеграфиста, принимавшего ее. Император послал ее из Севастополя, где он находился в декабре 1909 года со своей семьей на императорской яхте «Штандарт». Текст телеграммы следующий: «Прошу Ваше Высочество передать Императорскому русскому музыкальному обществу мои

---

<sup>21</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 8262.

<sup>22</sup> Издание в настоящее время хранится в НИОР СПбГК.

<sup>23</sup> См.: Брагинская Н. А. Музыка А. Глазунова к драме К. Р. «Царь Иудейский». На изломе творческой судьбы // Петербургские страницы русской музыкальной культуры: сб. ст. / Ред.-сост. Л. Г. Данько, Т. В. Брославская. СПб., 2001. С. 55–64; Кручинина А. Н. «Проповедь добра, правды и красоты» // Мифы и миры Александра Глазунова: сб. науч. ст. / Ред.-сост. З. М. Гусейнова, Э. А. Фатыхова. СПб., 2002. С. 28–37.

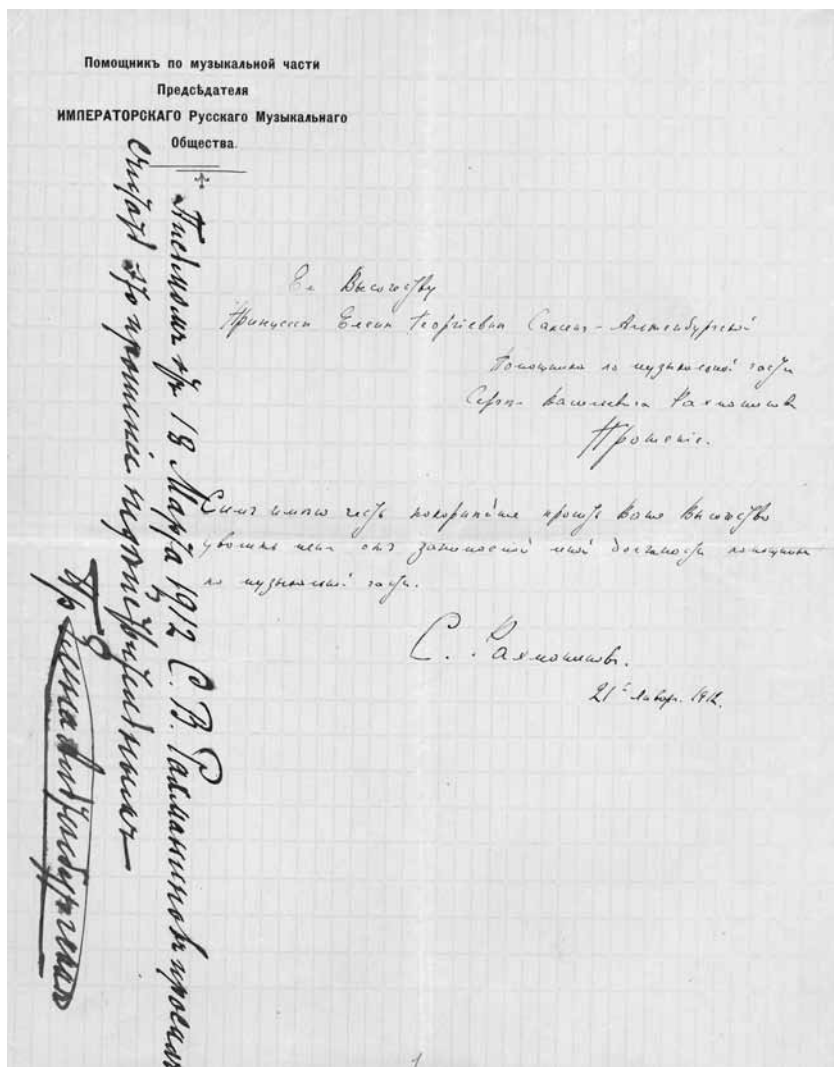
<sup>24</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 2662–2665. См.: Михеева М. В. Архив С. В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора. Тамбов; Ивановка, 2012. С. 73–82.

<sup>25</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 4189, 4190.

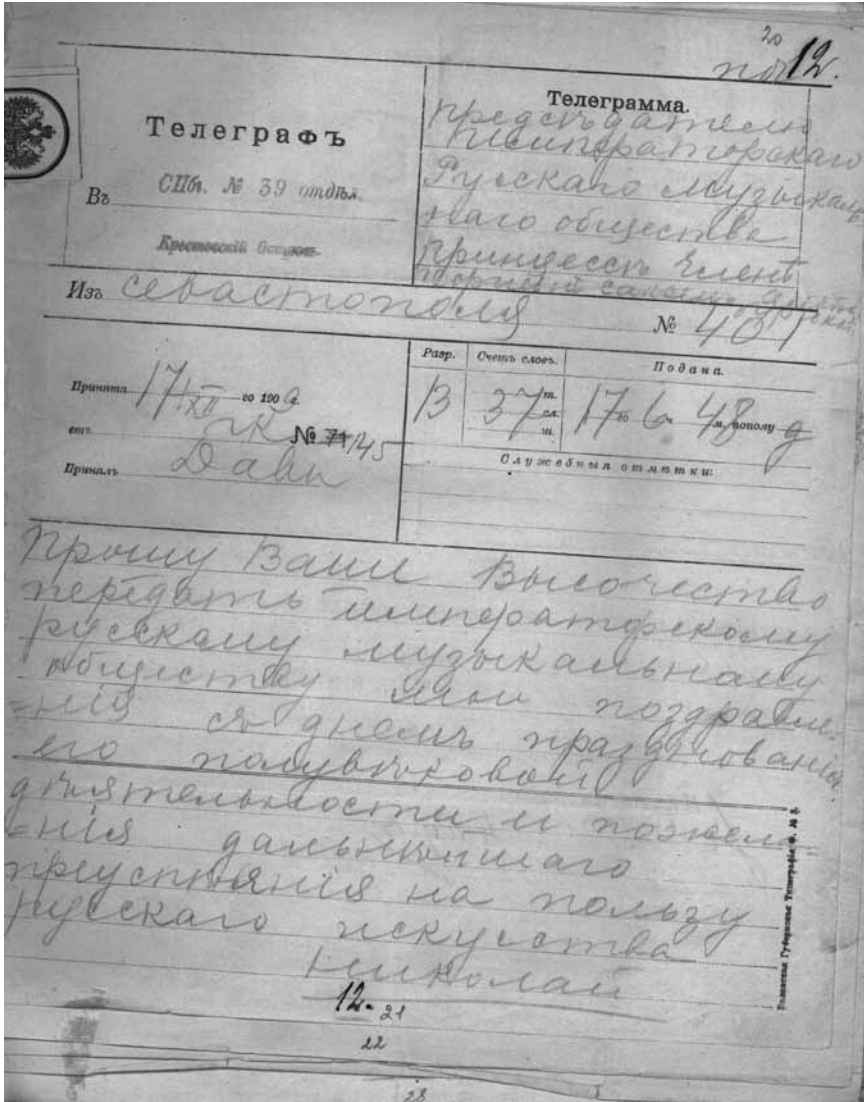
<sup>26</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 7052.

<sup>27</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 4321. Л. 7.

<sup>28</sup> Архив был по инициативе А. А. Алексеева-Борецкого привезен в Петербург и подарен НИОР СПбГК Наташей Черний, внучкой Владимира Дроздова, проживающей в США.



Ил. 5. Письмо С. В. Рахманинова принцессе Елене Георгиевне Саксен-Альтенбургской, с ее припиской на левом поле. 25 января 1912 г. НИОР СПбГК. Ед. хр. 2663



Ил. 6. Телеграмма императора Николая II принцессе Елене Георгиевне Саксен-Альтенбургской. 17 декабря 1909 г. НИОР СПбГК. Ед.хр. 6137. Л. 21

поздравления с днем празднования его полувековой деятельности и пожелания дальнейшего преуспевания на пользу русского искусства. Николай»<sup>29</sup>.

Некоторые документы, хранящиеся в НИОР СПбГК, отражают деятельность других представителей императорской семьи. Это телеграмма Великой княгини Екатерины Михайловны (дочери Великой княгини Елены Павловны и внучки Павла I), адресованная директору консерватории К. Ю. Давыдову<sup>30</sup>. Кроме того, имеется письмо профессору Петербургской консерватории Н. Ф. Соловьеву за подписью Великой княгини Александры Петровны, попечительницы Петербургского Совета детских приютов (ведомства учреждений императрицы Марии), на бланке Совета (см. *ил.* 7, подпись — «Александра П.»)<sup>31</sup>.

Ее Императорское Высочество Александра Петровна Романова (1838–1900) — жена Великого князя Николая Николаевича (сына императора Николая I), хозяина Николаевского дворца (на нынешней площади Труда). Александра Петровна и по рождению сама имела отношение к династии Романовых, являясь правнучкой императора Павла I (внучкой Великой княгини Екатерины Павловны, дочерью принца Петра Ольденбургского). Делом своей жизни Александра Петровна считала благотворительность. В частности, она основала Покровскую общину сестер милосердия и Покровскую больницу в Петербурге<sup>32</sup>, Покровский женский монастырь в Киеве, куда Александра Петровна переселилась в 1881 году; в 1891 году приняла монашеский постриг с именем Анастасия. Недавно — в 2009 году — Великая княгиня Александра Петровна Романова была причислена Украинской православной церковью к местночтимым киевским святым.

Завершая обзор, необходимо упомянуть имеющийся в библиотеке Петербургской консерватории экземпляр драгоценнейшего издания, посвященного императорской фамилии: «Коронационного сборника»<sup>33</sup>. Это роскошное двухтомное издание вышло в Петербурге в 1899 году малым тиражом и было посвящено состоявшейся в 1896 году коронации Николая II, последнего российского императора. В первый том помещены материалы и документы по истории коронационного обряда русских пра-

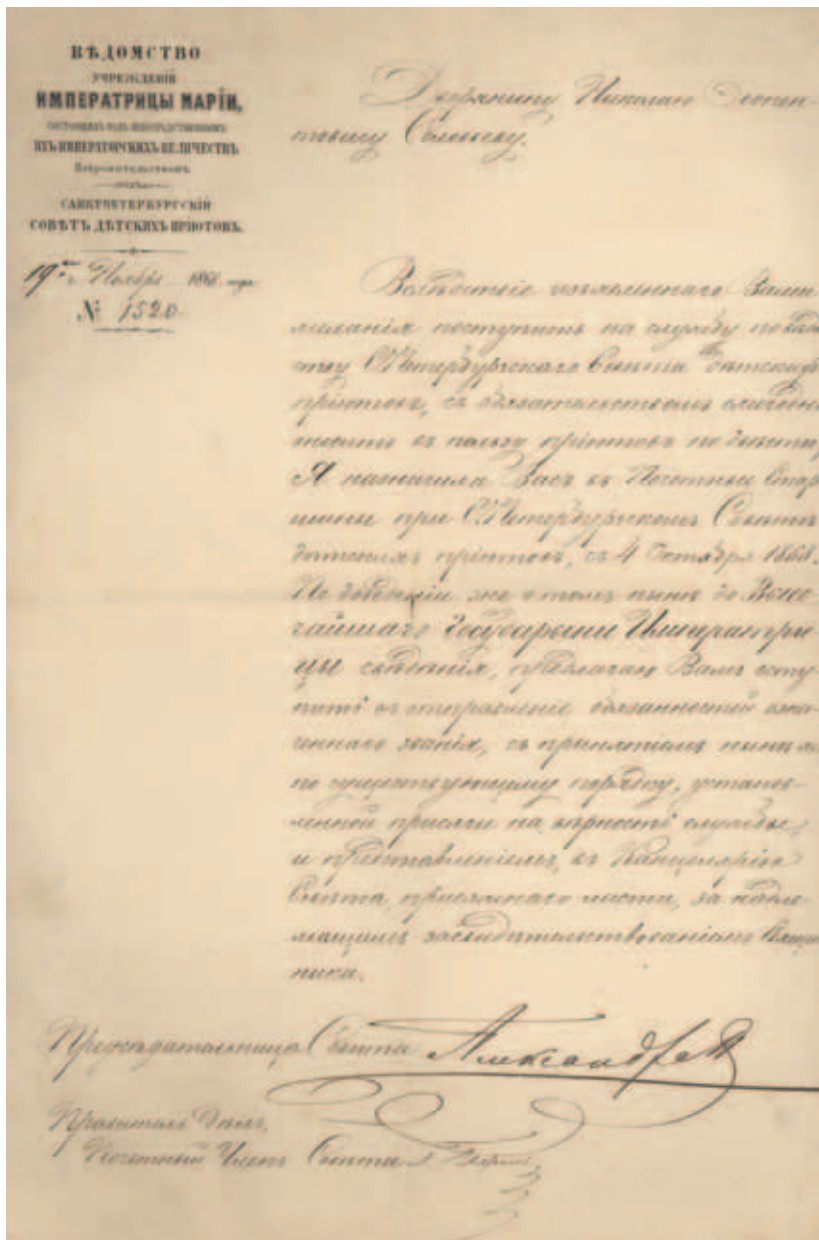
<sup>29</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 6137. Л. 21.

<sup>30</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 684.

<sup>31</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 2349.

<sup>32</sup> Отметим, что несколько лет назад перед зданием Покровской больницы установлен бюст Великой княгини Александры Петровны.

<sup>33</sup> НИОР СПбГК. Ед. хр. 7359–7360.



Ил. 7. Письмо Великой княгини Александры Петровны Н. Ф. Соловьеву. 19 ноября 1868 г. НИОР СПбГК. Ед. хр. 2349

вителей, начиная с Ивана Васильевича Грозного (1547); во втором томе описаны коронационные торжества 1896 года.

Огромный формат «Коронационного сборника», накладные посеребрённые чеканные медальоны на верхних крышках переплета каждого тома, плотная тонированная бумага верже, золотые обрезы, множество цветных иллюстраций и элементов книжного декора, выполненных в красках с золотом по эскизам выдающихся художников (в их числе Н. С. Самокиш, Е. П. Самокиш-Судковская, С. И. Васильковский, А. Н. Бенуа, В. М. Васнецов, И. Е. Репин, А. П. Рябушкин, В. А. Серов и др.) — все это создает ощущение царственной величественности. Этот шедевр отечественного книжного искусства достойно иллюстрирует завершение многовековой традиции венчания на царство российских государей.

## Литература

1. *Алексеев-Борецкий А. А.* Николай Иванович Заремба. СПб.: Береста, 2011. 251 с.
2. *Брагинская Н. А.* Музыка А. Глазунова к драме К. Р. «Царь Иудейский». На изломе творческой судьбы // Петербургские страницы русской музыкальной культуры: сб. ст. / Ред.-сост. Л. Г. Данько, Т. В. Брославская. СПб., 2001. С. 55–64.
3. Константиновские Чтения — 2009. К 150-летию Русского музыкального общества / Сост. и ред. И. Ф. Безуглова. СПб., 2010. 248 с.
4. *Кручинина А. Н.* «Проповедь добра, правды и красоты» // Мифы и миры Александра Глазунова: сб. науч. ст. / Ред.-сост. З. М. Гусейнова, Э. А. Фатыхова. СПб., 2002. С. 28–37.
5. *Михеева М. В.* Архив С. В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора. Тамбов; Ивановка, 2012. 208 с.
6. *Моисеев Г. А.* Августейшее музицирование и покровительство музыке в России (вторая половина XIX века) // Вестник истории, литературы, искусства: Альманах / Гл. ред. И. Х. Урилов; Отделение ист.-филол. наук РАН. М.: Собрание, 2013. Т. 9. С. 251–270.
7. *Рубинштейн А. Г.* Литературное наследие: в 3 т. / Сост., текстол. подготовка, комм. и вступ. статья Л. А. Баренбойма. Т. 2. М.: Музыка, 1984. 222 с.
8. Санкт-Петербургская консерватория: Документы и материалы из фондов библиотеки и Музея. Т. 1 / Гл. ред. Л. Г. Данько. СПб.: Фортэкс, 2002. 184 с.
9. *Сквирская Т. З.* Великая княгиня Александра Иосифовна — председатель Русского музыкального общества (1892–1908) // Musicus: Вестник СПбГК. 2009. № 5 (18). С. 21–27.
10. *Сквирская Т. З., Сомов В. А.* Материалы зарубежных музыкантов в отделе рукописей библиотеки С.-Петербургской консерватории // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: материалы международной конференции / сост. И. В. Брежнева, Г. М. Малинина. М., 2000. С. 217–230.
11. *Финдейзен Н. Ф.* Очерк деятельности С.-Петербургского отделения ИРМО (1859–1909). СПб.: Тип. глав. упр. уделов, 1909. 119 с.