

## Сведения об авторах

*Айдаров, Надим Жавдетович* — аспирант Санкт-Петербургской государственной консерватории. В 2001 году окончил фортепианное отделение Казанской школы-десятилетки при консерватории; в 2005 — теоретическое отделение Казанского музыкального училища. В 2010 окончил консерваторию с дипломной работой «Э. Ф. Направник и музыкальный Петербург его времени (по архивным материалам)» (научный руководитель — проф. З. М. Гусейнова).

n.aidarov@yandex.ru

*Бакун, Мария Ивановна* — аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — проф. Н. И. Дегтярева). Окончила историко-теоретический факультет Консерватории в 2008 году. В составе хоровых коллективов участвовала в молодежных концертных программах: международный Баховский фестиваль (Санкт-Петербург–Энгер, 2004, хор Jungers Bach-Kollegium), концертные выступления в Санкт-Петербурге и городах Северо-Западного региона России (Молодежный камерный хор Ex Libris, 2004–2008). В центре научных интересов — духовная хоровая музыка Ф. Пуленка.

mariebakoun@gmail.com

*Брагинская, Наталия Александровна* — доцент, и. о. декана музыковедческого факультета, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Ученого совета и Редакционного совета консерватории, член редакционной коллегии журнала OPERA MUSICOLOGICA. Член Международного музыковедческого общества (IMS), председатель исследовательской группы «Стравинский: между Востоком и Западом» под эгидой IMS (совместно с Валери Дюфур, Бельгия). Брагинская закон-

## Contributors to this issue

*Nadim Aidarov* is currently studying at the St Petersburg Conservatory for his second academic degree under the supervision of Prof. Z. Gousseinova. N. Aidarov received his first academic degree from St Petersburg Conservatory in 2010 with a thesis on Eduard Napravnik.

n.aidarov@yandex.ru

*Maria Bakun* is currently studying at the St Petersburg Conservatory for her second academic degree under the supervision of Prof. N. Degtyaryova. M. Bakun studied history and theory of music and received her first academic degree in 2008. As a singer she performed with different choirs at various youth performances, including the International Bach Festival (Saint Petersburg, 2004, Choir of Jungers Bach-Kollegium), and concerts in St Petersburg and other cities in the north-west of Russia (2004–2008, Ex Libris youth chamber choir). M. Bakun's principle academic interest is in choral sacred music of Francis Poulenc.

mariebakoun@gmail.com

*Natalia Braginskaya* is an associate professor, the acting dean of the department of musicology, the head of the department of the history of western music at the St. Petersburg Conservatory, a member of the conservatory academic council, a member of the International Musicological Society (IMS), and a member of the editorial board of the journal OPERA MUSICOLOGICA. Natalia Braginskaya is the head of the Stravinsky: between East and West study group under the auspices of IMS (co-chair Valerie Dufour, Belgium). In 1987 Natalia Braginskaya graduated from the Leningrad

чила историко-теоретический факультет Консерватории (1987) и аспирантуру (науч. рук. — проф. Н. И. Десярева); в 1991 защитила кандидатскую диссертацию «Концерт в творчестве И. Стравинского». Сфера научных интересов — Стравинский, Шостакович, история Петербургской консерватории. Автор монографий «Неоклассические концерты Стравинского» (СПб., 2005, 2008), «Первая скрипка: к 80-летию В. Ю. Овчаренка» (СПб., 2007), более пятидесяти статей, опубликованных в петербургских и московских изданиях. Редактор ряда изданий («Русско-немецкие музыкальные связи», СПб., 2002; «Русско-итальянские музыкальные связи», СПб., 2004 и др.). Участница и организатор свыше тридцати научных конференций и сессий в России, Украине, Беларуси, Великобритании, Италии. Стипендиат Фонда Пауля Захера (2011).

nb-sky@yandex.ru

*Петрова, Галина Владимировна* — старший научный сотрудник сектора музыки РИИИ, Ученый секретарь сектора. Окончила историко-теоретический факультет Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (1985) и аспирантуру Российского института истории искусств (науч. рук. — проф. А. И. Климовицкий); в 1994 защитила кандидатскую диссертацию «„Восток“ Густава Малера: культурно-исторические предпосылки, поэтика претворения». Сфера научных интересов: история Императорского оркестра, концертная и инструментальная практика виртуозов, феномен мультикультурности в Петербурге конца XVIII — начала XX вв., музыкальный романтизм, модерн в творчестве Г. Малера и Р. Штрауса. Автор десятков статей, опубликованных в России и за рубежом, книги «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век». Том 4. Петербург в контексте европейской музыкальной культуры. Синхронические таблицы (СПб., 2001,

Conservatory and continued her studies under Prof. N. I. Degtyarova. In 1991 she received her Ph.D. with a dissertation *Concerto in Stravinsky's oeuvre*. Since 1992 N. Braginskaya has lectured at the St. Petersburg Conservatory (department of the history of western music). Her research interests include Stravinsky's and Shostakovich's music and the history of the St Petersburg Conservatory. She is the author of more than fifty scholarly articles, a monographs on Stravinsky's neo-classical concertos and on violinist Vladimir Ovcharek. She has edited two collections of scholarly essays exploring connections between Russian and German, Russian and Italian music. N. Braginskaya has taken part in more than thirty scholarly conferences in Russia, Ukraine, Belarus, the Great Britain, and Italy. In 2011 N. Braginskaya received a grant from the Paul Sacher Stiftung, Basel, Switzerland.

nb-sky@yandex.ru

*Galina Petrova* is a senior researcher at the Russian Institute of the History of Arts. She studied music theory under Prof. A. Klimovitsky at the Novosibirsk Conservatory and in 1985 received her first academic degree. In 1994 she received her second academic degree with a dissertation on Gustav Mahler. Her academic interests include the history of the Russian Imperial Orchestra, multiculturalism in St Petersburg of the late 18<sup>th</sup> and early 19<sup>th</sup> centuries, Romantic music, Jugendstil in G. Mahler's and R. Strauss's work. Galina Petrova has published a book on music in St Petersburg in XVIIIth century (St Petersburg, 2001), numerous academic articles in Russia and other countries. She has compiled and edited a collection of academic articles on cultural contacts between Russia and Germany, *Rossiya — Germaniya. Kontakty muzykalnykh kultur*. G. Petrova has organised and taken part in a number of national and international conferences.

gwmalkina@yandex.ru

совместно с Ж. Князевой и А. Порфирьевой). Редактор-составитель сборника статей: «Россия — Германия. Контакты музыкальных культур (СПб., 2010). Организатор и участница всероссийских и международных конференций.

[gwmalkina@yandex.ru](mailto:gwmalkina@yandex.ru)

*Учитель, Константин Александрович* — доцент Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, кандидат искусствоведения. Окончил СПбГАТИ по специальностям «История музыкального театра и театральная критика» и «Менеджмент исполнительских искусств». Автор статей в научных сборниках и периодической печати. Автор-составитель издания «Михайловский театр. Сюжеты. Имена» (СПб., 2008). Продюсер фестивалей и концертов. Драматург, автор либретто балетов, в т.ч. «Золотой век» Д. Д. Шостаковича (Мариинский театр, 2006). Как пианист осуществил премьеры музыки петербургских композиторов (Юрия Красавина, Анатолия Королева). Член Союза композиторов и Союза театральных деятелей России. Сфера исследовательских интересов: музыкальный театр, новейшие театральные течения, современная академическая и новая импровизационная музыка, менеджмент и продюсерская деятельность в области исполнительских искусств, сценография.

[uchitel@bk.ru](mailto:uchitel@bk.ru)

*Шаванов, Иван Павлович* — студент 4 курса Санкт-Петербургской Консерватории (науч. рук. — проф. Н. И. Дегтярева). В 2010 окончил лицей при Белорусской Государственной Академии музыки. В том же году занял первое место на Республиканской музыкально-теоретической олимпиаде.

[lryvetot@gmail.com](mailto:lryvetot@gmail.com)

*Konstantin Uchitel*, PhD, is an associate professor at the St Petersburg Academy of Theatre, a producer and a playwright. Konstantin Uchitel is a graduate of St. Petersburg Academy of Theatre and a member of the Russian Composers' Union and the Russian Theatre Workers' Union. His academic interests include the history of opera, modern academic and improvisational music, the theory and practice of dramatic composition in music theatre. Konstantin Uchitel is the author of numerous scholarly articles and a book on Mikhailovsky Theatre in St Petersburg.

[uchitel@bk.ru](mailto:uchitel@bk.ru)

*Ivan Shavanov* is a 4<sup>th</sup> year student at the St Petersburg Conservatory studying under Prof. N. Degtyaryova. In 2010 he won the Belorussian Music Theory Contest.

[lryvetot@gmail.com](mailto:lryvetot@gmail.com)