

Содержание

Статьи

Мария Бакун

Месса G-dur Франсиса Пуленка:
истоки хоровой духовной музыки
композитора **5**

Наталья Брагинская

Игорь Стравинский в диалоге
с польской музыкальной культурой:
о ранних инструментовках пьес
Шопена **14**

Галина Петрова

О петербургской карьере
Карло Соливы **36**

Надим Айдаров

Э.Ф. Направник в общении
с современниками **55**

Документы

Константин Учитель

О неизвестной работе
Ивана Соллертинского **69**

Рецензии

Густав Малер и Россия.

Ред.-сост. Д.Р. Петров. *Иван Шаванов* **76**

Сведения об авторах

Contributors to this issue **80**

Abstracts **83**

Информация для авторов **85**

Месса G-dur Франсиса Пуленка: истoki хоровой духовной музыки композитора

Значительная часть хоровой музыки Франсиса Пуленка связана с духовной тематикой. В духовных хоровых сочинениях, наследующих традициям старинных вокальных жанров, своеобразно претворяется стиль Пуленка. В статье сделана попытка проследить истоки и стилиевые особенности духовной музыки Пуленка на материале Мессы G-dur, одного из первых духовных сочинений композитора.

Ключевые слова: Франсис Пуленк, месса, хоровая музыка, стилиевой синтез.

Хоровая музыка является одной из важнейших областей творчества Франсиса Пуленка. Сам композитор неоднократно подчеркивал особую роль хоровых жанров, позволивших ему «полностью выразить себя»¹. Его первый биограф Анри Эль также отмечал, что, «может быть, именно для хора Франсис Пуленк написал свои наиболее совершенные, глубокие и значительные произведения»². Внимание исполнителей и исследователей к этой сфере творчества Пуленка во многом продиктовано особенностями музыкального языка его сочинений: развивая богатые тембровые и технические возможности хора, композитор намечает пути дальнейшего развития хоровой культуры, в то же время широко и многообразно обращается к наследию ушедших веков. Так, музыкальный язык его светских хоров сформировался под влиянием техники старинных мастеров, в частности, мадригального искусства К. Монтеверди. В сфере духовной хоровой музыки самобытный авторский стиль Пуленка вбирает в себя

¹ Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977. С. 47.

² Hell H. Francis Poulenc, musicien Français. Paris, 1978. P. 333.

Игорь Стравинский в диалоге с польской музыкальной культурой: о ранних инструментовках пьес Шопена

Статья посвящена двум ранним, неизученным инструментовкам И. Стравинского, выполненным по заказу С. Дягилева для парижской премьеры балета «Сильфиды» (1909): Ноктюрн As-dur, op. 32 № 2 и Большой блестящий вальс, Es-dur, op. 18 Шопена. Впервые детально анализируются аранжировки Стравинского; дается описание авторской рукописи партитуры Ноктюрна, хранящейся в Фонде Пауля Захера (Базель, Швейцария).

Ключевые слова: Игорь Стравинский, Фридерик Шопен, Сергей Дягилев, Ноктюрн, Блестящий вальс, «Сильфиды», «Русские балеты», инструментовка.

В кросскультурных художественных контактах космополита Игоря Стравинского диалог с польской музыкальной культурой занимает периферийное положение. Тем не менее, эта область творческих интересов композитора должна обладать особой притягательностью для исследователей, поскольку в качестве центрального элемента здесь выступает малоизвестный шопеновский сюжет, относящийся к самому началу карьеры Стравинского. А изучение творчества петербургского композитора с точки зрения «генезиса, его корней и истоков»¹ является одним из перспективнейших направлений современной стравинскианы.

Для начала — скудные факты: в 1909 году Сергей Дягилев пошел на риск и доверил Игорю Стравинскому, тогда неизвестному петербургскому неопиту, оркестровку двух пьес Шопена к парижской постановке балета «Сильфиды»: Ноктюрн As-dur, op. 32 № 2 и Большой блестящий вальс Es-dur,

¹ Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001. С. 1.

О петербургской карьере Карло Соливы

Статья посвящена петербургскому периоду жизни и творчества итальянского композитора, дирижера, преподавателя пения и нотоиздателя Карло Эвазио Соливы (1791–1853). Особое внимание уделяется вкладу Соливы в дело подготовки певцов для русской оперы.

Ключевые слова: Карло Солива, опера, капельмейстер, директор музыки, контракт, театральное училище, Петербург.

Карло Эвазио Солива (27.11.1791, Казале-Монферрато — 20.12.1853, Париж) — композитор, преподаватель пения, дирижер, организатор концертов, нотоиздатель, известный во многих европейских музыкальных столицах: в Милане, Дрездене, Варшаве, Петербурге, Вене¹, Париже. В Варшаве Солива служил около десяти лет, в Петербурге музыкант работал по контракту с 1832 по 1841 год². Петербургский период, несмотря на сохранившиеся документы, рукописные и печатные, наименее изучен; о деятельности Соливы в Варшаве в основном известно благодаря письмам Ф. Шопена.

В молодом возрасте Карло Эвазио Солива прославился как оперный композитор. По окончании Миланской консерватории (класс фортепиано Ф. Поллини, класс гармонии и контрапункта Б. Азиоли и В. Федеричи) он успешно дебютировал 3 сентября 1816 года в Ла Скала с оперой *La testa di bronzo* («Бронзовая голова») по либретто Ф. Романи. Опера имела огромный успех и выдержала сорок пять (!) представлений, была хорошо принята также в Дрездене в 1818 году.

¹ В Вене Солива познакомился с Бетховеном, посвятил ему Большое концертное трио для фортепиано, арфы (или двух фортепиано) и альты. Об этом — в письме Бетховена Соливе от 9 февраля 1821 г. См.: Письма Бетховена. 1817–1822 / Сост., вступит. статья и коммент. Н. Л. Фишмана и Л. В. Кириллиной, пер. Л. С. Товалевой и Н. Л. Фишмана. М., 1986. С. 440.

² Многие источники грешат неточностями относительно окончания срока службы в Петербурге. К. Э. Солива был уволен 10 января 1841 г. См.: РГИА. Ф. 472. Оп. 17 (3/935). Ед. хр. 64; РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Ед. хр. 5630.

Надим Айдаров

Э. Ф. Направник в общении с современниками

На основе архивных документов и опубликованных материалов в статье рассматриваются творческие связи Э. Ф. Направника с П. И. Чайковским и композиторами Новой русской школы.

Ключевые слова: Направник, дирижер, Императорский театр, Русская опера.

Выдающийся музыкант Эдуард Францевич Направник (1839–1916) — яркий представитель российской творческой элиты, признанный дирижер, композитор и музыкально-общественный деятель — по праву занимает особое место в истории культуры России второй половины XIX — начала XX века. Родившийся в Богемии (г. Бейшт), чех по национальности, Э. Ф. Направник в юном возрасте приехал в Россию, которую признал своей второй родиной. Здесь он, будучи дирижером Санкт-Петербургского Императорского Мариинского театра (труппы Русской оперы)¹, а также постоянным руководителем различных симфонических оркестров, более полувека своей жизни посвятил музыкальному искусству и внес неоценимый вклад в его развитие.

Деятельность Э. Ф. Направника пришлась на интереснейшее время в истории российского государства, ныне называемое «золотой эпохой» искусства. Уже само по себе упоминание имен тех, с кем он имел тесные творческие контакты (отметим, например, братьев А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов, П. И. Чайковского, композиторов Новой русской школы; известных певцов — М. А. Славину, Е. К. Мравину, И. А. Мельникова, И. В. Тартакова, И. В. Ершова, Ф. И. Шаляпина; инструменталистов — Л. С. Ауэра, А. В. Вержбиловича, А. Н. Есипову и других музыкантов) позволяет обо-

¹ В данной статье, помимо устойчивого обозначения «Мариинский театр», также будет использоваться выражение «Русская опера», поскольку спектакли Русской оперной труппы на протяжении многих лет проходили на разных сценах Императорских театров и только в 1890-е годы оказались «закреплены» за Мариинским театром.

О неизвестной работе Ивана Соллертинского

В статье анализируется план книги выдающегося советского театроведа, музыковеда, филолога Ивана Соллертинского «Ленинградские музыкальные театры в 1921–1928 гг.», датированный 1936 годом и ныне хранящийся в фонде А. А. Гвоздева в кабинете рукописей Российского института истории искусств. Этот документ представляет несомненный интерес, заполняя лакуну в историографии отечественного музыкального театра.

Ключевые слова: Иван Соллертинский, опера, балет, Ленинградские музыкальные театры, ГАТОБ, Мариинский театр, Малый оперный театр (МАЛЕГОТ), Михайловский театр.

В наследии выдающегося отечественного театроведа, музыковеда, филолога Ивана Ивановича Соллертинского важнейшее место занимают работы, посвященные музыкальному театру. Ряд трудов ученого не был издан, значительная часть его архива утрачена в блокадном Ленинграде¹.

План книги «Ленинградские музыкальные театры в 1921–1928 гг.» отсутствует в обширной библиографии ученого. Однако этот текст, хранящийся в фонде театроведа Алексея Александровича Гвоздева в кабинете рукописей Российского института истории искусств, представляет интерес не только как этап творческой биографии ученого, но и как попытка первого обобщенного исследования развития отечественного музыкального театра.

План книги Соллертинского² представляет собой двустороннюю машинописную страницу, с пометами Гвоздева, сделанными им во время обсуждения на секторе театра Ленинградского театрального института.

¹ И. И. Соллертинский был эвакуирован в Новосибирск вместе с коллективом Ленинградской филармонии. Там он умер в 1944 году.

² Соллертинский И. И. Ленинградские музыкальные театры в 1921–1928 гг. Общий план работы // Кабинет рукописей РИИИ. Ф. 31. Д. 27. Л. 16.

Abstracts

Maria Bakun

Francis Poulenc's Mass in G: the origins of his sacred choral music

The most of Poulenc's choral music is based on sacred texts and subjects. The author, analysing the Mass in G, one of Poulenc's first sacred compositions, attempts to reveal what influenced his music and determined its stylistic peculiarities.

Keywords: *Francis Poulenc, Mass, choral music, stylistic synthesis.*

Natalia Braginskaya

Igor Stravinsky and Polish musical culture: early instrumentations of Chopin's music

The article is the first detailed analysis of two early Stravinsky's instrumentations of Chopin's music, the Nocturne in A-flat major (the instrumentation commissioned by Diaghilev for the 1909 Paris premiere of *Les Sylphides*) and Grande valse brillante in E-flat major, Op. 18. The article contains the description of Stravinsky's original manuscript of the Nocturne in A-flat major orchestration from the archives of the Paul Sacher Foundation (Basel, Switzerland).

Keywords: *Igor Stravinsky, Frédéric Chopin, Sergey Diaghilev, Nocturne in A-flat major, Grande valse brillante, Les Sylphides, the Ballets Russe, instrumentation.*

Galina Petrova

Carlo Soliva in St Petersburg

Galina Petrova, based on manuscript and printed materials, writes of the work of Carlo Evasio Soliva in St Petersburg, paying special attention to his attempts to reform the system of training opera singers in Russia.

Keywords: *Carlo Soliva, opera, theatre, Kapellmeister, contract, the Imperial Singing School.*

Nadim Aidarov

Napravnik and his contemporaries

Based on published sources and documents in Russian archives, the author traces the mutual influence of Eduard Napravnik, Peter Tchaikovsky and the composers of the New Russian School.

Keywords: *Nappravnik, Tchaikovsky, conductor, the Imperial Theatre, Russian opera.*

Konstantin Uchitel

A newly discovered Ivan Sollertinskiy's document

The author describes and analyses a recently found outline Ivan Sollertinsky, a Soviet theatre expert, musicologist, and philologist, wrote for his book about the history of Leningrad music theatres of 1921 to 1928.

Keywords: *Ivan Sollertinsky, opera, ballet, musical theatres in Leningrad, Mariinsky Theatre, Mikhaylovsky Theatre, Maly Opera Theatre, MALEGOT.*