

## Сведения об авторах

*Герасимова-Персидская, Нина Александровна* — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой старинной музыки Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского, академик Национальной академии искусств Украины. Член Международного музыковедческого общества (IMS), Европейского общества культуры (SEC), член Совета Конгресса «Musica Antiqua Europae Orientalis» (МАЕО, Польша). Заслуженный деятель искусств Украины, кавалер почетного знака «За заслуги перед польской культурой» Министерства культуры и искусства Польши, лауреат Премии имени Н. В. Лысенко. Герасимова-Персидская — автор более 140 работ, среди которых монографии по истории и теории партесного пения в Украине и России, нотные издания партесных концертов и мотетов, статьи по проблемам музыкального барокко, пространства и времени в новейшей музыке. Герасимова-Персидская выступала с докладами и лекциями на научных форумах Украины, России, Польши, Германии, Италии, Испании, Франции, США, Швейцарии и др. Организатор ежегодной международной научно-практической конференции «Звук и знак» (Киев, НМАУ, с 2000 г.). В настоящее время работает над вопросами специфики мышления в неклассической музыке.

dekabry@voliacable.com

*Горычих, Владимир Владимирович* — заведующий кафедрой теории и истории музыкальных форм и жанров Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры истории западноевропейской и русской культуры Санкт-Петербургского государственного университета. В 1997 г. окончил историко-теоретический факультет Санкт-Петербургской консерватории (класс проф. Е. А. Ручьевской), в 1999 г. —

## Contributors to this issue

*Nina Gerasimova-Persydska* is Doctor of Arts, professor, chair of the department of early music of the Ukrainian National Tchaikovsky academy of music, a member of the National academy of arts of Ukraine, member of the International Music Society, the European Society of culture (SEC), a member of the council of the Congress of Musica Antiqua Europae Orientalis (MAEO, Poland), Honored worker of arts of Ukraine. The Ministry of Culture and Art of Poland awarded Nina Gerasimova-Persydska with the medal For Merits before the Polish Culture. She has won the N. V. Lysenko Award. Since 2000, N. Gerasimova-Persydska has organised the Sound and Sign annual conference. She has presented papers and lectures at conferences in Ukraine, Russia, Poland, Germany, Italy, Spain, France, the USA, and Switzerland. She is the author more than 140 publications, including monographs on the history and the theory of partesny singing in Ukraine and Russia, musical editions of partesny concerts and motets, articles on baroque music. Currently N. Gerasimova-Persydska is studying the specifics of thinking of non-classical musicians.

dekabry@voliacable.com

*Vladimir Goryachikh* chairs the department of the theory and history of music genres at the St Petersburg Conservatory and teaches at the department of the History of Russian and European Culture of St Petersburg University. He studied the history and theory of music and did postgraduate research at the St Petersburg Conservatory (under prof. E. Ruchyevskaya's supervision). He received his first academic degree in 1997 from the St Petersburg Conservatory and in 1999 his

аспирантуру (научный руководитель — проф. Е. А. Ручьевская). Кандидат искусствоведения (дисс. «„Золотой петушок“ Н. А. Римского-Корсакова. К проблеме жанра и стиля»; 1999). В консерватории и университете читает курсы: «Анализ музыкальных произведений», «Оперная драматургия», «История русской оперы» и др. Автор научных статей, музыкально-критических публикаций. Научный редактор 25 и 26 томов Полного Академического собрания сочинений М. П. Мусоргского; отв. ред. научных трудов Е. А. Ручьевской (издано 7 томов); ред. тома: «Н. А. Римский-Корсаков. Переписка с В. В. Ястребцевым и В. И. Бельским» (СПб., 2004).

[goryachih@mail.ru](mailto:goryachih@mail.ru)

*Колесова, Наталья Александровна* — аспирант Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (науч. рук. — доц. С. В. Фролов), магистрант факультета Свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, специалист по учебно-методической работе отдела послевузовского образования СПбГК, основатель (совместно с Л. Адэр и Е. Забайрачной) и коммерческий директор «Центра современных технологий в искусстве «Арт-паркИНГ». Дипломант Молодежной премии Санкт-Петербурга (2012), победитель конкурсов грантов Центра франко-российских исследований в Москве (2013), SWR (2012), фонда Гартов (2012), Правительства Санкт-Петербурга и Комитета по науке и высшей школе (2012). Член рабочей группы проекта «Микротоновые инновации. Мировой музыкальный прогресс» при поддержке РГНФ (2013). Область научных интересов: отечественная фортепианная индустрия XIX–XX веков, академическая музыка XX–XXI веков, междисциплинарность в искусстве, музыкальное искусство как инструмент государственной политики и социокультурный феномен.

[nataly.kolesova@gmail.com](mailto:nataly.kolesova@gmail.com)

next academic degree with the dissertation on Rimsky-Korsakov's *The Golden Cockerel*. At the conservatory and St Petersburg University Vladimir Goryachikh lectures on the analysis of music, the opera dramatic concept, and the history of the Russian opera. Vladimir Goryachikh is the author of numerous publications. He edited volumes 25 and 26 of the complete edition M. Mussorgsky's works, the volume of N. Rimsky-Korsakov's correspondence with V. Yastrebtsov and V. Belsky. As a scholarly editor he has prepared prof. E. Ruchyevskaya works (7 volumes have been published so far).

[goryachih@mail.ru](mailto:goryachih@mail.ru)

*Natalia Kolesova* is currently doing her postgraduate study at the St Petersburg Conservatory (under S. Frolov's instruction) and studying for her master's degree at St Petersburg University. Natalia Kolesova is a cofounder (other founders being L. Ader and E. Zabayrachnaya) and commercial director of the Art-parkING centre for new technologies in art. Her academic interests include the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup>-century piano manufacturing, the academic music of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century, and music as a sociocultural phenomenon and an instrument of the government policy.

[nataly.kolesova@gmail.com](mailto:nataly.kolesova@gmail.com)

*Петров, Даниил Рустамович* — доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. Окончил теоретико-композиторский факультет Московской консерватории (1996) и аспирантуру, в 1999 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Густав Малер и „Деятнадцатый век“. Становление художника» (научный руководитель — проф. И. А. Барсова). Автор работ по русской музыке XIX века (главы в учебнике «История русской музыки», вып. 2, кн. 1. М., 2009, статьи о П. И. Чайковском, М. А. Балакиреве, А. К. Глазунове), о жизни и творчестве Густава Малера (в т. ч. подготовленное совместно с И. А. Барсовой русское издание писем, СПб., 2006, сборник «Густав Малер и Россия», М., 2010), Феликса Мендельсона-Бартольди, проблемах музыкальной текстологии.

daniilpetrov@yandex.ru

*Учитель, Константин Александрович* — доцент Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, кандидат искусствоведения. Окончил СПбГАТИ по специальностям «История музыкального театра и театральная критика» и «Менеджмент исполнительских искусств». Автор статей в научных сборниках и периодической печати. Автор-составитель издания «Михайловский театр. Сюжеты. Имена». Продюсер фестивалей и концертов. Драматург, автор либретто балетов, в т. ч. «Золотой век» (Мариинский театр, 2006). Как пианист осуществил ряд премьер новой музыки (Красавин, Королев и др.) Член Союза композиторов и Союза театральных деятелей России. Сфера исследовательских интересов: музыкальный театр, новейшие театральные течения, современная академическая и новая импровизационная музыка, менеджмент и продюсерская деятельность в области исполнительских искусств, сценография.

uchitel@bk.ru

*Daniil Petrov* teaches the history of Russian music at the Moscow Conservatory. He studied at the Moscow Conservatory and received his first academic degree in 1996. In 1999 he received his second academic degree with the dissertation on Gustav Mahler written under the supervision of prof. I. Barsova. Daniil Petrov has published on the Russian 19<sup>th</sup>-century music, on Gustav Mahler, and Felix Mendelssohn-Bartholdy.

daniilpetrov@yandex.ru

*Konstantin Uchitel* is an associate professor at the St. Petersburg Theatre Academy, a producer and a playwright. He is a graduate of Theatre Academy and a member of the Russian Composers' Union and the Russian Theatre Workers' Union. His academic interests include the history of opera, modern academic and improvisational music, the theory and practice of dramatic composition in music theatre. Konstantin Uchitel is the author of numerous scholarly articles.

uchitel@bk.ru

Хрущёва, Настасья Алексеевна — аспирантка СПбГК (класс проф. С. М. Слонимского, научный руководитель — Н. И. Дегтярева). Член Союза композиторов (с 2010). Преподаватель Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Российской христианской гуманитарной академии (курс истории зарубежной музыки). Н. Хрущёва ведет ежедневную авторскую передачу об академической музыке на радио «Нева FM» (с сентября 2012). В 2010 и 2011 годах — участник и ведущая проекта Санкт-Петербургской филармонии «OPEN DOOR». Стипендиат Варшавской Академии им. Шопена (2008), Баховской недели (Ансбах, 2009) и Вагнеровского общества (Байройт, 2011). Лауреат Молодежной премии правительства Санкт-Петербурга (2012). Сотрудничала с такими дирижерами как Алексей Богорад, Алим Шахмаметьев, Владимир Фельдман; с режиссерами Дмитрием Егоровым (спектакль «Леди Макбет Мценского уезда», 2013), Александром Артемовым и Дмитрием Юшковым (церемония вручения премии «Прорыв», 2013); с лидером группы «ПТВП» Алексеем Никоновым (монодрама «магбет», 2011). Сочинения выпускаются издательствами «Periferia Sheet Music» (Барселона) и «Композитор» (Санкт-Петербург). В центре научных интересов — междисциплинарные параллели, зарубежная музыка второй половины XX века, преломление в музыке творческих принципов Джойса, Малларме, Эшера.

n-khroustcheva@yandex.ru

*Nastasia Khruscheva* is a postgraduate student at the St Petersburg Conservatory studying composition with Prof. S. Slonimsky and doing her research under the academic supervision of Prof. N. Dyagtereva. N. Khruscheva won the second prize in 1999 and the first prize in 2003 at *Ya kompozitor*, an international young composers' competition. In 2007 she received an award for the best romance to Tarkovsky's lyrics at the international festival Three centuries of classical romance. In 2009 N. Khruscheva was among the winners at the young composers' competition organized by the Orfev radio station. N. Khruscheva received grants from the Fryderyk Chopin University of Music (2008; she spent a year studying electronic music in Warsaw), Ansbach Bach Week (2009), Wagner Society, Bayreuth (2011). N. Khruscheva's music has been performed in Russia, Sweden, Great Britain, Germany, Mexico, and Poland and published by Periferia Sheet Music (Barcelona) and «Kompozitor» (St. Petersburg).

n-khroustcheva@yandex.ru