

Сведения об авторах

Воробьев, Игорь Станиславович — композитор, музыковед. Кандидат искусствоведения (1998), доцент Санкт-Петербургской консерватории. Член Союза композиторов России. И. С. Воробьев закончил Ленинградское хоровое училище (1983), Ленинградскую консерваторию (1990) и ассистентуру-стажировку при кафедре композиции (1992). Стипендиат Министерства культуры РФ (1998–2000). Обладатель гранта Российского гуманитарного научного фонда (2000). С 1992 — директор Международного фестиваля искусств «От авангарда до наших дней». Сфера научных интересов: русский авангард 1910–1920-х годов, советское искусство эпохи «большого стиля» (1930–1950-е). Автор монографий «Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920–1930-х годов» (1-е изд. — 2001, 2-е изд. — 2006), книги очерков «Композиторы русского авангарда» (в соавторстве с А. Синайской, 2007), альбома «Петербург. Музыка. XX век» (2004), сборника «Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи» (2008), а также статей, посвященных различным аспектам музыкального искусства XX века

izspbgorv@mail.ru

Климин, Евгений Андреевич — аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств. С 2000 по 2004 гг. обучался в музыкальном училище им. Мусоргского на отделении Теории музыки и композиции (2004). С 2004 по 2009 — студент музыкального факультета РГПУ им. А. И. Герцена. С 2009 г. — аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств. С 2007 г. регулярно участвует в конференциях, посвященных фольклористике, органологии и campanологии. Автор ряда публикаций по колокольной тематике.

klimin_teoretik@mail.ru

Contributors to this issue

Igor Vorobyov is a composer and musicologist, an associate professor at the St. Petersburg Conservatory, a member of the Union of Composers of Russia. He began his music training at the Leningrad Choir School. Then he studied music at the Leningrad Conservatoire, graduating in 1990. He continued his education with postgraduate work in composition. In 1998 received PhD. His academic interests include Russian avant-garde music of the 1910s and 1920s, Soviet *bolshoy stil* (grandiose stile) music of the 1930s to 1950s. Among his published works are a monograph on A. Mosolov, a number of articles about Russian avant-garde composers, and books about music in 20th-century St Petersburg. His professional awards and grants include a stipend from the Ministry of Culture (1998 to 2000) and a grant from the Russian Humanitarian Academic Foundation (2000). Since 1992 he has served as the artistic director of the international festival From the Avant-garde to the Present Day.

izspbgorv@mail.ru

Evgeny Klimin studied theory of music and composition at the Mussorgsky Music College (2000–2004) and music at the Herzen Institute 2004–2009). Currently he is doing his postgraduate studies at the Russian Institute of the History of the Arts specialising in organology. He has research interests in folkloristics, organology, and campanology. He is the author of a number of publications on church bells.

klimin_teoretik@mail.ru

Максимова, Александра Евгеньевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской консерватории. Работы автора основаны на исследовании архивных материалов и охватывают русский музыкальный (в т. ч. балетный) театр второй половины XVIII — начала XIX века. Среди публикаций — монография «Русский балетный театр екатерининских времен. Россия — Запад» (М., 2010).

al-ma-xi-mo-va@yandex.ru

Хаздан, Евгения Владимировна — этномузыколог, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств. Закончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс композиции В. А. Успенского) и аспирантуру Российского института истории искусств (науч. рук. — проф. И. В. Мациевский). Принимала участие в организации ряда образовательных программ, в том числе Международного семинара традиционной музыки восточноевропейских евреев «Клезфест в Петербурге» (в рамках деятельности Еврейского общинного центра СПб.), методических семинаров «Искусство и традиция» («Новая еврейская школа»), исследовательского семинара «Среды в РИИИ» и др. Защитила кандидатскую диссертацию «Нигун как явление традиционной еврейской музыкальной культуры» (2008 г., Московская гос. консерватория). Член Союза композиторов Санкт-Петербурга. Сфера научных интересов: традиционная музыкальная культура восточноевропейских евреев, в частности песни на идише и паралитургические жанры ашкеназов, история еврейской музыкальной фольклористики в СССР, еврейская тематика в творчестве русских и советских композиторов. Редактор научных сборников по этномузыкологии, нотных изданий, журнала «Временник Зубовского института».

kle-zemer@mail.ru

Alexandra Maximova — associate professor at the History of Russian music Department of the Moscow conservatory. Her academic interests include music theatre and ballet of the second half of the 18th century to the beginning of the 19th century. She is the author of a number of publications based on extensive archival research, including a monograph on the Russian ballet theater during the reign of Catherine the Great.

al-ma-xi-mo-va@yandex.ru

Evgeniya Khazdan is an ethnomusicologist, a research worker at the Russian Institute for the History of the Arts (St Petersburg). She studied composition at the St Petersburg Conservatory (Prof. V. Uspenski's studio) and did her postgraduate studies at the Russian Institute for the History of the Arts under the academic supervision of Prof. I. Maciejewski. In 2008 she successfully defended her dissertation *Nigun as a Phenomenon of Traditional Jewish Music Culture*. E. Khazdan helped to organise KlezFest workshop, an international workshop in Petersburg on the music of Eastern European Jews (part of the project initiated by the St Petersburg Jewish community centre), teaching workshops Art and Tradition (New Jewish School), and study workshops at the Russian Institute of History of the Arts as well as other workshops and events. E. Khazdan is a St Petersburg composers' union member. Her academic interests include the music tradition of Eastern European Jews, particularly Yiddish songs and paraliturgical singing of Ashkenazi Jews, the history of study of Jewish folklore in the USSR, and Jewish themes in the music of Russian and Soviet composers. E. Khazdan edits *Vremennik Zubovskogo Instituta* journal as well as various other music editions and collections of academic articles on ethnic music. E. Khazdan is the author of numerous scholarly articles published in Russia and abroad.

kle-zemer@mail.ru

Харьковский, Александр Захарович — композитор, музыкальный критик и радиожурналист, ответственный редактор издательства «Композитор • Санкт-Петербург», преподаватель Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского университета. Член Союза журналистов и Союза композиторов Санкт-Петербурга. Окончил Ленинградскую консерваторию (1990). Печатался в журналах «Советская музыка», «Искусство Ленинграда», «Звезда», «Аудио-Магазин», «Скрипичный ключ», в петербургских газетах, музыкально-критических сборниках. Работал музыкальным редактором и ведущим на радио «Петербург» в творческом объединении «Авторский канал „Невский проспект“», на «Радио России — Петербург», в кино, в Санкт-Петербургском Интерьерном театре. Автор статей о Янисе Ксенакисе и циклов радиопередач о музыке XX века (совместно с Софией Левковской). Основные сочинения (электронная музыка): «Змея Камлана» (2007); «Нестройные хоры: флейты, соловьи, люди» (2006–2008); «Здесь была музыка» (2005); «Миф о происхождении для голоса композитора Сергея Белимова в электронной обработке (2005); «Времена суток», электронно-цифровая соната (2004). Сочинения А. Харьковского исполнялись на петербургских фестивалях «От авангарда до наших дней», «Звуковые пути», на фестивале электронной музыки Фонда Pro Arte.

a-har@yandex.ru

Alexander Kharkovsky is a composer, a music critic, and a radio journalist. He works as an editor at *Kompositor • Sankt-Peterburg* publishing house and teaches at the St Petersburg Conservatory of Music and St Petersburg University. He is a member of the Journalists' Union and the St Petersburg Composers' Union. A. Kharkovsky graduated from the Leningrad Conservatory of Music in 1990. His articles have appeared in professional journals as well as magazines and newspapers. He worked as a music editor and presenter at various radio stations, film studios, and theatres. He has published a number of articles on Iannis Xenakis and made (together with his co-author, Sofia Levkovskaya) a series of radio broadcasts about 20th century music. A. Kharkovsky is known for his electronic music compositions. His compositions have been performed at the festivals *Ot avangarda do nashikh dney*, *Vremya muzyki*, and the Pro Arte Foundation music festival (St Petersburg).
a-har@yandex.ru