

## Сведения об авторах

Бланк, Ксана — старший преподаватель кафедры славянских языков и литературу Принстонского университета, координатор русской языковой программы, директор летней программы «Принстон в Петербурге». Ксана Бланк получила докторскую степень по специальности «Русская литература» в Колумбийском университете в Нью-Йорке. С 2000 года преподаёт русский язык и литературу в Принстонском университете. Сфера научных интересов: междисциплинарный подход к литературе (музыка, изобразительное искусство, религиозно-философская мысль). Автор монографии «Диалектика Достоевского и проблема греха» (Издательство Северо-Западного университета, Эванстон, 2010) и более двух десятков статей о русской литературе на русском и английском языках.  
kblank@princeton.edu

Булычева, Анна Валентиновна — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, помощник художественного руководителя театра «Геликон-Опера». В 1993 г. окончила театро-режиссерский факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории (класс проф. О. П. Коловского), в 1997 г. — аспирантуру (научный руководитель — проф. В. П. Широкова). В 1999 г. защитила кандидатскую диссертацию «Стиль и жанр опер Жана-Батиста Люлли». В 2001–2003 гг. — завлит Большого театра. В 2004–2009 гг. — старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (отдел музыки). Автор книги «Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко» (М., 2004). Переводчик книги Ф. Боссана «Людовик XIV, король-артист» (М., 2002). Автор научных статей и музыкально-критических публикаций в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Старин-

## Contributors to this issue

*Ksana Blank*, Ph.D. in Russian Literature (Columbia University, New York). Senior Lecturer, Coordinator of the Russian Language Program at Princeton University's Department of Slavic Languages and Literatures, Director of Princeton-in-Petersburg Summer Program. Ksana Blank has been teaching Russian language and literature at Princeton since 2000. Academic interests: interdisciplinary approach to literature (music, visual arts, and spiritual philosophy). Author of the monograph *Dostoevsky's Dialectics and the Problem of Sin* (Northwestern University Press, Evanstone, 2010) and two dozens of articles on Russian literature in English and Russian.  
kblank@princeton.edu

*Anna Bulycheva* is an associate professor in the department of history of western music at the Moscow Conservatory and an associate artistic director of the Helicon-Opera. In 1993 she graduated from the St Petersburg Conservatory, where she had studied under Prof. O. Kolovsky, and continued her education with postgraduate studies under Prof. V. Shirokova, which she concluded in 1997. In 1999 she earned a Ph. D. degree with a dissertation on the style and genre of Jean-Baptiste Lully's operas. From 2001 to 2003 she was the literary advisor for the Bolshoi Theatre. From 2004 to 2009 she was a senior researcher in the music department of the State Institute of Art Studies. Bulycheva is the author of a book about French baroque music theatre *Sady Armidy. Muzykalnyi teatr francuzskogo barokko* (Moscow, 2004). She translated into Russian *Louis XIV artiste* by Philippe Beaussant; Russian title *Lyudovik XIV, korol'-artist* (Moscow, 2002). She is the author of numerous scholarly articles and reviews published in *Muzycalnaya Akademiya*, *Muzykalnaya Zhysn'*, *Starinnaya*

ная музыка», «Большой журнал Большого театра», «Жизнь в усадьбе», *Classica*, *Audiomusic*, газетах «Культура», «Мариинский театр» и др. Музыкальный руководитель постановки оперы М. А. Шарпантье «Актеон» (Учебный театр ГИТИСа — «Геликон-Опера», 2006).

alphise@yandex.ru

*Гармиза, Гдалий Игоревич* — преподаватель Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, аспирант Российского института истории искусств, звукорежиссер и саунд-продюсер, саксофонист. В 2001 году получил диплом первой степени на международном фестивале-конкурсе «Джаз-Парнас» за соло на баритон-саксофоне. В 2007 году окончил с красным дипломом СПб Гуманитарный университет профсоюзов по специальности «Звукорежиссура»; учился у проф. В. Г. Динава. Область научных интересов: музыкальная фонография, звукорежиссура как объект музыковедения. Работает над кандидатской диссертацией «Становление музыкальной фонографии в системе художественной культуры XX века» (науч. рук. — проф. И. В. Мациевский).

gdalik@gmail.com

*Гусейнова, Зивар Махмудовна* — зав. кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории, профессор, доктор искусствоведения. Ученица М. В. Бражникова, в 1991/1992 годах З. М. Гусейнова прошла научную стажировку в США под руководством М. Велимировича. Основные научные интересы сосредоточены в области истории древней и классической русской музыки. Сотрудничает в издаваемой в настоящее время Православной энциклопедии. Автор более 100 научных работ, в том числе монографий «„Извещение“ Александра Мезенца и теории музыки XVII века» (1995), «Фитник

*Muzyka*, and *Bolshoi zhurnal Bolshogo teatra* journals, *Zhishn' v usad'be*, *Classica*, and *Audiomusic* magazines and *Kultura*, *Mariinskiy teatr* and other newspapers. In 2006, as music director, she took part in staging of the opera *Acteon* by Marc-Antoine Charpentier (the Helicon-Opera — the Russian Academy of Dramatic Art students' theatre).

alphise@yandex.ru

*Gdaliy Garmiza* is a performing musician (saxophone), an audio engineer, and a teacher at St Petersburg University of Humanities and Social Sciences. In 2001 he received the first prize at the Jazz Parnas International Music Competition for his baritone saxophone performance. In 2007 G. Garmiza graduated with great distinction from St Petersburg Humanitarian University where he had studied sound engineering under Prof. V. Dinov. His academic interests include sound recording and reproduction and the musicological aspect of sound engineering. G. Garmiza does his postgraduate studies at the Russian Institute for the History of the Arts (St Petersburg) and is currently completing (under the academic guidance of Prof. I. Maciejewski) his dissertation on the development of the sound recording and reproduction techniques in the 20<sup>th</sup> century.

gdalik@gmail.com

Prof. *Zivar Gusseynova* holds the degree of doctor of arts, the highest research degree in Russia, and chairs the department of the history of the Russian music at the St Petersburg State Conservatory. Z. Gusseynova is a disciple of M. B. Brazhnikov. Prof. Zivar Gusseynova spent the academic year 1991/1992 in the USA working as an assistant to M. Velimirovich. Her academic interests include early and classical Russian music. She contributes to the Russian Orthodox Encyclopaedia. Z. Gusseynova has published more than a hundred articles and monographs, including the one on Alexander Mezents's *Izveshcheniye* and the 17<sup>th</sup> century music theory. She has edited

Федора Крестьянина» (2001), статей «Забывтый портрет А. Г. Рубинштейна» (2006), «Н. А. Римский-Корсакови А. К. Глазунов — редакторы „Жизни за царя“» (2008) и др. Участник международных и российских научных конференций; редактор и составитель ряда научных сборников.

zivar-g@mail.ru

*Манулкина, Ольга Борисовна* — доцент СПб консерватории и СПб университета, главный редактор научного журнала Консерватории OPERA MUSICOLOGICA. Окончила СПб консерваторию (1990). Канд. иск. (дисс. «Фольклор в симфониях Ралфа Воана Уильямса», науч. рук. — проф. Л. Г. Ковнацкая; 1994). Преподавала в СПб академии театрального искусства, СПб академии балета им. А. Я. Вагановой, Европейском университете в СПб. Музыкальный обозреватель газеты «Коммерсант» (1995–2002) и журнала «Афиша» (2003–2009). Участник Программы Фулбрайта (Нью-Йорк, 2002). Член правления Союза композиторов СПб, экспертного совета Фонда Про Арте, член жюри национальной премии «Золотая маска» (2007, 2010, 2012). Куратор «Американского сезона в Петербурге» (2008). Автор монографии «От Айвза до Адамса: американская музыка XX века» (СПб., 2010), научных статей и переводов, в том числе: «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками» Э. Уилсон (СПб., 2006) и более 500 музыкально-критических публикаций. Ред.-сост. (совместно с П. Гершензоном) сборника «Новая русская музыкальная критика: опера, балет, концерт» (готовится к печати). Работает над докторской диссертацией, посвященной американской музыке XX века. Сфера научных интересов: музыка XX века, музыка США, русско-европейские и русско-американские музыкальные связи, история и современная практика музыкального театра, опера барокко, Стравинский.

olgamanulkina@gmail.ru

numerous collections of academic articles and participated in international conferences in Russia and abroad.

zivar-g@mail.ru

*Olga Manulkina* is an associate professor at the St Petersburg Conservatory and St Petersburg University, the editor-in-chief of the Conservatory journal OPERA MUSICOLOGICA. She studied musicology at the Conservatory with Prof. L. Kovnatskaya. In 1994 she gained her PhD with a thesis on R. Vaughan Williams symphonies. O. Manulkina taught at the Theatre Academy, the Vaganova Ballet Academy, the European University. She was a music critic of the Russian federal newspaper *Kommerstant* (1995–2002) and *Afisha* magazine (2003–2009). In 2002 O. Manulkina was a Fulbright scholar at the Graduate Centre of the CUNY. She is a member of the board of the Composers' Union of St Petersburg, and she is on the board of experts of Pro Arte Foundation. In 2007, 2010 and 2012 O. Manulkina was a member of the award committee for the Golden Mask National Theatre Award. In 2008 she coordinated the music festival American season in St Petersburg. O. Manulkina is the author of the book *From Ives to Adams: American Music of the Twentieth Century* (St Petersburg, 2010), numerous articles on Russian and American music, a number of translations, including *Shostakovich: A Life Remembered* by Elisabeth Wilson (St Petersburg, 2006), and over 500 reviews and articles published in newspapers and magazines. She is currently compiling and editing (with P. Gershenzon) a book, *New Russian Music Criticism: Opera, Ballet, Concert (1993–2001)*. Her academic interests include: 20<sup>th</sup> century music, US music, American-Russian and European-Russian musical relations, history and criticism of music theatre, baroque opera, Stravinsky.

olgamanulkina@gmail.ru

*Приходько, Игорь Михайлович* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры гармонии и полифонии Харьковского государственного университета искусств им. И. П. Котляревского. Ученик Р. С. Горовиц и Л. Н. Маргариуса (фортепиано), И. К. Ковача (композиция), Л. Б. Решетникова и И. Л. Золотовицкой (теория музыки). Дипломант национального конкурса пианистов (1985), лауреат национального конкурса камерных ансамблей (1987). В 2007 защитил кандидатскую диссертацию на тему «Элементарный контрапункт в теории строгого стиля». Автор более сорока публикаций. Область научных интересов: теория и методика преподавания полифонии, история и методология теоретического музыкознания, теория музыкальных форм. Организатор международного научно-методического семинара «Музыкально-теоретические системы: проблемы преподавания» (Харьков) и Баховских чтений в Харькове, член орг. комитета Международного научно-методического семинара «Теория и методика преподавания полифонии» (Санкт-Петербург). В настоящее время работает над докторской диссертацией.

labouh@mail.ru

*Igor Prykhodko* is an associate professor in the Department of Harmony and Polyphony at Kharkov State University of Fine Arts. Among his teachers were R. Horowitz and L. Margarius (piano), I. K. Kovach (composition), L. B. Reshetnikov and I. Zolotovitskaya (theory of music). He received his PhD degree in 2007 with a thesis *Elementary counterpoint in the theory of strict style*. His academic interests include the theory and methodology of counterpoint, the history and methodology of music theory, and the theory of musical forms. I. Prykhodko is the organiser of an international seminar *Systems of Music Theory: Problems of Teaching* (Kharkov) and *Bach Readings* (Kharkov). He is a member of the organising committee of the international seminar *Theory and Method of Counterpoint Teaching* (St Petersburg). I. Prykhodko was a prize-winner in the National Piano Competition (1985) and in the National Chamber Music Competition (1987).  
labouh@mail.ru