

Книги из собрания профессора Юлиуса Иогансена в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории

Деятельность Ю. И. Иогансена составляет важный этап становления петербургской музыкально-теоретической школы. Книги из собрания Иогансена, хранящиеся в фондах научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории, представляют собой ценный материал для изучения истории русского академического музыкального образования и его связей с западноевропейским.

Ключевые слова: Ю. Иогансен, теория музыки, гармония, музыкальное образование, Санкт-Петербургская консерватория, межнациональные связи, музыкальные библиотеки.

Деятельность Юлия Ивановича (Юлиуса Эрнста Кристиана) Иогансена (1826–1904), профессора и директора Санкт-Петербургской консерватории, составляет целый этап в истории российского музыкального образования. Достаточно указать, что Н. А. Римский-Корсаков, вспоминая о своем замысле создания учебника гармонии «по совершенно новой системе в смысле педагогических приемов и последовательности изложения» замечает: «В сущности, система Лядова выросла из системы его профессора Ю.И. Иогансена, моя — из лядовской»¹. Не менее важно участие Иогансена в становлении отечественной школы полифонии: на основе четвертьвекового педагогического опыта он создал учебник контрапункта (1904) — «значительный труд в русской музыкально-теоретической

¹ Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955. С. 155.

литературе (до появления „Подвижного контрапункта“ С. И. Танеева)»², а его новации в методике преподавания этого раздела полифонии предвосхитили искания сегодняшнего дня³.

В том сплаве национальных школ, который образовался при создании Петербургской консерватории благодаря приглашению профессоров из различных стран Европы, теория музыки была воспринята из немецкой традиции. При этом если Н. Заремба, первый профессор теории, прошел школу берлинского теоретика А. Б. Маркса, то Иогансен, сменивший его на этой должности в 1867 году, получил образование в Лейпциге, в консерватории, открытой Мендельсоном.

Осев в России и выучив русский язык, Иогансен всю жизнь оставался тесно связан с немецкой культурой: выписывал немецкие журналы, вел переписку с немцами, а для Петербургского немецкого хорового общества (St. Petersburg Liedertafel) сочинил три хора на русские и шведский тексты в собственном переводе на немецкий язык. На немецком Иогансен написал учебник контрапункта (для издания переведенный на русский его учеником Н. Казанли), немецкий язык преобладает в книгах из его библиотеки.

В иностранном отделе научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории хранится более сорока книг Иогансена с его подписью или штампом⁴. Большинство из них относится к профессиональному кругу чтения и представляет собой ценный материал для исследователя. Они позволяют определить сферу интересов Иогансена, выявить теоретическую базу его педагогических курсов и даже уточнить некоторые подробности биографии. Наряду с этим они могут помочь глубже понять связь петербургской музыкально-теоретической школы с европейской традицией.

О времени поступления книг в консерваторию сведений пока нет. Наиболее вероятно, что значительная их часть была передана (или приобретена) уже после смерти Иогансена, аналогично библиотекам А. С. Фаминцына и Ф. И. Ватерстраата, — иначе имелись бы дарственные надписи.

² Ямпольский И. М. Иогансен Юлий Иванович // Музыкальная энциклопедия. Т. 2. М., 1974. Стб. 559.

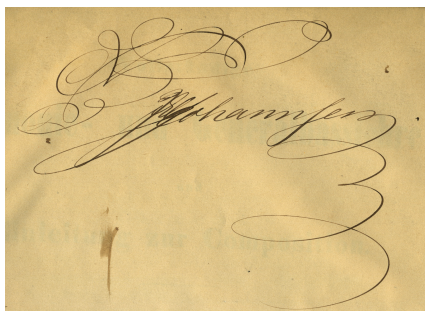
³ К. Южак отмечает, что в построении курса полифонии одного из ведущих сегодня отечественных специалистов в этой области профессора Санкт-Петербургской консерватории А. П. Милки «можно усматривать логическое продолжение поисков Ю. И. Иогансена» (Южак К. И. Программа курса Х. С. Кушнарёва «Полифония И. С. Баха»: две версии — две эпохи. СПб., 2003. С. 25).

⁴ Перечень книг из собрания Иогансена, выявленных на сегодня, приведен в Приложении.

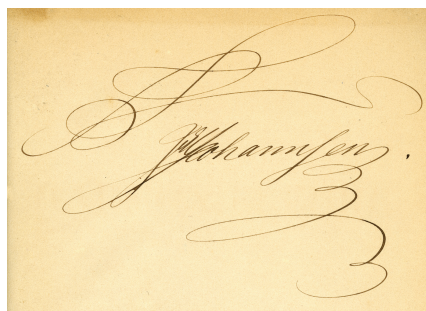
Подписи, штампы, переплеты, характер маргиналий — все говорит о высокой культуре обращения с книгами их владельца, о его аккуратности и организованности.

Подписи, имеющиеся почти на всех книгах, сделаны всегда чернилами, крупным ровным почерком с характерным сильным правым наклоном (ил. 1в, г). Некоторые подписи весьма затейливы — они для Иогансена были не только знаком принадлежности, но иногда служили и украшением книги (ил. 1а, б).

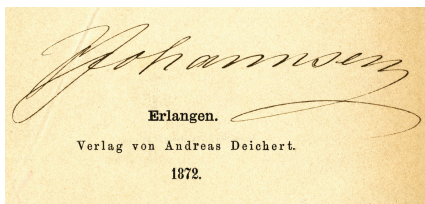
а)



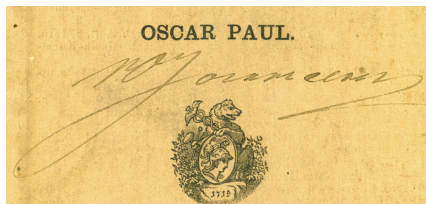
б)



в)



г)



Ил. 1. Подписи Иогансена в книгах Й. Г. Майстера, О. Тирша, Й. Хельма и О. Пауля а) Meister 1852 (Расшифровка: «JECJohannsen»), б) Tiersch 1868 (Расшифровка: «JECJohannsen»), в) Helm 1872 (Расшифровка: «JJohannsen»), г) Paul 1880 (Расшифровка: «ЮИогансенъ»)

Кроме подписей в книгах Иогансена встречаются владельческие штампы — в виде буквы J, оформленной виньетками (ил. 2а), или в виде инициала имени и полной фамилии (J. Johannsen), подчеркнутых фигурной чертой (ил. 2б). Видимо, Иогансен разные штампы использовал в разное время; штамп с вензелем встречается в изданиях до 1872 года, а штамп с фамилией — с 1880-го по 1892 год (впрочем, многие экземпляры, в том числе и указанных периодов, маркированы только подписью). Причиной изготовления нового штампа могла стать утрата прежнего или же то, что

он не указывал владельца однозначно. В пользу этого предположения говорит и отсутствие подписи в некоторых книгах с именным штампом, что не встречается в книгах с вензелем.

а)



б)



Ил. 2. а) Штамп-вензель Иогансена, б) Именной штамп Иогансена

Так же, как и подписи, заметки на полях выполнены красивым ровным почерком, без помарок и исправлений, и всегда карандашом. Образцом диалога с книгой можно считать нотный пример в брошюре Вейцмана «Новое учение о гармонии в борьбе со старым <...> С нотным приложением: Листки из альбома к [примеру] эманципации квинт и Антология классических квинтовых параллелизмов». В дополнение к примерам из сочинений Глюка, Моцарта, Вебера и других авторов, помещенным в приложение, на широком нижнем поле страницы Иогансен добавил пример из скрипичной сонаты Бетховена. При этом начерченная нотная система на глаз почти не отличается от напечатанных выше (совпадают длина строк, расстояние до краев страницы, ширина между линейками и между двумя пятилинейными строками), а нотный текст написан почти каллиграфически (ил. 3).



Ил. 3. Подписанная нотная система в нотном приложении брошюры К. Вейцмана. Слева от нотной системы: «Beethoven | Violin-Sonate | Op. 12, N^{ro} 2. | Andante Takt 63».

В приведенном фрагменте можно обратить внимание не только на аккуратность в манере письма и деликатность в обращении с книгой, но также и на точность ссылки с указанием раздела сочинения и такта и на корректность самого примера, данного в фортепианной записи, но содержащего указание инструментов (в двухголосии на верхней системе около верхнего голоса написано «Piano», а около нижнего — «Viol.»). Тщательность, которую в оформлении примера проявляет Иогансен, особенно заметна в сравнении с небрежностью автора книги: большинство примеров приложения заимствовано из симфонической литературы, но приведены они в виде фортепианного переложения без каких-либо пояснений, ссылки содержат лишь имя автора и название произведения, а иногда даже не название, а номер опуса, причем не всегда корректный: пятый пример, озаглавленный «Beethoven, op. 15», взят не из Первого концерта Бетховена для фортепиано с оркестром (которому принадлежит этот опусный номер), а из другого сочинения.

Заметки Иогансен делал, как правило, на немецком языке. Русский появляется только однажды, причем не в научном контексте, то есть не в связи с содержанием книги, а в бытовом: на заднем форзаце книги Ж. Циммермана (Инв. № 5818) содержится список с датами, именами и произведениями, предположительно — учет нот, которые выдавались ученикам для музыкального анализа. Судя по письмам 1890-х годов, Иогансен писал по-русски свободно, хотя и не без забавных ошибок, выдающих в нем иностранца (например, слово «изчесло», не раз встречающееся в его переписке)⁵. Приоритет же немецкого языка перед датским объясняется происхождением семьи Иогансена: его родители и старшие братья и сестры были родом из немецкоязычной Гольштинии (территория, входившая в разное время в состав то Дании, то Германии) и переехали в Копенгаген незадолго перед рождением Юлиуса.

Связи с германской культурой обусловили и его профессиональное становление как музыканта, начатое в родном городе и продолженное в Лейпцигской консерватории, открытой в 1843 году Феликсом Мендельсоном. К моменту поступления в нее Иогансена в 1845 году это была единственная консерватория в Германии; в ней преподавал европейски знаменитый соотечественник Иогансена композитор Нильс Гаде. Ему, ставшему учителем Иогансена по композиции, ученик посвятил свой первый опус — сборник романсов на стихи немецких поэтов, изданный в 1849 году в лейпцигском издательстве «Зигель и Штолль».

⁵ См. письма Н. И. Абрамычеву от 19 июля 1897 года (отдел рукописей Российской национальной библиотеки, Ф5 Абрамычев № 68) и от 7 мая 1900 года (Там же. № 21).

Нет сомнений, что именно солидное образование, полученное в одной из известнейших консерваторий Европы под руководством выдающихся немецких теоретиков М. Гауптмана и Э. Рихтера, а также композиторов Н. Гаде и Ф. Мендельсона послужило Иогансену главной рекомендацией при его приглашении в Петербургскую консерваторию. Немецкие же теоретические труды стали основным его подспорьем в многосторонней педагогической деятельности. Примечательно, что половина из них издана в лейпцигских издательствах («Брайткопф унд Гертель», издательства Брандштеттера, И. Вебера, Канта, Лейкарта, Гартлебена, Мерзбургера, Маттеса, Глззера, Арнольда), причем авторами некоторых из них являются представители лейпцигской теоретической школы — упомянутый выше Э. Рихтер, а также ученики его и М. Гауптмана: Ф. Бёме (возможно сокурсник Иогансена), О. Пауль, К. Ф. Вейцман. О том, что Иогансен не терял связи с городом своих студенческих лет, свидетельствуют также поступившие из его собрания два годовых комплекта музыкального журнала «Тонхалле» (за 1869 и 1870 годы), издававшегося в Лейпциге под руководством того же О. Пауля.

Кроме немецкоязычных, имеется также несколько изданий на других языках: шведском (курс гармонии М. Вегелиуса, с дарственной надписью автора), французском (учение о гармонии, контрапункте и фуге Ж. Циммермана) и датском. Изданные в Копенгагене книги А. Бергтребена и В. Санне могли представлять для Иогансена интерес с точки зрения курсов элементарной теории музыки и сольфеджио, которые он вел в консерватории. Скорее же, они были дороги ему как воспоминания о юности и о родной земле, которую он покинул в возрасте девятнадцати лет: брошюры Санне содержат датские народные песни на несколько голосов, а композитор и педагог Андреас Петер Бергтребен (1801–1880) был одним из учителей Иогансена в Копенгагене до его поступления в Лейпцигскую консерваторию.

Работы по сольфеджио составляют среди книг Иогансена вообще-то малую часть и исчерпываются названными датскими изданиями. Больше половины книг в собрании — о гармонии и смежных с ней областях. Здесь и общие труды по гармонии (как, например, «Система гармонии» К. Ф. Вейцмана, инв. № 2701), и специальные («Теоретико-практическое руководство по модуляции и импровизации для начинающих органистов» Б. Видмана, инв. № 400), теоретические («Учение о гармонии на научных основаниях» Ф. Скугерски, инв. № 366) и практические («Задания к курсу гармонии» Ф. Бёме, инв. № 381), предназначенные для начального периода обучения («Нотный букварь для упражнений в письме и чтении нотного текста, а также в учении об аккордах и гаммах» О. Тирша,

инв. № 383), и для профессионального научного чтения («Система гармонии в дуалистическом развитии» А. фон Оттингена, Инв. № 382), и даже выходящие в область естественных наук и адресованные ученым («Лекции об акустике» Л. А. Цельнера, инв. №№ 11405 и 11428). Наконец, разделы о гармонии включены в общие труды по композиции и теории музыки С. Багге, В. Дикерхофа, Й. Прокша, А. Рейсмана, Ж. Циммермана.

Гармония была одной из главных областей преподавательской деятельности Иогансена, и это объясняет то, что она широко представлена в книгах из его библиотеки. Но удивительно, что в них практически не нашли отражения две другие области — контрапункт и fuga (напомним, что Иогансен — автор учебника по контрапункту, а о его авторитете в области fuga свидетельствует, например, Н. А. Римский-Корсаков⁶. О контрапункте и fuga говорится в приведенных выше общих трудах по композиции и по теории музыки (например, Циммермана, Рейсмана). Но ни одной специальной книги по этим предметам нет — даже учебников преподавателя Иогансена в Лейпцигской консерватории Э. Рихтера⁷. Этому может быть два объяснения. Либо книги по контрапункту и fuga из библиотеки Иогансена не попали в консерваторию. Либо же он пользовался своими студенческими конспектами, которых для преподавания контрапункта и fuga вполне хватало — эти предметы к середине XIX века опирались на прочную и ясную давно уже сформированную методическую базу. В отличие от них гармония переживала интенсивный рост, так что требовалось быть в курсе новых работ. Подтверждением особо пристального интереса к гармонии служат пометы и замечания Иогансена во многих посвященных ей книгах (М. Брозиг, Л. Хейнце, И. Г. Леман, Э. Рихтер, Ф. В. Шютце, Ф. Скугерски). Напротив, главы о контрапункте и fuga карандашом не тронуты.

Кроме перечисленных, в собрании представлены книги об анализе музыкальных форм — теме, которой Иогансен касался, читая курс композиции (книги Ф. Скугерски, инв. № 363 и И. Хельма, инв. № 6260), и об общих вопросах музыкального образования, которые интересовали его как инспектора консерватории, а затем ее директора («Известия консерватории Общества друзей музыки в Вене» за 1872–1873 годы, инв. № 4442 и брошюра Г. Штёве о реформе консерваторий «Образование в музыкально-педагогической отрасли», инв. № 275).

⁶ См.: Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. С. 92.

⁷ «Учебник fuga» Э. Рихтера был издан в 1859 году, а «Учебник простого и двойного контрапункта» — в 1872 году, оба в лейпцигском издательстве «Брайткопф унд Гертель».

Таким образом, библиотека Иогансена (во всяком случае, та ее часть, что хранится сейчас в фондах консерватории) отражает его многообразную педагогическую и административную деятельность, свидетельствует о его целенаправленном и практичном выборе книг (разве что кроме пары маленьких сборников датских песен — скорее для души, чем для дела).

Пожалуй, только в двух изданиях из библиотеки Иогансена не обнаруживается прямой связи с его работой в консерватории; зато они могут сообщить неизвестные детали его биографии. Одно из них — «Комментарий к Евангельской книге церковных прелюдий» И. Шнайдера в редакции Ф. В. Шютце (инв. № 349). Он был издан в 1862 году и приобретен, таким образом, уже во время пребывания Иогансена в России. Наличие этой книги в собрании позволяет предположить, что он мог работать органистом в одной из немецких церквей Санкт-Петербурга, скорее всего до поступления на службу в консерваторию. Наконец, методическая работа Л. Кёлера «Преподавание клавира. Уроки, наблюдения и советы», изданная в 1877 году, свидетельствует еще об одном если не роде работы, то интересе Иогансена, который сам был автором «Новой фортепианной школы» (*Nouvelle méthode de piano*, op. 12). Другое дело, что его педагогическая деятельность в этой области относится, скорее, к первым десяти — пятнадцати годам жизни в России, до поступления на работу в консерваторию, и вряд ли он продолжал давать уроки фортепиано в конце семидесятых годов XIX века, уже будучи профессором теории музыки и инспектором (по существу заместителем директора).

Аккуратный, практичный, рациональный, любознательный — таким рисует портрет Юлия Ивановича Иогансена через его книги, которые он держал в руках, которые он читал или просматривал, которые ему помогали. Таким был учитель, воспитавший не одно поколение учеников, среди которых и замечательный русский композитор А. Н. Лядов, и один из основоположников латышской композиторской школы Я. Витол.

Заметка в музыкальном журнале «Нувеллист»⁸, посвященная юбилею педагогической деятельности Иогансена, характеризует его как «ученого теоретика, стоящего наряду с известными, ему современными теоретиками других стран». И книги из его библиотеки показывают, что это не пустые слова. Он действительно был в числе передовых музыкальных мыслителей своего времени — одним из тех, кто содействовал становлению молодой русской теоретической школы.

⁸ Нувеллист. 1892. № 2. С. 8.

Литература:

1. Пузыревский А. И., Саккетти Л. А. Очерк пятидесятилетия деятельности С.-Петербургской Консерватории. Пг.: Рус.-Франц. тип., 1914. 191, [8] с.
2. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М.: Госмузиздат, 1955. VIII, 397 с.
3. Соловьёв Н. Ф. Иогансен // Энциклопедический словарь. СПб.: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1894. Т. 13а. С. 724–725.
4. Финдейзен Н. Ф. Очерк деятельности С.-Петербургского отделения Императорского русского музыкального общества (1859–1909). М.; СПб.: Тип. гл. упр. уделов, 1909. 119 с.
5. Южак К. И. Программа курса Х. С. Кушнарёва «Полифония И. С. Баха»: две версии — две эпохи. СПб.: СПбГПУ, 2003. 176 с.
6. Ямпольский И. М. Иогансен Юлий Иванович // Музыкальная энциклопедия. Т. 2. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1974. Стб. 559.
7. Hagen S. A. E. Johannsen Julius Ernst Christian // Dansk Biografisk Database / Statens Arkiver. Dansk Data Arkiv. Odense, 2009. URL: http://www.ddd.dda.dk/asp/vis_husstand_uk.asp (дата обращения: 06.06.2012).
8. Holtmeier L. Weitzmann, Carl Friedrich // Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil. Bd. 17. Kassel u. a.: Bärenreiter, 2007. Sp. 735–737.

Приложение

Список книг из библиотеки Ю. Иогансена,
хранящихся в отделе иностранной литературы
НМБ СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова

Примечания:

1. Звездочкой (*) около инвентарного номера обозначены конволюты. Все они образованы несколькими томами или тетрадями одного труда.

2. Два тома труда Л. А. Цельнера (инв. № 11405 и 11428) со штампами Иогансена имеют автографы Р. И. Меровольфа (1887–1942) — композитора, профессора Ленинградской консерватории в 1928–1942 годах.

Выходные данные	Инв. №	Владельческие признаки
Bagge S. Lehrbuch der Tonkunst oder Allgemeine Musiklehre... Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1873.	6272	Автограф Иогансена
Berggreen A. P. Veiledning ved Sangunderviisningen i Skolerne... Kjøbenhavn: C. A. Reitzels Forlag, 1872.	872	Автограф Иогансена
Bericht des Conservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Für das Schuljahr 1872–1873. Wien: Verlag des Conservatoriums, 1873.	4442	Автограф Иогансена

<i>Böhme F. M.</i> Aufgaben zum Studium der Harmonie... Mainz: B. Schott's Söhne, 1880.	381	Автограф Иогансена, именной штамп Иогансена
<i>Brosig M.</i> Handbuch für den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst für Musikinstitute, Lehrerseminare und Präparandenanstalten... Leipzig: Verlag von F. E. C. Leuckart, 1874.	399	Автограф Иогансена
<i>Buwa J.</i> Schule der Accord-Verbindungen... Ein Buch für Schulen und zum Selbstunterricht. Erstes Heft. Graz: Eigenthum und Verlag des Verfassers, 1883.	273	Дар Иогансену от автора
<i>Drath T.</i> Musiktheorie, enthaltend Elementar-, Harmonie- und Formenlehre... <i>I. Teil.</i> Kurzgefaßte Erläuterungen und Regeln nebst einem Abriß aus der abendländischen Musikgeschichte. Berlin: Verlag von Adolf Stubenrauch. 1881. <i>Drath T.</i> Musiktheorie... II. Teil. Notenbeispiele und Übungsaufgaben nebst einem Personen- und Sach-Register. Berlin. Verlag von Adolf Stubenrauch. 1881.	362*	Автограф Иогансена
<i>Dyckerhoff W.</i> Compositions-Schule. Oder: Die technischen Geheimnisse der musikalischen Composition, entwickelt aus dem Naturgesange und den Werken classischer Tondichter... Erster Theil. Einführung in die Melodiebildung <...> Leipzig: Friedrich Brandstetter, 1870	3281	Автограф Иогансена, штамп-вензель Иогансена
<i>Dyckerhoff W.</i> Compositions-Schule... Zweiter Theil. Die Harmonielehre erster Cursus. Leipzig: Friedrich Brandstetter, 1872	5417	Автограф Иогансена, штамп-вензель Иогансена
<i>Heinze L.</i> Theoretisch-praktische Harmonie- und Musiklehre nach pädagogischen Grundsätzen nebst spezieller und ausführlicher Behandlung der Harmonien der Kirchentonarten bearbeitet... Ober-Glogau: Verlag von Heinrich Handel, 1871	4451	Автограф Иогансена, штамп-вензель Иогансена
<i>Helm J.</i> Die Formen der musikalischen Composition in ihren Grundzügen... Erlangen. Verlag von Andreas Deichert, 1872	6260	Автограф Иогансена, штамп-вензель Иогансена
<i>Hostinský O.</i> Die Lehre von den musikalischen Klängen. Ein Beitrag zur aesthetischen Begründung der Harmonielehre... Prag: Verlag von H. Dominicus, 1879.	368	Автограф Иогансена
<i>Huber A., Pressl J.</i> Grundzüge der Theorie der Tonkunst. Ein Lehrbuch auf wissenschaftlicher Grundlage... Hannover: Verlag von J. Bacmeister, [1890]	5986	Автограф Иогансена, именной штамп Иогансена
<i>Köhler L.</i> Der Clavierunterricht. Studien, Erfahrungen und Rathschläge von Louis Köhler... Leipzig: Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber, 1877.	339	Автограф Иогансена

<i>Lehmann J. G.</i> Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositionslehre. Ein Lehr- und Lernbuch für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Kantoren und Musikstudierende... Erster Theil. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1873. <i>Lehmann J. G.</i> Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositionslehre... Zweiter Theil. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1874.	6251*	Штамп-вензель Иогансена
<i>Meister, J. G.</i> Vollständige Harmonie- und Generalbasslehre und Einleitung zur Composition... Weimar: Druck und Verlag von Bernhard Friedrich Voigt, 1852.	374	Автограф Иогансена
Niederrheinische Musik-Zeitung für Kunstfreunde und Künstler. Köln: DuMont-Schauberg'sche Buchhandlung, 1857. 5. Jrg. Nr. 1–52.	8322	Автограф Иогансена
<i>Oettingen, A. von.</i> Harmoniesystem in dualer Entwicklung. Studien zur Theorie der Musik. Dorpat und Leipzig: Verlag von W. Gläser, 1866.	382	Автограф Иогансена
<i>Paul O.</i> Lehrbuch der Harmonik. Für musikalische Institute, Seminaristen und zum Selbstunterricht verfasst von Oscar Paul. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880.	365	Автограф Иогансена
<i>Postel E.</i> Vorschule der musikalischen Composition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral, insbesondere für den Unterricht evangelischer und katholischer Schulamts-Präparanden... Langensalza: Schulbuchhandlung von F. G. L. Greßler, 1873.	1559	Автограф Иогансена, штамп-вензель Иогансена
<i>Proksch J.</i> Allgemeine Musiklehre in zwei Abtheilungen... I. Prag: Carl Bellmann's Verlag, 1857. <i>Proksch J.</i> Allgemeine Musiklehre <...> II. Prag: Carl Bellmann's Verlag, 1857.	6262*	Автограф Иогансена
<i>Reissmann A.</i> Allgemeine Musiklehre. Für Lehranstalten und zum Selbstunterrichte. Berlin: Ferdinand Schneider, 1864.	6264	Автограф Иогансена
<i>Richter E.</i> Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung... Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel, 1866.	6263	Автограф Иогансена
<i>Sanne V.</i> Syngeplan med Øvelser, og flerstemmige Sange til Skolebrug... Ellevte Del. Firstemmige Sange (Sopran, Alt, Tenor og Bas). Kjøbenhavn: F. Borchorst's Forlag, 1885.	2632	Автограф Иогансена
<i>Sanne V.</i> Tostemmige Fædrelandssange til Skolebrug (Syngeplan II.)... Syvende Oplag. Kjøbenhavn: Forlagt af V. Pio's Boghandel, 1888.	2633	Автограф Иогансена, именной штамп Иогансена
<i>Schütze F. W.</i> Praktische Harmonielehre. Für Seminaristen und die untern Classen der Conservatorien. Nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet. Nebst einem Beispielbuche... Leipzig: Arnoldische Buchhandlung, 1865.	6257	Автограф Иогансена

<i>Schneider J.</i> Kommentar zu dem Evangelischen Kirchenpräludienbuche von Johann Schneider. Bearbeitet und herausgegeben von Dr. Friedrich Wilhelm Schütze... Zweite Ausgabe. Leipzig: Arnoldische Buchhandlung, 1862.	349	Автограф Иогансена, штамп-вензель Иогансена
<i>Skuherský F. Z.</i> Die Harmonielehre auf wissenschaftlicher Grundlage in ihrer einfachsten Gestalt und mit Bezug auf die Reiche Harmonieentfaltung der Gegenwart... Prag: Verlag von Fr. A. Urbánek, Buchhandlung, 1885.	366	Автограф Иогансена
<i>Skuherský F. Z.</i> Die musikalischen Formen... Prag: Verlags-Buchhandlung Mikuláš & Knapp, 1879.	363	Автограф Иогансена
<i>Stoewe G.</i> Die Ausbildung für das musikalische Lehrfach. Ein beitrage zur Reform der Conservatorien für Musik... Leipzig: Verlag von Heinrich Matthes, 1870.	275	Автограф Иогансена
<i>Tiersch O.</i> Notenfibel für den Unterricht im Schreiben und Lesen unserer Tonschrift und in der Lehre von den Accorden und Tonleitern... Berlin: Verlag von Robert Oppenheim, 1882.	383	Автограф Иогансена
<i>Tiersch O.</i> System und Methode der Harmonielehre. Gegründet auf fremde und eigene Beobachtungen... Für Musikinstitute... und zum Selbstunterricht. Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel, 1868.	6261	Автограф Иогансена
Die Tonhalle. Organ für Musikfreunde. Leipzig: Verlag von A. H. Payne. 1869. Nr. 1–52.	8668	Автограф Иогансена
Die Tonhalle. Organ für Musikfreunde. Leipzig: Verlag von A. H. Payne. 1870. Nr. 1–52	8318	Автограф Иогансена
<i>Wegelius M.</i> Kurs I Homofon Sats (Harmonilära) af M. Wegelius. Lärare och directör vid Helsingfors Musikinstitut. I. Generalbas. [Helsingfors:] G. W. Edlunds Förlag, 1897.	372	Дар Иогансену от автора
<i>Weitzmann C. F.</i> Harmoniesystem von C. F. Weitzmann. Leipzig: Verlag von C. F. Kahnt. [1860].	2701	Автограф Иогансена
<i>Weitzmann C. F.</i> Die Neue Harmonielehre im Streit mit der alten... Mit einer musikalischen Beilage: Albumblätter zur Emancipation der Quinten, und Anthologie klassischer Quintenparallelen. Leipzig, Verlag von C. F. Kahnt, [1861].	2694	Автограф Иогансена
<i>Widmann B.</i> Theoretisch-praktische Anleitung zur Modulation und freien Fantasie zunächst für angehende Organisten nach leichter Methode zum Selbstunterrichte... Leipzig: Karl Merseburger. 1889.	400	Автограф Иогансена

<i>Zeheter M., Winkler M.</i> Vollständige theoretisch-praktische Generalbass- und Harmonielehre für junge Musiker überhaupt, besonders aber für Orgelschüler, Schulseminaristen, Schullehrlinge und zum Selbstunterrichte... Erster Theil: Generalbaßlehre. Nördlingen: Druck und Verlag der E. H. Beck'schen Buchhandlung, 1845.	1494	Автограф Иогансена, штамп-вензель Иогансена
<i>Zeheter M., Winkler M.</i> Vollständige theoretisch-praktische Generalbass- und Harmonielehre für junge Musiker überhaupt, besonders aber für Orgelschüler, Schulseminaristen, Schullehrlinge und zum Selbstunterrichte... Zweiter Theil: Harmonielehre. Nördlingen: Druck und Verlag der E. H. Beck'schen Buchhandlung, 1847.	1550	Автограф Иогансена штамп-вензель Иогансена
<i>Zellner L. A.</i> Vorträge über Akustik. Gehalten am Conservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien von L. A. Zellner... Erster Band. Wien, Pest, Leipzig: A. Hartleben's Verlag, 1892.	11405	Автограф Мервольфа, именной штамп Иогансена
<i>Zellner L. A.</i> Vorträge über Akustik. Gehalten am Conservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien von L. A. Zellner... Zweiter Band. Wien, Pest, Leipzig: A. Hartleben's Verlag, 1892.	11428	Автограф Мервольфа, именной штамп Иогансена
<i>Zimmer F.</i> Elementar-Musiklehre Enthaltend Das Wissensnötige für jeden Musiktreibenden... I. Heft: Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Accordlehre... Quedlinburg: Verlag von Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung, 1889. <i>Zimmer F.</i> Elementar-Musiklehre... II. Heft: Harmonielehre. Quedlinburg: Verlag von Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung, 1889. <i>Zimmer F.</i> Organik, musikalische Formenlehre und Abriss der geschichtlichen Entwicklung der abendländischen Musik insonderheit des evangelischen Kirchengesanges... Quedlinburg: Verlag von Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung, 1890. (Elementar-Musiklehre <...> III. Heft.).	5900*	Именной штамп Иогансена
<i>Zimmerman J.</i> Traité d'Harmonie, Contre-point et de la Fugue, La Composition, appliquée à l'Orchestre et au Théâtre, Ouvrage composé pour le Conservatoire de Paris par J. Zimmerman, Inspecteur du Conservatoire et Chevalier de la Légion d'Honneur. Paris, [ca. 1840].	5818	Автограф Иогансена