

Из личного дела О. А. Налбандяна

Данная публикация материалов из архива СПбГК посвящена известному скрипачу и педагогу Ованесу Аракеловичу Налбандяну¹. Он с одиннадцатилетнего возраста выступал с концертами в Крыму, в том числе в доме Ивана Айвазовского. В 1894 году окончил Петербургскую консерваторию по классу скрипки Л. С. Ауэра, в 1895 стажировался у Й. Йохима в Высшей школе музыки (Берлин). О. А. Налбандян был первым исполнителем многих произведений, в том числе Концерта для скрипки с оркестром С. М. Ляпунова, «Латышской фантазии» Я. Витола, скрипичных пьес А. А. Спендиарова, Сонаты для скрипки с фортепиано Л. В. Николаева. Как скрипач О. А. Налбандян концертировал по России и за рубежом. В 1895–1942 годах преподавал в Петербургской-Ленинградской консерватории, с 1908 года был ее профессором, руководил классом квартета. Среди его учеников много выдающихся музыкантов: Яша Хейфец, Миша Эльман, Ефрем Цимбалист, Илья Лукашевский, Юрий Янкелевич, Роман Матсов и многие другие. О. А. Налбандян — автор ряда пьес для скрипки, среди которых: «Меланхолия», «Восточное» (на тему А. А. Спендиарова). Материалы дополнены сведениями из других автобиографических источников и снабжены небольшими комментариями. Тексты приводятся с сохранением стиля автора, редакторские исправления сделаны лишь в отношении случайных ошибок (описок).

Ключевые слова: Налбандян, Ауэр, Хейфец, Санкт-Петербургская консерватория, скрипичная школа, класс квартета.

Материалы подготовлены Я. Ю. Гуровой.

¹ Принятая сейчас форма имени — Ованес Аракелович Налбандян, далее встретятся и другие варианты, как например Иоганнес Романович Налбандов и др.

Д. 163. Л. 160.

г. Директору С.-Петербургской консерватории ИМПЕРАТОРСКОГО
Русского Музыкального Общества
Карасубазарского мещанина
Аракела Налбандова

Прошение

Желаю определить в С[анкт]-Петербургскую консерваторию сына моего, родившегося 1871 года, сентября 15 дней, для специального изучения игры на скрипке, и вместе с тем научных предметов, покорнейше прошу принять его в число сверхкомплектных учеников Консерватории, причем принимаю на себя ручательство в исполнении со стороны моего сына всех правил, установленных для учащихся в Консерватории.

При сем имею честь представить следующие документы: метрическое свидетельство и свидетельство медицинское. Карасубазарский мещанин Аракел Антонович Налбандов.

30 июля 1886 г.

Жительство имею: Таврической губернии в г. Симферополе, в 3 части, в Турецкой улице, в доме Чирахова.

Документ обратно получил 26 октября 1894 года

Иоганнес Налбандян

Метрическое свидетельство обратно получил 29 мая 1912 года

Иоганнес Налбандян

* * *

Д. 163. Л. 108.

Его Превосходительству Господину Директору СПб Консерватории
Ученика Консерватории
Стипендиата класса проф. Ауэра,
Иоганнеса Налбандова

Прошение

Покорнейше прошу разрешить мне остаться на второй год в классах: 2-й сольфеджио проф[ессора] Лядова и обязательного фортепиано г. Виттол², по той причине, что я, по случаю 3-х репетиций Симфон[ических] Собра-

² Виттол (Язепс Витолс) в России Иосиф Иванович Витоль (1863–1948) — латышский композитор, педагог, профессор, вел класс композиции в 1901–1918.

ний, при всем моем желании не мог аккуратно посещать установленные классы.

Ученик Консерватории Иоганнес Налбандов

25 апреля 1890 год

Резолюция на листе: «Разрешено»

* * *

Д. 163. Л. 109.

Разрешаю ученику моего класса Налбандову по болезни не держать в нынешнем году экзамен по скрипке.

25 апреля 1890 г.

Л. Ауэр

Резолюция на листе «Разрешено»

* * *

Д. 163. Л. 111.

Господину Директору СПб Консерватории

Профессору оной Л. С. Ауэр

Заявление

Покорнейше прошу выдать ученику моего класса Налбандову, ввиду его очень хороших способностей, успехов и прилежания, удостоверение для представления в Симферопольское воинское присутствие на предмет исходатайствования отсрочки по отбыванию воинской повинности до окончания курса в Консерватории впредь на три года, т. е. по июнь 1895 г.

Л. Ауэр

Февр[аль] <нрзб.> дня 1892 г.

Помета на листе: «Разрешаю. Февр[аль] <нрзб.>дня. Ю. Иогансен»³

³ Иогансен Юлий Иванович (1826–1904) — музыкальный теоретик. С 1866 г. профессор теории композиции в Санкт-Петербургской консерватории (сначала преподавал гармонию, а позднее и контрапункт), в период с 1871 по 1891 гг. был инспектором консерватории, а с 1891 по 1897 — директором. Автор ряда романсов и фортепианных пьес.

* * *

Д. 163. Л. 125.

ИМПЕРАТОРСКОГО
РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

АТТЕСТАТ

Художественный Совет С.-Петербургской Консерватории ИМПЕРАТОРСКОГО Русского Музыкального Общества сим свидетельствует, что обучавшийся в С.-Петербургской Консерватории ИГРЕ НА СКРИПКЕ (в классах Профессоров *Галкина*⁴ и *Ауэра*) сын Карасубазарского мещанина **Иоганес (Ованес) Аракелович Налбандян**, родившийся 15 сентября 1871 года, Армяно-Католического вероисповедания, окончил в мае месяце 1894 года курс музыкального образования по установленной для получения аттестата программе, и на выпускном экзамене [п]оказал следующие успехи: на **главном**, избранном для специального изучения, **предмете**, ИГРЕ НА СКРИПКЕ (по классу Профессора *Ауэра*) — *отличные*; во **второстепенных** (обязательных) **предметах**: ТЕОРИИ МУЗЫКИ (по 2-му классу сольфеджио — обязательному фортепиано) (переход в 3-й курс) — *хорошие*, обязательный АЛБТ — *весьма достаточные*. Вследствие сего и на основании §§ 71 и 73 Устава Консерватории ИМПЕРАТОРСКОГО Русского Музыкального Общества, постановлением Художественного Совета С.-Петербургской Консерватории, утвержденным 28 мая 1894 года Августейшею Представительницею ИМПЕРАТОРСКОГО Русского Музыкального Общества, **Иоганес Налбандян** удостоин **АТТЕСТАТА** Консерватории. В удостоверение чего дан ему, **Иоганесу Налбандяну**, сей аттестат, за надлежащим подписом и приложением печати С.-Петербургской Консерватории, Сентября 1 дня 1903 года.

Директор Консерватории А. Бернгард
Члены Совета: Л. Ауэр, Бель-Н. Галкин⁵,
А. Вержбилович, Ив. Зейферт, Н. Соловьев,
Гр. Маренин, П. Губицкий, Н. Соколов

Инспектор В. Самусь

Помета на листе: «Верно. Письмоводитель А. Курекин»

⁴ Галкин Николай Владимирович (1856–1906) — скрипач и дирижер. Преподавал в Санкт-Петербургской консерватории игру на скрипке.

⁵ Так в документе.

* * *

Д. 163. Л. 139. КОПИЯ

ФОРМУЛЯРНЫЙ СПИСОК
О СЛУЖБЕ

Ординарного Старшего Преподавателя С.-Петербургской Консерватории, Губернского Секретаря⁶ Ованеса Аракеловича Налбандяна.

I.	Чин, имя, отчество, фамилия, должность, лет от роду, вероисповедание, знаки отличия и получаемое содержание.	Губернский секретарь Ионес (Ованес) Аракелович Налбандян ординарный старший преподаватель С.-Петербургской Консерватории (+ VIII класс), родился 15 сентября 1871 года; вероисповедания Армяно-католического. Жалование получает поурочно.	
II.	Из какого звания происходит?	Из Карасубазарских мещан.	
III.	Есть ли имение? У него самого и у родителей. Родовое.	Нет.	
IV.	Есть ли имение? У него самого и у родителей. Благоприобретенное.		
V.	Есть ли имение? У жены, если женат. Родовое.		
VI.	Есть ли имение? У жены, если женат. Благоприобретенное.		
VII.	Где получил воспитание и окончил ли полный курс наук в оном заведении; когда вступил в службу, какими чинами, в каких должностях и где проходил оную; не было ли каких особых служб действий или отличий; не был ли особенно чем либо награждаем, кроме чинов?	По окончании курса Консерватории удостоен Аттестата Определен Ординарным преподавателем С.-Петербургской консерватории Высочайшим приказом по гражданскому ведомству от июня 1904 года за №42, назначен Действительным Членом «Дома	1894, мая 28 1903, мая 19 1904, мая 13
IX.	Месяцы и числа?		

⁶ Губернский секретарь соответствовал XII классу в Табели о рангах Российской Империи.

		<p>Анатолия Демидова» с 13 мая 1904 года.</p> <p>Высочайшим приказом по Ведомству Министерства Внутренних дел от 26 марта 1905 года утвержден в чине Губернского Секретаря со старшинством с 16 декабря 1902 года</p> <p>Постановлением Художественного Совета С.-Петербургской Консерватории, утвержденным Августейшим Вице-Председателем Императорского Русского Музыкального Общества, возведен в звание Ординарного Старейшего Преподавателя</p>	<p>1905, марта 26</p> <p>1905, декабря 11</p>
X.	Был ли в походах против неприятеля и в самих сражениях и когда именно?	Не был	
XI.	Подвергался ли наказаниям или взысканиям, соединенным с ограничениями в имуществах по службе; когда и за что именно, по судебным приговорам или в дисциплинарном порядке; не был ли оставлен в подозрении по преступлениям, влекущим за собой такие ограничения; когда, каким судом и за что именно?	Не был	
XII.	Были ли в отпусках, когда и на сколько именно времени; являлся ли на срок, и если просрочил, то когда именно явился и была ли причина просрочки признана уважительною?	Не был	
XIII.	Был ли в отставке с награждением чином, или без оногo, когда и с которого по какое именно время?	Не был	

XIV.	Холост или женат, на ком; имеет ли детей, кого именно; год, месяц и число вступления в брак, а также рождения жены и детей; где дети находятся и какого они и жена вероисповедания.	Холост	
------	---	--------	--

* * *

Д. 163. Л. 151.

ВЫПИСКА

Протокола экстренного заседания Художественного Совета
СПб Консерватории 16 декабря 1917 г.

Слушали:

3) Предложение Директора возвести на основании представления Совета Оркестрового Отдела в звании Профессора 1-ой степени Профессоров 2-ой степени: В.Ф.БРЕКЕРА, Э.Э.КРЮГЕРА, Э.Ф.КОТТЕ, И.Р.НАЛБАНДИАНА

Постановили:

3) Закрытой баллотировкой признать достойными звания Профессора 1-й степени Профессоров 2-ой степени В.Ф.БРЕКЕРА (большинством 37-ми голосов),
Э.Э.КРЮГЕРА (большинством 36-ти голосов),
Э.Ф.КОТТЕ (большинством 35-ти голосов),
И.Р.НАЛБАНДИАНА (большинством 38-ми голосов).

Подлинным за надлежащими подписями
С подлинным верно: ПРАВИТЕЛЬ ДЕЛ О. Ламдинг

* * *

Д. 163. Л. 170.

Р.С.Ф.С.Р.
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ
по Просвещению
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УЧЕНЫЙ СОВЕТ
26/IX 1925
№ 4055
Москва

В ЛЕНИНГРАДСКУЮ КОНСЕРВАТОРИЮ
При сем препровождается:

ВЫПИСКА
Из протокола № 30/58 заседания подсекции
Научно-Художественной Секции ГУС'а
23 сентября 1925 года

Приняли:

4. О присуждении звания заслуженного профессора И. Р. НАЛБАНДИАНУ
ОБОСНОВАНИЕ: Ходатайство Ленинградской Консерватории от 15-го
сентября № 4220

Постановили:

4. Отклонить ввиду недостаточно сильных доводов в пользу присужде-
ния звания заслуженного профессора.

Указанные в заявлении выдающиеся ученики известны как учащиеся
профессора Ауэра

Верно. Секретарь

* * *

Д. 163. Л. 171.

17/IX (вероятно, 1925 год)

В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ

Копия в Главпрофобр

В сентябре текущего года исполняется 30-летие артистической и педа-
гогической деятельности профессора Ленинградской государственной

Консерватории, известного скрипача-виртуоза Иоанесса Романовича НАЛБАНДИАНА.

В ознаменование этой даты Правление Консерватории, по постановлению своему, согласованному с Советом Оркестрового Отдела и Президиумом Академических Секций, ходатайствует пред Государственным Ученым Советом о награждении И. Р. НАЛБАНДИАНА пожизненным почетным званием Заслуженного Профессора.

Иоаннес Романович (Ованес Аракелович) НАЛБАНДИАН родился 15 сентября 1871 года в г. Симферополе, в мае 1894 года блестяще окончил курс Ленинградской Государственной Консерватории по классу игры на скрипке проф[ессора] Л. С. Ауэра, затем совершенствовался в Берлинской Музыкальной Академии у знаменитого скрипача Иоахима. В сентябре 1895 г. был исполняющим обязанности преподавателя — адъюнкта проф[ессора] Ауэра, и тогда же начал свою артистическую карьеру. Затем, 19 мая 1903 года И. Р. НАЛБАНДИАН был назначен самостоятельным преподавателем, 11 декабря 1905 г. возведен в звание старшего преподавателя, 1 ноября 1908 г. — в звание профессора 2-й степени и, наконец, 16 декабря 1917 г. в звание профессора I-й степени. Имеет на своем иждивении жену и мать, состоит членом профсоюза работников искусств (членск[ая] книжка № 23337).

Еще будучи учащимся Консерватории И. Р. НАЛБАНДИАН стал с большим успехом выступать публично, в чем встретил самую горячую поддержку своих руководителей проф[ессора] Ауэра и Антона Григорьевича Рубинштейна (б[ывшего] директора Консерватории), а по завершении в 1895 г. своего образования у Иоахима отдался артистической карьере и быстро снискал себе самую широкую известность своими чрезвычайно многочисленными популярными выступлениями в Ленинграде, Москве, провинции (до самых далеких окраин) и за границей. Ярко индивидуальное по своему стилю исполнение И. Р. НАЛБАНДИАНА всегда отличалось горячим темпераментом и виртуозным блеском, а с годами к этим чертам присоединилась художественная и техническая законченность, выдержка и чувство стиля. Его репертуар обнимает всю скрипичную литературу как старинную, так и новейшую, как виртуозную, так и камерную, причем И. Р. НАЛБАНДИАН, участвуя самым активным образом в работе б[ывших] Петербургских «Общества муз[ыкальных] собраний» и «Вечеров современной музыки» (1895–1910), ставивших своей задачей пропаганду новых художественных течений, выказал себя артистом прогрессивных художественных взглядов, каковым остается и поныне, а после Октябрьской революции в течение ряда лет дал множество концертных выступлений в рабочих районах и красноармейских

частях, где также быстро приобрел большую популярность, и кроме того с октября 1921 г. по июнь 1924 г. был музыкальным руководителем Клуба Военно-Хозяйственной Академии, в котором выступал также и лично сам. Таким образом, как виртуоз И. Р. НАЛБАНДИАН должен быть причислен к выдающимся явлениям в истории русского музыкально-исполнительского искусства и притом со столь ценным общественным уклоном, и как таковой в настоящее время занимает среди скрипачей исключительное место во всем Союзе ССР, продолжая по-прежнему, хотя и реже, выступать на эстраде.

Вместе с тем И. Р. НАЛБАНДИАН не чужд музыкального творчества и написал для своего инструмента ряд пьес, в том числе ярко-характерную « »⁷, пользующуюся большой популярностью.

Как педагог И. Р. НАЛБАНДИАН, еще будучи адъюнктом проф[ессора] Ауэра, дал блестящую техническую подготовку столь выдающимся виртуозам, как М. Эльман, Я. Хейфец, Е. Цимбалист, М. Пиастро и др., а затем выпустил из своего класса ряд превосходных скрипачей (И. Лукашевский, Пранг, альтист А. Рывкин и мн. др.). Виртуозное владение скрипкой и знание художественных и технических условий публичной эстрады придает особую ценность его преподаванию и сообщает его ученикам черты свободы, блеска и артистичности.

Вместе с тем И. Р. НАЛБАНДИАН в своем преподавании сохраняет традиции школы столь великих педагогов, как Л. Ауэр и И. Иоахим. Все это вместе взятое делает И. Р. НАЛБАНДИАНА в настоящее время самым ценным профессором среди скрипачей-педагогов Ленинградской Консерватории.

Изложенные данные служат достаточным основанием к награждению И. Р. НАЛБАНДИАНА за его 30-летнюю педагогическую работу пожизненным почетным званием Заслуженного профессора.

РЕКТОР ЛГК (А. К. Глазунов)
ПРОРЕКТОР ЛГК (А. В. Оссовский)
Секретарь правления

⁷ Название пьесы в документе не вписано.

* * *

Д. 163. Л. 179.

Р.С.Ф.С.Р.
Народный комиссариат
Ленинградская
Государственная Консерватория
Ноябрь 1925 г.
Ленинград
Театральная пл., 3

В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ
Копия в Главпрофобр

Государственный Ученый Совет, по Музыкальной подсекции, постановлением 23 сентября 1925 г. отклонил возбужденное Правлением Ленинградской Государственной Консерватории 15 сентября с. г. за № 4220 ходатайство о присуждении звания заслуженного профессора профессору Консерватории И. Р. НАЛБАНДИАНУ в воздаяние за его тридцатилетнюю артистическую и педагогическую деятельность. Мотивы отказа: 1) недостаточно сильные доводы со стороны Консерватории в пользу присуждения этого звания и 2) то обстоятельство, что «указанные в заявлении выдающиеся ученики известны как учащиеся проф. Ауэра».

Правление Консерватории сообщает, что названные в заявлении известные скрипачи (Эльман, Хейфец, Цимбалист, Мих. Пиастро⁸) вовсе и не были указаны как окончившие курс у проф. Налбандиана, [он] в качестве многолетнего адъюнкта проф. Ауэра, занимался с ними над их технической подготовкой, во время многочисленных концертных поездок Л. С. Ауэра лично руководил его классом и, наконец, имел (наряду с ассистированием) самостоятельный класс и настолько блестяще поставил его, что многие его ученики, перейдя затем в класс Л. Ауэра, через один-два года с выдающимся успехом кончали курс и присваивали себе название исключительно учеников Ауэра, забывая при этом упоминать имя того учителя (И. Р. Налбандиана), который заложил прочный фундамент их технических и художественных знаний. Так, например, Мих. Пиастро пробыв в личном классе И. Налбандиана 5 лет и перешел к Л. Ауэру почти готовым артистом. Иос. Пиастро⁹ в течение 3 лет был личным учеником И. Налбандиана и затем занимался с ним, как адъюнктом Ауэра. Як. Хейфец при своем поступлении в Консерваторию был найден Л. Ауэром

⁸ Михаил Пиастро (1891–1970).

⁹ Иосиф Пиастро (1889–1964).

«недостаточным», не был взят им в свой класс и поступил в класс проф. Налбандиана, а через два года работы с И. Налбандианом, после феноменально блестящего исполнения на экзамене (в 11 летнем возрасте) концерта Глазунова, по настоянию родителей перешел к Ауэру. Перечень указанных в заявлении знаменитых скрипачей, прошедших через руки Налбандиана, но кончивших по классу Ауэра и известных только под именем его учеников, может быть пополнен еще такими громкими именами, как Цец[илия] Ганзен, Кетлин Парис, Иос[иф] Пиастро и др. Если такой педагог с мировым именем и один из величайших учителей скрипичной игры всех времен, как Ауэр, считал должным иметь своим ближайшим многолетним сотрудником проф. Налбандиана, то, очевидно, этот сотрудник пользовался в авторитетном мнении Ауэра весьма высокой оценкой.

И нам, подписавшимся под настоящим заявлением, памятен целый ряд случаев, когда Ауэр, прослушав произведение, разученное его учеником под руководством Налбандиана, как адъюнкта, не вводил ни малейших исправлений ни технического, ни художественного характера и принимал исполнение данного ученика уже совершенно законченным, ставя на таковое только, так сказать, свою «марку».

Поэтому Правлению Консерватории казалось, что оно достаточно веско обосновало свое заявление о присвоении проф. Налбандиану имя заслуженного профессора. Постановление Музыкальной подсекции требует однако еще дальнейших доводов.

По самостоятельному классу проф. Налбандиана кончило курс Консерватории со знаком свободного художника свыше 60 учащихся. Двое получили премию имени Антона Рубинштейна, трое были награждены медалями и очень многие, в знак отличия, были допущены к выступлению на публичном акте оканчивающих. Из этих учеников скрипач ПРАНГ¹⁰ (блестящий виртуоз) концертирует ныне в Америке, БЕЕРВАЛЬД¹¹ был концертмейстером симфоничес[еского] оркестра в Кельне, а ныне член Браславльского струнного квартета, ЧЕРКАССКИЙ профессор Консерватории, концертмейстер симфонического и оперного оркестра в Гельсингфорсе, ШАПИРО занимал те же должности до Черкасского, а ныне работает в Америке, БЕРЗИН — концертмейстер оперного симфонического оркестра в Риге, Эм. ЦЕЙТЛИН¹² и ПЕЕНЕМА также концертируют за границей,

¹⁰ Де Пранг (Де-Пранг) Андрей Адонович (?–1926) — скрипач-виртуоз, трагически погиб в авиакатастрофе.

¹¹ Франц Адольф Бервальд (Berwald) (1796–1868) — шведский композитор, скрипач, дирижер, один из первых шведских симфонистов.

¹² Очевидно, имеется в виду Лев. Цейтлин Лев Моисеевич (1881–1952) — скрипач, педагог.

ЛУКАШЕВСКИЙ¹³ стоит во главе струнного квартета имени Глазунова и концертирует в настоящее время с этим квартетом в Германии с выдающимся успехом, ПАЛЬЦЕВ — профессор Консерватории в Баку, большое количество — артисты на ответственных местах в оркестрах Мариинского и б[ывшего] Михайловского оперных театров и Гос[ударственной] Ак[адемической] Филармонии в Ленинграде; многие рассеяны по СССР в качестве преподавателей муз[ыкальных] техникумов и концертмейстеров в Омске, Нижнем Новгороде, Курске, Самаре, Тамбове и др[угих] городах (собрать теперь же исчерпывающие сведения о всех них, разумеется, затруднительно); некоторые, блестяще кончив Консерваторию (Токаревич, Блюмберг), из-за жизненных невзгод не сумели выйти на ту широкую дорогу, на которую имели по своим талантам и школе все права; о многих, работающих за границей, затруднительно иметь точную информацию.

Когда в 1922 году начата была реформа Консерватории, проф. Налбандиан сразу понял требования жизни и в качестве активного и передового члена Совета Оркестрового Отдела оказался надежным сотрудником Учебной части в проведении реформы. Пользуясь большим художественным и моральным авторитетом среди студенчества, проф. Налбандиан многократно был избираем в состав Президиума Отдела и в настоящее время состоит членом такового. Ходатайство Правления о награждении Налбандиана званием заслуженного профессора не только поддерживается студенчеством, но даже самая инициатива этого ходатайства принадлежит совещанию Президиума Академических Секций с Учебной частью.

О концертной деятельности проф. Налбандиана, его горячем участии в пропаганде новых художественных течений, его активной работе в рабочих районах после Октябрьской революции было сказано уже в заявлении за № 4220, и Правление Консерватории, исчерпав на этом доводы в подкреплении своего ходатайства, совершенно недоумевает, каким образом столь исполнительная, столь разносторонняя и столь плодотворная артистическая и педагогическая деятельность, какова деятельность Налбандиана, может остаться не отмеченной знаком должного внимания со стороны государства, на служение которому И. Р. Налбандиан отдает весь цвет своей жизни, и верен которому он остался, несмотря на неоднократные предложения художественной и педагогической работы, сделанные ему из-за границы.

Поэтому Правление, относя решение Музыкальной подсекции ГУС'а от 23/IX к какому-то недоразумению или одностороннему освещению

¹³ Илья Авсеевич Лукашевский (1892–1967) — скрипач, педагог, основатель Квартета имени Глазунова.

вопроса в заседании ГУС'а, на основании своего единогласного постановления настоятельно ходатайствует о пересмотре означенного решения ГУС'а и присвоении И. Р. Налбандиану звания заслуженного профессора во внимание к исполнившемуся 30-летию его артистической и педагогической деятельности.

РЕКТОР Л. Г. К. (А. К. Глазунов)
ПРОРЕКТОР Л. Г. К. (А. В. Оссовский)
Секретарь Правления

* * *

Д. 163. Л. 184.

В ЛЕНИНГРАДСКУЮ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КОНСЕРВАТОРИЮ
В ЦЕКРАБИС¹⁴
В АДМИНОГРУПП — в распоряжение по НКП¹⁵

ВЫПИСКА

из протокола № 3/311 заседания Президиума Коллегии Наркомпроса
от 12 января 1926 г.

Слушали:

22. О присвоении звания заслуженного артиста профессору Ленинградской Консерватории — И. Р. Налбандиану.

Постановили:

22. Присвоить профессору Ленинградской Консерватории И. Р. Налбандиану звание заслуженного артиста.

Верно: Секретарь Коллегии Наркомпроса

¹⁴ Центральный комитет работников искусства.

¹⁵ Народный комитет просвещения.

* * *

Д. 163. Л. 188 а.

CURRICULUM VITAE

Проф. Скрипки Налбандиана И. Р.

Родился в 1871 г. в сентябре в Симферополе. 9-ти лет стал учиться игре на скрипке. 11-ти лет первый раз выступил на концерте, а затем до 15-ти лет, как вундеркинд концертировал по городам Крыма. В 1886 г. поступил в Петербургскую Консерваторию в класс проф. Галкина; через два года был переведен в класс проф. Ауэра, а в 1894 г. окончил курс Консерватории и играл на акте концерт Чайковского. Осенью 1894 г. был командирован Дирекцией бывш[их] Имп[ераторских] Театров в Берлин к знаменитому Иоахиму, для дальнейшей работы, а затем осенью 1895 г. был приглашен проф. Ауэром, как его помощник в Консерваторию, каковым состоял в течение 17-ти лет. В это же время имел самостоятельный класс. С 1895 г.–1905 г. был преподавателем, в 1905–1908 был старшим преподавателем, 1908–1917 г. профессором II-ой степени, с 1917 г. профессор I степени. За все это время моей 30-ти летней педагогической деятельности окончило у меня около 80-ти человек, из коих много концертирующих виртуозов-квартетистов, концертмейстеров, педагогов, рассеянных по СССР, за границей и Америке. В период моей работы в классе проф. Ауэра, как его помощника, через мои руки прошли все его лучшие ученики. Я принадлежу школе Иоахима — Ауэра, а метод, выработанный мною в течение моей долголетней педагогической практики, имею собственный, о котором пишу книгу. Что касается моей артистической деятельности, то я, будучи еще учеником Консерватории, в 1890 г. выступал вне стен Консерватории в больших концертах с ответственными программами. По окончании Консерватории в 1894 г. я был солистом в симф[оническом] концерте в Павловске, в 1897 г. 4-го января выступил в первый раз на симф[оническом] конц[ерте] ИРМО, а 30-го января того же года дал свой первый концерт в Петербурге и с тех пор давал в течении 27-ми лет свои ежегодные концерты. С 1905–1910 г. состоял членом «Об-ва Современной музыки», на концертах которого выступал всегда как солист и во главе квартета, исполняя впервые новые произведения как русских, так и иностранных авторов. Концертировал и выступал на симф[онических] концертах в Москве, Киеве, Одессе, Харькове, Риге, Дерпте, Вильно, Тифлисе, Баку и мн. др. городах России. В 1910 и 1914 гг. концертировал в Берлине, Дрездене, Лейпциге, Кельне, Франкфурте-н[а]-М[айне], Бонне, Дюссельдорфе и мн. др. городах Германии, исполняя произведения русских

композиторов. С 1918 г. выступал в [концертах] на фронтах, в клубах и различных организациях.

И. Налбандиан

5-го мая 1926 г.

Ленинград

* * *

Д. 163. Л. 210.

АВТОБИОГРАФИЯ

Налбандиан И.Р.

Родился в 1871 г. в сентябре в Симферополе.

9-ти лет стал учиться игре на скрипке. 11-ти лет первый раз выступил на концерте, а затем до 15-ти лет концертировал по городам Крыма. В 1886 г. поступил в Петербургскую Консерваторию в класс проф. Галкина; через 2 года был переведен в класс проф. Ауэра, а в 1894 г. окончил курс Консерватории с отличием и играл на акте.

Осенью 1894 г. был командирован Дирекцией бывш[их] Императорских] Театров в Берлин к знаменитому Иоахиму, для дальнейшего совершенствования, а затем, осенью 1895 г. был приглашен проф. Ауэром, как его помощник в Консерваторию, каковым состоял в течение 17-ти лет. За эти 17 лет мне пришлось заниматься и готовить ныне известных скрипачей: Мишу Эльмана, Ефрема Цимбалиста, Кетлин Парло, Цецилию Ганзен и многих других.

Параллельно с моей работой в классе Ауэра я с 1900 г. имел свой собственный класс, из которого были переведены в кл. Ауэра: Яша Хейфец, Михаил Пиастро и другие.

С 1895 г. до 1908 г. — преподаватель, с 1908 г. до 1916 г. — профессор 2-ой степени, а с 1916 г. — профессор 1-ой степени. За 44 года моей педагогической деятельности окончили из моего класса около 100 человек. Из окончивших двое получили премию им. Рубинштейна, 4 окончили с медалями и очень многие удостоились играть на актах. Все мои ученики, окончившие Консерваторию до революции, рассеяны по СССР, за границей и в Америке, как концертирующие виртуозы-квартетисты, концертмейстеры и педагоги.

После Октябрьской Революции из окончивших моих учеников выдвинулись: Илья ЛУКАШЕВСКИЙ (I-ая скрипка квартета им. Глазунова), Ефим Хаит — лауреат 2-го Всесоюзного конкурса музыкантов, солист оркестра в Театре оперы и балета им. Кирова, Илья Шпильберг — лауреат

3-го Всесоюзного конкурса музыкантов, концертмейстер оркестра Ленинградской Филармонии, Лев Бендицкий — лауреат I-го Всесоюзного конкурса музыкантов, солист-концертмейстер М. Феодосьева, Срабян, Заветновская, Пальцев — концертмейстер в Москве в Большом Оперном театре.

Среди педагогов: проф. Киевской Консерватории, заслуженный деятель искусств — орденносец Я. С. Магазинер; заслуженный арт[ист] БССР проф. Минской Консерватории — Бессмертный; засл[уженный] арт[ист] Гранат — педагог в Свердловске; Занц — проф. Саратовской Консерватории; Лазарсон — педагог в г. Горьком и мн. др. После окончания Консерватории летом 1894 г. выступал как солист в симфон[ических] концертах в Павловске. Начиная с 1897 г., много концертировал в различных городах России, выступал неоднократно в симф[онических] концертах РМ Об[щества] в Ленинграде, Москве, Риге, Вильно, Харькове, Киеве, Одессе, Ревеле, Минске, Дерпте, Гельсингфорсе, Выборге, Тифлисе, Баку, Эриване и во многих др[угих] городах.

С 1905 г. по 1910 г. был членом Общ[ест]ва Современ[енной] Музыки], где как солист и квартетист исполнял впервые в Петербурге [произведения] многих иностранных композиторов.

В 1910–1914 гг. совершил две концертные поездки по Германии, где дал ряд концертов: в Берлине, Дрездене, Лейпциге, Кельне, Франкфурте-на-Майне, Дюссельдорфе, Бонне и мн[огих] др[угих] городах.

После Октябрьской Революции в течение трех лет состоял в концертной группе Балтфлота, много выступал в различных организациях, в клубах, краснофлотских и красноармейских частях: в Ленинграде, в Кронштадте, на фортах и на фронтах. Постоянно выступал в клубах 2-го Городск[ого] районов цикловых концертах, в консерваторских академич[еских] концертах, в концертах студенч[еских] орг[анизаций], а также в подшефных конц[ертах] в порядке общ[ественной] работы.

В сентябре 1921 г. начал руководить муз[ыкальными] занятиями в клубе военно-хозяйств[енной] Академии, помимо занятий по скрипке я устраивал ряд показательных конц[ертов] классической музыки, на которых выступал как лектор и исполнитель, в течение трех лет я работал в этом клубе. В январе 1926 г. я получил звание заслуж[енного] артиста. В 1928 г. по просьбе Наркомпроса Армении был командирован в Эриван Лен[инградской] Гос[ударственной] консерваторией для обследования муз[ыкального] дела и конц[ертных] выступлений. В порядке общ[ественной] работы неоднократно был приглашен по фабрикам в испытательные комиссии экспертом по квалификации артистов. Согласно решения Президиума Обл[астного] Отд[еления] Союза РАБИС'а был

выделен в порядке общ[ественной] работы в качестве эксперта для установк[и] квалифик[ации] всех безраб[отных] разовых работников, находящих[ихся] на учете при Сев[еро]-Зап[адном] Отд[елении] Центро-Посред-Рабиса. В связи с моей работой, как член жюри на конкурсе юных дарований я был награжден Ленсоветом грамотой и именными часами в 1934 г.

На первом Всесоюзном конкурсе музыкантов я был назначен чл[еном] жюри, на 2-м Всесоюзном конкурсе муз[ыкантов] чл[ен] оргкомитета и член жюри, и на 3-ем Всесоюзном конкурсе муз[ыкантов] член жюри.

Заслуженный артист Республики
Профессор ЛОЛГ Консерватории
И. Р. Налбандиан

17 октября 1939 г.
Ленинград

* * *

Д. 163. Л. 211.

За 45 лет с лишним лет моей педагогической работы очень много скрипачей прошло через мои руки в Ленинградской Консерватории. Если принять во внимание, что в те времена классы были переполнены, а у меня, например, количество учеников доходило иногда до пятидесяти человек с лишним, то будет понятно, что каждую весну оканчивало консерваторию большое количество учеников. А многие из учеников в те времена, поработав 3–4 года в классе, по каким-нибудь обстоятельствам, много раз от них независаящим, например, материальная нужда, вынуждены были оставить консерваторию и идти на производство для заработка. Эту массу учеников, прошедших через мои руки за 10 лет, конечно, я не могу всех вспомнить, и не могу даже приблизительно, было много больше ста. Большинство более значительных и талантливых учеников осталось в моей памяти, которых я здесь и перечислю.

Будучи в течение 17 лет (1895–1912) помощником профессора Ауэра, в его классе в Петербургской консерватории, мне пришлось работать и готовить нижеследующих, ныне известных скрипачей в Европе и Америке: — Мишу ЭЛЬМАНА, Ефрема ЦИМБАЛИСТА, Кэтлин ПАРЛО, Цецилию ГАНЗЕН, Иосифа АХРОН, Адольфа МЕЦ, проф[ессора] Консерватории в Риге, и многих других.

Из моего класса были переведены в класс профессора Ауэра:

Яша Хейфен

Миша Пиастро — концертмейстер оркестра Тосканини

Тося Пиастро — Америка

и много других.

Из моих учеников при окончании Консерватории следующие лица получили награды:

Андрей ПРАНГ — премия им. Рубинштейна — 1926 г. в Вене

Тина ШВАРЦ — премия им. Рубинштейна в Париже

МАГАЗИНЕР — большая серебряная медаль, проф[ессор] в Киеве

ГВИРЦМАН — большая серебряная медаль в Америке

Лили ГРЮНБЕРГ — большая серебряная медаль в Австрии

За границей находятся следующие мои ученики:

ГИЛЬСБЕРГ — концертмейстер в оркестре СТОКОВСКОГО — Америка

ЧЕРКАССКИЙ — концертмейстер оркестра КУСЕВИЦКОГО — Америка

ЦЕТЛИН — проф[ессор] Консерватории в Чикаго, Америка

КАЦ — концертировал в Америке

ШАПИРО — концертмейстер — Америка, оркестр КУСЕВИЦКОГО

БАЙ — симфонический оркестр — Америка

АСС — симфонический оркестр — Америка

Анна БУБНОВА — педагог в Токио

БЕЕРВАЛЬД — концертмейстер квартета Нюнберга

ФЛИДЕРБАУМ — концертмейстер филар[монического] оркестра в Варшаве

ДИММЕН — концертмейстер в Кракове

БЕРЗИН — в симфоническом оркестре в Риге

ПЕЕНЕТА — в Ревеле

Мои ученики, работающие в СССР:

КОГАН — заслуж[енный] артист дирижер-орденоносец орк[естра] Малого оперного Театра

ПАЛЬЦЕВ — солист-педагог в Баку, ныне концертмейстер Большого Оперного театра в Москве

КУЦИН — орк[естр] Большого Оперного театра в Москве

КАЛАТУХИН — 8 лет педагог Омского музыкального техникума, ныне концертмейстер акад[емического] театра драмы — педагог

ГРАНАТ — заслуженный артист — Свердловск

ЛАЗАРЕДИ — бывш[ий] директор муз[ыкального] тех[никума], педагог

ДУБРОВКИН — педагог в гор[оде] Орле
СКОМОРОВСКИЙ — бывш[ий] 2-й концертмейстер оркестра Ленинградской Филармонии
РОЗЕНЦВИТ — орк[естр] Ленинградской Филармонии
ЗАНЦ — профессор Консерватории в Саратове
МАГАЗИНЕР — заслуж[енный] деятель-орденоносец, профессор консерватории в Киеве
ЛУКАШЕВСКИЙ — первый скрипач Квартета им. Глазунова
ПЕЧНИКОВ — бывш[ий] 2-ой скрипач Квартета им. Глазунова
БЕССМЕРТНЫЙ — проф[ессор] Консерватории в Минске, заслуж[енный] артист

Окончивших и учившиеся у меня после Октябрьской Революции
БЛУМБЕРГ — бывш[ий] помощник концертмейстера оркестра Лен[инградской] Филармонии
ЛАЗАРЕВ — солист квартета в гор[оде] Харькове, доцент Консерватории
НЕМКОВСКИЙ — первый скрип[ач] оркестра Лен[инградской] Филармонии, Всесоюзн[ого] симфон[ического] орк[естра]
НЕГРЕУС — солист-педагог, ныне в Чебоксарах
ЛУКАШЕВСКИЙ Борис — концертмейстер 2-х скрип[ок] орк[естра] Лен[инградской] Филармонии
САВВА — концертмейстер 2-х скрип[ок] орк[естра] Малого оперного театра
БРОГ Ревека — орк[естр] Малого оперного театра
УЗИНГ — бывш[ая] I-ая скрип[ка] Мал[ого] оперного театра
СРАБОВ — 2-я скрип[ка] в Армянском квартете Москва
БЕНДИЦКИЙ — солист оркестра Малого оперного театра, концертмей[стер] групп[ы] при Доме Красной Армии и Флота
АЛЕКСЕЕВА — солистка конц[ертмейстер] групп[ы] — Красн[ой] Армии и Флота
ФЕДОСИЕВА — концертм[ейстер] гр[уппы] солистов ГОМЭЦ'а
МОЛОЧНИКОВ — педагог муз[ыкального] техникума Гянджа
ХАЙТ — Солист балета
ДЕМСКИЙ — Пом[ощник] концертмейстера оркестра оперного театра им. Кирова
ШЕВАЛИН — Пом[ощник] концертмейстера оркестра оперного театра им. Кирова

Первые скрипки Оперного театра им. Кирова

ЦЕМВАРОВИЧ
ЕКИМОВ
ЗАВЕТНОВСКИЙ
ГРИКО
ЗАВРИЕВА
ВАСЬКО
СТОЛЛЕР

Вторые скрипки

ДУБИЛЕТ — концертмейстер
СОСКИНД
ДОБРОВОЛЬСКАЯ

Филиал театра им. Кирова

МАРГУЛИС — концертмейстер оркестра
БАРАНОВСКИЙ — 1-ая скрипка

Лауреаты 3-х всесоюзных конкурсов муз[ыкального] исполнительства

Мои ученики:

БЕНДИЦКИЙ — лауреат I конкурса
ХАЙТ — лауреат II конкурса
ШПИЛЬБЕРГ — лауреат III конкурса

Педагоги в Ленинграде

ЛУКАШЕВСКИЙ — доцент Консерватории
ВЯТСКИХ — преп[одаватель] муз[ыкального] училища Консерватории
ГРИКО — преп[одаватель] 10-летки Консерватории
ПЕЧНИКОВ
КОЛОТУХИН
ХАЛЬФИН
САМОЙЛОВ, Захарьян, Олехнович, Макаров и др[угие] препод[аватели] в детск[их] муз[ыкальных] школах

1941

Профессор
Налбандиан