

Из личного дела С. И. Савшинского¹

Данная публикация представляет ряд документов из личного дела пианиста, педагога и музыковеда Самария Ильича Савшинского, которое хранится в Архиве Санкт-Петербургской консерватории².

Публикуемые материалы дополнены сведениями из других источников и снабжены небольшими комментариями. Материалы разделены на две группы: в первой представлены документы, которые отражают эволюцию непростых взаимоотношений С. И. Савшинского и ректора Консерватории П. А. Серебрякова; во второй — служебные документы С. И. Савшинского.

I

Д. 191. Л. 116.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. Н. А. Римского-Корсакова

Театральная пл., д. 3.

Телефоны: 538-82, 575-80, 93-25, 575-74

18 августа 1950 г.

СПРАВКА

Дана архивом Ленинградской ордена Ленина Гос[ударственной] Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в том, что гр. САВШИНСКИЙ Самарий Ильич действительно окончил в 1918 г. Петербургскую Консерваторию по специальному классу фортепиано игры профессора Л. В. Николаева³ с дипломом на звание СВОБОДНОГО ХУДОЖНИКА.

¹ Материалы подготовлены Я. Ю. Гуровой. Тексты приводятся с сохранением стиля автора, исправлены лишь случайные ошибки (описки).

² Архивные материалы С. И. Савшинского хранятся также в ЦГАЛИ СПб.

³ Николаев Леонид Владимирович (1878–1942) — пианист, педагог, композитор. Среди учеников: Д. Д. Шостакович, М. В. Юдина, С. И. Савшинский, П. А. Серебряков, Н. Е. Перельман и другие.

ОСНОВАНИЕ: Свидетельские показания ⁴.
Директор Консерватории,
Заслуженный деятель искусств, профессор /П. А. Серебряков/

* * *

Д. 204. Л. 128.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Проф[ессор] Самарий Ильич САВШИНСКИЙ — зав[едующий] кафедрой специального фортепиано и декан фортепианно-органного факультета — один из ведущих профессоров пианистов [Советского] Союза, давший ряд пианистов-исполнителей и педагогов, много работает в методической области, уделяя также много внимания детскому музыкальному образованию. За заслуги в деле подготовки музыкальных кадров награжден орденом «Знак почета».

Как декан фортепианного факультета С. И. Савшинский проявил себя прекрасным организатором.

Инициативный, дисциплинированный работник, работающий над повышением своего идейно-политического уровня.

Директор ЛОЛГК /Серебряков/
24/ХП-40

* * *

Д. 191. Л. 117.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Проф[ессор] САВШИНСКИЙ Самарий Ильич за годы своей работы в Ленинградской ордене Ленина Госуд[арственной] Консерватории, несмотря на то, что ему был доверен один из наиболее ответственных участков ее работы — класс специального фортепиано, требующий установки на подготовку высококачественных кадров исполнителей-пианистов, не воспитал ни одного ученика, обладающего исполнительскими возможностями выше среднего уровня.

В последние годы порочность его художественно-методических установок сказалась на таких студентах, как некогда подававший большие надежды О. Каравайчук ⁵, в нынешнее время отличающийся склонностью

⁴ Документ, подтверждающий фактическое окончание С. И. Савшинским Консерватории, в Архиве не обнаружен.

⁵ Каравайчук Олег Николаевич (р. 1927) — композитор, автор музыки ко многим кинофильмам и спектаклям.

к извращенно-формалистическому исполнительству, в частности пытавшийся использовать фортепиано в качестве ударного инструмента, а также студент-иностранец Козиол, воспитание которого, требующее от проф[ессора] Савшинского большой политической и идейной ответственности, осуществлялось им в столь же порочном, формалистическом духе.

Практика работы проф[ессора] Савшинского в Консерватории, а в особенности в школе 10-летке при ЛОЛГК всегда сопровождалась стремлением его к окружению себя людьми, всецело подчиняющимися его идейно-художественным установкам, подбираемыми по узконациональному признаку, к деляческому подходу к делу подготовки вузовских кадров, преследующему цель комплектования исключительно его собственного класса, к семейности и т. п.

С точки зрения идейно-политической проф[ессор] Савшинский всегда проявлял себя весьма инертно, а поведение его в годы Великой отечественной войны вызывает и прямые сомнения в этом отношении. (Известно, что эвакуируясь из блокадного Ленинграда, проф[ессор] Савшинский, руководствуясь соображениями личного благополучия, оставил свою квартиру под наблюдение поселившегося там гр[аждани]на Эллеберга, немца по национальности).

Все изложенное заставляет считать проф[ессора] Савшинского человеком, дальнейшее пребывание которого в рядах профессоров Ленинградской Консерватории является нежелательным и просто вредным.

Директор Консерватории

Заслуженный деятель искусств, профессор (Серебряков П. А.)

18 июля 1951 г.

* * *

Д. 110. Л. 2.

Директору ЛОЛГК

нар[одному] артисту, профессору

П. А. Серебрякову

На основании Вашего предложения прошу зачислить меня в штат педагогов на пол-оклада.

Проф[ессор] Савшинский

1961 г. 18/X

В приказ с 17/X. 61.

* * *

Д. 110. Л. 10.

СИ у ЛВ в 1918
НИ у Ляпунова⁶

ПРИКАЗ № 280
по Ленинградской ордене Ленина Государственной Консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

от 10 октября 61 г.

Содержание по кадрам:

Исполнилось 70 лет со дня рождения выдающегося советского педагога фортепианной игры, музыкального деятеля, методиста и исследователя — профессора Ленинградской консерватории Самария Ильича САВШИНСКОГО.

Самарий Ильич отдал много творческих сил советскому музыкальному искусству, советской фортепианной педагогике, организации советского детского музыкального воспитания, советской науке о пианизме и Ленинградской Консерватории, в которой он получил музыкальное образование и в которой столь плодотворно работает.

Продолжатель традиций выдающегося и крупнейшего советского педагога и пианиста Леонида Владимировича НИКОЛАЕВА, Самарий Ильич за четыре с лишним десятилетия своей педагогической работы создал свою, пользующуюся заслуженным признанием, школу. Многочисленнейшие ученики Самария Ильича и воспитанники его учеников успешно работают в Ленинграде и в различных городах Советского Союза как концертирующие пианисты, как педагоги, как профессора, доценты и заведующие кафедрами наших консерваторий. В лице Самария Ильича даровитейший педагог-пианист совмещается с пытливым и талантливым методистом-исследователем, обогатившим советскую науку о пианизме книгами о Л. В. Николаеве и написавшим большой труд «Пианист и его работа», выход в свет которого с огромным интересом ждет советская музыкальная общественность.

Ректорат Ленинградской Консерватории горячо, сердечно и искренне поздравляет Самария Ильича с семидесятилетием со дня рождения,

⁶ Добавлено карандашом неустановленным почерком, вероятно: С[амарий] И[льич] у Л[ео니다] В[ладимировича] в 1918 году. Н[а]дежда И[осифовна] у [С. М.] Ляпунова. Н. И. Голубовская с 1911 года училась у С. М. Ляпунова по классу фортепиано.

желает ему здоровья, многих лет жизни и надеется, что Самарий Ильич снова примет активное участие в жизни Ленинградской консерватории и ее фортепианной кафедре.

Ректор Консерватории, профессор

П. А. Серебряков

II

Д. 204. Л. 166.

6204

17. IX. 26 г.

Проф. Савшинский

Заведующему Распред[елительным] Пунктом по единой трудовой школе
Тов. ГИНЗБУРГУ

Правление Ленинградской Государственной Консерватории убедительно просит Вас оказать всяческое содействие к зачислению в 34-ю единую трудовую школу, на немецкое отделение, в классе «В» Марка Савшинского⁷, 9 ½ лет, сына профессора Консерватории Самария Ильича Савшинского, во внимание к заслугам последнего как высоко даровитого и авторитетного педагога, одного из самых ценных работников во всем педагогическом составе Консерватории.

Ректор ЛГК /А. К. Глазунов/

Проректор по Учебной части /А. В. Оссовский/

Секретарь правления

* * *

Д. 204. Л. 154.

НАЧАЛЬНИКУ УПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
т. ШАТИЛОВУ.

Копия директору Л. Г. К. т. Загурскому⁸.

Мною были поданы два заявления с просьбой об освобождении меня от исполнения обязанности директора Детской Школы при ЛГК. Первое за-

⁷ В 1929 г. Марк Савшинский умер от менингита; он заболел из-за удара головой об лед во время катания на коньках.

⁸ Загурский Борис Иванович (1901–1968) — директор Ленинградской консерватории в 1936–1939 гг.

явление было адресовано директору Л. Г. К. т. Загурскому и подано в февралe с[его] г[ода]. Второе адресовано Начальнику Музыкальных учреждений при ВКИ⁹ т. Шатилову и подано в апреле с[его] г[ода].

В этих заявлениях моя просьба мотивирована невозможностью совместить административную директорскую нагрузку с педагогической и методической нагрузками, которые я несу как профессор Консерватории и педагог Детской школы.

Работа на протяжении мая месяца еще больше укрепила меня в правильности моего решения, ибо даже 12–14 часовая работа в день не давала все же возможности выполнить самое необходимое по Школе и Консерватории. И Школа и Консерватория страдают от моего совмещения.

К тому же такая нестерпимая нагрузка подорвала мои силы и здоровье. Второй год такой работы непосилен для меня. Я вынужден решительно настаивать на замене меня, как директора Школы, другим лицом не позднее октября месяца.

За оставшееся время я подведу итоги работы Школы за первый трудный год ее существования и подготовлю работу нового учебного года.

Проф[ессор] Савшинский

1937 г. 3 июня

* * *

Д. 191. Л. 113.

АНКЕТНЫЙ ЛИСТ¹⁰

Полное наименование и адрес учреждения Ленинградская ордена Ленина Государственная Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Театральная пл., 3

ВОПРОС	ОТВЕТ
1. Фамилия, имя, отчество (псевдоним). При перемене фамилии и отчества указать старые и причины перемены	Савшинский Самарий Ильич

⁹ ВКИ — Всесоюзный комитет по делам искусств СССР.

¹⁰ Примечание в документе: «Ответы на все вопросы анкеты должны даваться точные и подробные. Подчеркивания не допускаются».

2. Время и место рождения старого (губ., уезд., волость и деревня) и нового (обл., край, район и село) районирования	Родился 1891 года 5 августа в г. С.-Петербурге ныне Ленинграде
3. Сословие и социальное происхождение	Мещанин, сын служащего
4. Образование (перечислить все учебные заведения, с указанием их местонахождения)	Окончил Петроградскую Консерваторию в г. Петрограде (Ленинграде)
5. Какие знаете языки, кроме русского, и в какой степени владеете ими	Читаю по-немецки
6. Ваша профессия или специальность	Музыкант, пианист-педагог
7. Партийность (указать время и место вступления и номер партийного билета)	Беспартийный
8. Состояли ли раньше в каких-либо политических партиях, в каких именно, где, когда и причина выхода	В политических партиях не состоял
9. Принадлежали ли к антипартийным группировкам, разделяли ли антипартийные взгляды Вы и Ваши ближайшие родственники. Какими парторганизациями вопрос рассматривался, когда и их решения	К антипартийным группировкам ни я, ни мои ближайшие родственники не принадлежали. Антипартийных взглядов ни я, ни мои родственники не разделяли
10. Подвергались ли партвзысканиям, за что, какой организацией	Партвзысканиям не подвергался
11. Принимали ли активное участие в Октябрьской революции и гражданской войне, когда, где и чем именно выразилось Ваше участие	Активного участия в Октябрьской революции и гражданской войне не принимал
12. Принимали ли активное участие в Отечественной войне, где, когда, в какой части, в каком звании и в чем именно выразилось Ваше участие	В Отечественной войне активного участия не принимал, если не считать трудового участия, за которое имею награждения

13. Служили ли в старой армии, когда, в какой части, сколько времени, в качестве кого и какой имели чин	В старой армии не служил
14. Служили ли Вы и Ваши родственники в войсках или учреждениях белых правительств (белых армий), в каком чине (должность), где и когда	В войсках и учреждениях белых правительств ни я, ни мои родственники не служили
15. Были ли Вы или Ваши родственники на территории белых, где, сколько времени и чем занимались	На территории белых в г. Ростове-на-Дону находился с 1918 года (осени) до освобождения его Красной Армией. Преподавал в Консерватории Русского Музыкального Общества. Там же находились: жена — бывшая студентка Ростовского университета, брат — также студент того же университета и сестра — студентка консерватории.
16. Служили ли в Красной Армии, когда, где и в какой должности (последняя должность)	В Красной Армии числился нестроевым, фактически не служил
17. Ваше отношение к военной службе в настоящее время	Снят с воинского учета за достижением предельного возраста
18. Привлекались ли к суду, следствию, были ли арестованы, подвергались ли наказаниям в судебном или административном порядке, когда, где и за что именно, если судимость снята, то когда	<p>До революции К суду и следствию не привлекался. Арестован не был, наказаниям в судебном или административном порядке не подвергался.</p> <p>После революции К суду и следствию не привлекался. Арестован не был, наказаниям в судебном или административном порядке не подвергался.</p>
19. Привлекались ли к суду, следствию, были ли арестованы, подвергались ли наказаниям в судебном порядке, когда, где и за что именно Ваши ближайшие родственники	Мои ближайшие родственники к суду, следствию не привлекались, арестованы не были, наказанию в судебном порядке не подвергались

20. Лишались ли Вы или Ваши родственники избирательных прав и за что	Избирательных прав ни я, ни мои ближайшие родственники не лишались
21. Семейное положение (холост, женат, вдов). Если разведен, указать фамилию, имя и отчество прежней жены (мужа)	Женат
22. Фамилия, имя и отчество жены (девичья), мужа, партийность и место работы	Девичья фамилия моей жены — Коло-совская Лидия Викторовна, беспартий-ная, инвалид
23. Национальность	Еврей Жена — русская
24. Подданство (гражданство). Если состояли в другом подданстве, то в каком именно и когда приняты в гражданство СССР или подданство России	Гражданство СССР. В другом подданстве не состоял Жена: Гражданство жены СССР. В другом подданстве не состояла
25. Жили ли за границей, когда, где, сколько времени, причина возвращения в СССР (Россию)	За границей никогда не бывал
26. Чем занимались за границей и на какие средства существовали	За границей не жил
27. Находились ли Вы и Ваши ближайшие родственники на территории, временно оккупированной немцами	Ни я, ни мои ближайшие родственники на территории, временно оккупированной немцами, не были
28. Кто из Ваших родственников или знакомых находится за границей и чем занимаются, когда и почему выехали, их адрес	Ближайших знакомых за границей нет. Из родственников три [двоюродных] брата эмигрировали сорок лет тому назад в Америку. Выехали из-за тяжелого материального положения, где находятся, чем занимаются и живы ли они — не знаю. Связи с ними не поддерживал.
29. Имеете ли знакомых или родственников в иностранных миссиях, представительствах или среди иноподданных, их фамилия, имя и отчество	Знакомых или родственников в иностранных миссиях, представительствах или среди иноподданных не имею

<p>30. РОДИТЕЛИ</p> <p>а) Фамилия, имя и отчество, указать девичью фамилию матери</p> <p>б) Время и место рождения</p> <p>в) Каким владели недвижимым имуществом, когда и где</p> <p>г) Чем занимались до революции и после</p> <p>д) Чем занимаются и где находятся (точный адрес) в настоящее время</p>	<p>Отец: Савшинский Илья Сергеевич Мать: Табакина Анна (Хана) Семеновна</p> <p>Отец: в Петербурге, примерно в 1870 г. Мать: в Петербурге, примерно в 1872 г.</p> <p>Недвижимым имуществом не владели</p> <p>Отец: пианист-хормейстер Мать: домашняя хозяйка</p> <p>Отец: скончался в 1938 году Мать: скончалась в 1939 году</p>
<p>31. РОДИТЕЛИ ЖЕНЫ (МУЖА)</p> <p>а) Фамилия, имя и отчество</p> <p>б) Время и место рождения</p> <p>в) Сословие и социальное происхождения</p> <p>г) Каким владели недвижимым имуществом, когда и где</p> <p>д) Чем занимались до революции и после</p> <p>е) Чем занимаются и где находятся (точный адрес) в настоящее время</p>	<p>Отец: Колосовский Виктор Петрович Мать: Нейман Луиза Эдуардовна</p> <p>Отец: место рождения не знаю, год рождения 1852 Мать: место рождения не знаю, год рождения 1856</p> <p>Отец: врач, из дворян Мать: домашняя хозяйка, из мещан</p> <p>Отец: Недвижимым имуществом не владел Мать: Недвижимым имуществом не владела (дом-хозяйка)</p> <p>Отец: Медицинской практикой Мать: дом-хозяйство</p> <p>Отец: умер в 1898 году Мать: умерла в 1921 году</p>

32. Фамилия, имя и отчество, партийность, место работы и должность, местожительство Ваших совершеннолетних сестер, братьев, сыновей, дочерей	Савшинский Адольф Ильич, член ВКП(б), работает в педиатрическом институте, доцент. Живет на ул. Чехова 8, кв. 7. Шапиро Раиса Ильинична, беспартийная, преподавательница музыкальной школы-десятилетки при ЛОЛГК. Живет на ул. Чехова 8, кв. 7.
33. Ваше местожительство (точный адрес и номер телефона)	Малая Подъяечская ул., 8, кв. 5 Тел. 1-11-83

**МЕСТА СЛУЖБЫ
С НАЧАЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ**

№№	Наименование учреждения и город (полностью)	Должность	С какого по какое время	Причина перехода
1.	Консерватория Русского Музыкального Общества в Ростове-на-Дону	Преподаватель	1918–1921	Избран преподавателем Петроград. гос. Консерватории
2.	Петроградская-Ленинградская Государственная консерватория	Преподаватель Профессор	1921–1923 1923-по настоящее время	
3.	Музыкальная школа-десятилетка при Ленинградской ордена Ленина Гос. Консерватории	Директор и художественный руководитель	1936–1939 1939–1940	Невозможность совмещения с основной работой в Консерватории (по личному желанию)
4.	Донской отдел Народного образования	зав. секцией муз. образования	1920–1921	Переезд в Ленинград

Подпись Савшинский
25 декабря 1949 г.

* * *

Д. 191. Л. 115–115-об.

ЖИЗНЕОПИСАНИЕ¹¹

Родился в г[ороде] С[анкт-] Петербурге в 1891 году. Родом из мещан. Отец — музыкант пианист и хормейстер. Мать — занималась домашним хозяйством (в семье было шестеро детей). С детства обучался музыке в Петербургской Консерватории, которую окончил в 1915 году на аттестат, а в 1918 году, досдав необходимые экзамены, на диплом со званием свободного художника по фортепианной специальности. Моим руководителем был проф[ессор] Л. В. Николаев.

По окончании образования я был приглашен на педагогическую работу в Консерваторию Русского музыкального общества в Ростове-на-Дону. Работал в ней преподавателем специального курса игры на фортепиано с 1918 по 1921 год, когда был избран преподавателем того же курса в Петроградской Консерватории, через два года постановлением Художественного Совета Консерватории мне было присвоено звание профессора. В этом звании я был утвержден соответствующими инстанциями сперва гус'ом¹² Наркомпроса, затем ВАК'ом ВКВШ¹³.

За 31 год вузовской работы под моим руководством окончил вуз свыше ста студентов и прошли аспирантуру 30 аспирантов. Мои бывшие ученики ведут работу по фортепианной специальности в 7 консерваториях Советского Союза в звании профессоров (5), доцентов (7) и преподавателей.

Наряду с практической педагогикой работаю и в области методики. Имею научные труды. В ближайшее время должна выйти из печати книга: «Л. В. Николаев»¹⁴, посвященная характеристике личности и фортепианной школы замечательного педагога.

В 1934 году был организатором, первым директором и художеств[енным] руководителем школы-десятилетки при ЛОЛГК. Награжден в 1938 году орденом «Знак почета». В 1943 и повторно в 1944 году почетными грамотами Президиума Верх[овного] Совета УзССР. В 1946 г[оду] награжден медалью «За доблестный труд».

¹¹ Документ не датирован. Написан предположительно в 1949–1950 гг.

¹² Государственный Ученый совет.

¹³ Высшая аттестационная комиссия Всесоюзного комитета по делам Высшей школы.

¹⁴ Книга С. И. Савшинского «Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог» (М.–Л., 1950) позднее вышла брошюрой: «Леонид Владимирович Николаев. Очерк жизни и творческой деятельности» (Л., 1960).

Жена моя — Лидия Викторовна Савшинская, окончила Ленингр[адский] Университет по физико-математическому факультету, работала сперва по микробиологии, а с 1940 года преподавательницей математики в средней школе. В настоящее время она — пенсионер.

Родители умерли в 1938 и 1939 году.

Брат мой Адольф Ильич Савшинский — доцент педиатрического института в Ленинграде. Член ВКП(б).

Сестра Раиса Ильинична Шапиро окончила Ленинградскую Консерваторию и в настоящее время преподает в музыкальной школе-десятилетке при ЛОЛГК.

Других близких родственников не имею.

Не меньше сорока лет тому назад (вероятно в 1908 году) трое моих двоюродных братьев, испытывая большие материальные затруднения после смерти их отца, — брата моего отца — эмигрировали в возрасте примерно 18, 15 и 13 лет вместе со своей матерью в Америку. Первые годы наши матери изредка обменивались письмами, но и эта нерегулярная связь окончательно прервалась во всяком случае не позднее 1914 года, когда началась первая империалистическая война. Жив ли кто-нибудь в настоящее время — не знаю. Жили они в каком-то небольшом городе. Адрес мне их неизвестен. Слышал, что спустя некоторое время они поменяли фамилию на американскую, какую именно — не знаю. Помню, один из них поступил в мясную лавку продавцом, второй стал коммивояжером, а третий был отдан в учение к часовых дел мастеру.

Ни сам я, ни кто-либо из моих родственников никогда к суду не привлекался, административным взысканиям не подвергался, избирательных прав не лишался. За границей я не бывал.

Профессор Савшинский
[1949–1950 гг.]

* * *

Д. 204. Л. 174.

21 марта 1929 г.

Заведующему Главпрофобром
А. Я. Вышинскому

Правление Ленинградской Государственной Консерватории ходатайствует о предоставлении бесплатной командировки в Германию и Францию профессору Консерватории по классу специальной игры на фортепиано Самарию Ильичу Савшинскому, своевременно подавшему соответствующую

щее заявление в Комиссию по заграничным командировкам, но получившему в нем отказ¹⁵.

С. И. Савшинский принадлежит к группе молодых наиболее передовых педагогов Консерватории и представляет особую крупную художественно-педагогическую величину, высоко ценимую всеми руководящими органами Консерватории. Проф[ессор] Савшинский — инициатор коренного пересмотра программы специального фортепиано в смысле учета требований эпохи культурной революции и приближения постановки изучения этой специальности к современному состоянию музыкального искусства и науки о нем в СССР и на Западе. В течение весны и лета минувшего года С. И. Савшинский был главным работником Комиссии по введению новой программы и новых методов по фортепианной специальности и лично написал всю программу этого предмета с методическим ее обоснованием¹⁶. Для завершения этой большой работы, в связи с начатой в настоящее время реорганизацией Консерватории, крайне необходимо изучить в полном объеме постановку фортепианной специальности в Высшей музыкальной школе при Госуд[арственной] Академии в Берлине и в Консерватории, и Нормальной музыкальной школе в Париже, — крупнейших очагах современной западноевропейской музыкально-педагогической мысли, и воспользоваться при этом изучении руководством крупнейших современных авторитетов Запада — Артура Шнабеля, Леонида Крейцера¹⁷, Альфреда Корто, Исидора Филиппа и др. Кроме того, всем фортепианным отделением К[онсервато]рии остро ощущается надобность в изучении современной западноевропейской педагогической и художественной фортепианной литературы и научных трудов по фортепианной педагогике и методике, т[ак] к[ак], при трудности получения нот и книг из заграницы, фортепианное отделение оказалось в отрыве от современного муз[ыкального] искусства и науки в нем в Германии и Франции, двух главных странах, где достижения в этой области за последнее время особенно значительны и интересны. Этот труд

¹⁵ Это ходатайство также было отклонено заседанием комиссии по научным заграничным командировкам при Наркомпросе РСФСР от 12 апреля 1929 года, о чем свидетельствует документ Д. 201. Л. 175. «Выписка из протокола заседания комиссии».

¹⁶ Методические труды С. И. Савшинского были опубликованы в 1960-е: «Пианист и его работа» (Л., 1961), «Режим и гигиена работы пианиста» (Л., 1963), «Работа пианиста над музыкальным произведением» (М.-Л., 1964), «Работа пианиста над техникой» (Л., 1968).

¹⁷ Крейцер Леонид Давидович (1884–1953) — пианист. Ему принадлежит одна из первых систематических работ об использовании педали в игре на фортепиано («Обычная фортепианная педаль с акустической и эстетической точки зрения», 1915); он также редактировал издание сочинений Ф. Шопена.

также берет на себя проф[ессор] Савшинский, представляющийся по своей талантливости и авторитету лицом, вполне соответствующим этой цели.

Деканат исполнительского факультета, во главе с таким авторитетом, как проф[ессор] Леонид Николаев, горячо поддерживают ходатайство проф[ессора] Савшинского.

По всем этим основаниям Правление признает командировку проф[ессора] Савшинского за границу необходимой и убедительно просит Вас всемерно настоять перед Комиссией по заграничным научным командировкам на предоставлении [командировки] проф[ессору] Савшинскому.

ВРИД Ректора¹⁸ ЛГК

Проректор по учебной части

Проф. Е. Б. Вольф-Израэль¹⁹

¹⁸ Временно исполняющий должность ректора.

¹⁹ Вольф-Израэль Евгений Владимирович (1872–1956) — советский виолончелист, педагог.