

## Сведения об авторах

Денисов, Андрей Владимирович — доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов РФ. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова: историко-теоретический факультет и композиторский факультет. Преподает в РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербургской консерватории. Лауреат различных премий и конкурсов. Принимал участие в семинарах, симпозиумах, конференциях, проходивших в Санкт-Петербурге, Москве, Петрозаводске, Астрахани, Ростове-на-Дону, Вильнюсе, Бостоне, Хельсинки. Регулярно выступает с мастер-классами и открытыми лекциями. А. Денисов имеет более ста восьмидесяти научных публикаций, посвященных вопросам теории и истории музыки, в том числе монографии «Музыкальный язык: структура и функции» (2003), «Античный миф в опере первой половины XX века» (2006), «Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: характер героя и поэтика жанра» (2011), «Интертекстуальность в музыке» (2013), «Семантические этюды» (2014). Автор многочисленных радио- и телепередач.

denisow\_andrei@mail.ru

Крапивина, Дарья Евгеньевна учится в аспирантуре на кафедре теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова. В 2016 году закончила консерваторию по специальности «Музыковедение» (класс кандидата искусствоведения доцента Окуневой Е. Г.), является лауреатом Всероссийского смотра-конкурса выпускных квалификационных работ в номинации «Музыковедение» (1 место). В сфере научных интересов Дарьи в настоящее время находится додекафонная техника Э. Кшенека. Д. Крапивина регулярно участвует в научных конференциях.

devka-darya2008@yandex.ru

## Contributors to this issue

Andrey Denisov is a Doctor of Art, Professor, member of the Russian Federation Composers Union. Graduated from the St. Petersburg Conservatory, Department of Music Theory and History and Department of Composition. Professor of the St. Petersburg Conservatory and the Herzen State Pedagogical University of Russia. Winner of the European Academy Award and the award of the St. Petersburg Government. Participated in various seminars, symposiums, and conferences in St. Petersburg, Moscow, Petrozavodsk, Astrakhan, Boston, Helsinki, etc. Regularly gives master classes and public lectures in different cities. Author of more than 180 academic publications on various issues of the music theory and history, including monographs *Musical Language: Structure and Functions* (2003), *Classical Myth in the Operas of the First Half of the 20th Century* (2006), *West European Opera of the 17th–18th Centuries: Characterization and Genre Poetics* (2011), *Intertextuality in Music* (2013), *Semantic Essays* (2014). Creates radio and TV shows.

denisow\_andrei@mail.ru

Darya Krapivina is doing her PhD at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatory, Department of Music Theory and Composition. Graduated this conservatory in 2016 as a musicologist (studied under Ekaterina Okuneva, PhD in History of Art). Won first prize of the All-Russian Competition of Graduation Theses on Musicology. An active participant of academic conferences, she has now expanded her academic interest to Ernst Krenek's twelve-tone technique.

devka-darya2008@yandex.ru

*Максимова, Антонина Сергеевна* — кандидат искусствоведения, старший преподаватель Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. В 2010 году окончила Петрозаводскую консерваторию, в 2013–2014 прошла стажировку в Калифорнийском университете в Беркли по гранту Программы Фулбрайта для российских исследователей и аспирантов. Сфера научных интересов: музыка XX века, русское музыкальное зарубежье, история американской музыки, современное искусство. Автор диссертации и первой монографии о творчестве В. Дукельского (2016), учебных пособий по американской историографии (2015) и лютеранскому хоралу в Финляндии (2016, в соавторстве с В. И. Ниловой), статей о музыке XX века в журналах «Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой», «Музыка и время», «Проблемы музыкальной науки», «Opera Musicologica», «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных».

x-tonik@mail.ru

*Миттелло, Всеволод Владимирович* — валторнист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. Окончил Самарское музыкальное училище по классам фортепиано и валторны, затем Петербургскую консерваторию как валторнист. В 2015 окончил магистратуру Факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета по программе «Музыкальная критика». Всеволод Миттелло — участник многих камерных и сольных программ в Малом зале Филармонии и в других концертных залах Петербурга. Постоянный участник eNsemble Фонда PRO ARTE. Публиковался на портале Colta.ru, участвовал в конференциях Факультета свободных искусств и наук. В 2014 году прошел стажировку в лондонском Calvert Journal и на фестивале в Бард-колледже (США).

mttllvs@gmail.com

*Antonina Maksimova*, PhD, is a senior teacher at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatory. After graduating from the Petrozavodsk Conservatory in 2010, she made a year research on a Fulbright Grant (2013–2014) as a Visiting Student Researcher at the University of California, Berkeley. Maksimova's academic interests include the 20th century music, Russian émigré music, history of American music, and contemporary performing arts. She is an author of the first Vladimir Dukelsky's (Venon Duke's) biography (2016), whose works were the subject of the PhD thesis. Her other publications include textbooks on American historiography (2015) and on the Lutheran chant in Finland (2016, co-authored by Vera Nilova), articles on the 20th century music for such journals as *Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Y. Vaganovoy* (The Vaganova Ballet Academy Herald), *Muzyka i vremya* (Music and Time), *Opera Musicologica*, *Uchenye zapiski Rossiyskoy akademii muzyki imeni Gnesinykh* (Academic Notes of the Gnessin Russian Academy of Music).

x-tonik@mail.ru

*Vsevolod Mititello* is a horn player at the St. Petersburg Philharmonic Orchestra. He graduated from the Samara College of Music as piano and French horn player, then from the St. Petersburg State Conservatory as French horn player, and got his MA in Music Criticism in 2015 at the Faculty of Liberal Arts and Sciences of the St. Petersburg State University. He regularly participates in the eNsemble projects of the Pro Arte Foundation and in the chamber ensembles and solo concerts at the Small Hall of the St. Petersburg Philharmonia and other concert venues, as well as in research conferences of the Faculty of Liberal Arts and Sciences. His writings were posted on the Colta.ru website. In 2014, he completed an internship with the *Calvert Journal* (London) and with Bard Music Festival (USA).

mttllvs@gmail.com

Окунева, Екатерина Гурьевна — заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова. В 2006 году защитила кандидатскую диссертацию в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Е. Окунева — лауреат I всероссийского конкурса «Наука о музыке. Слово молодых ученых» (Казань, 2004), автор монографии «Эволюция стиля Эрkki Салменхаары в контексте европейской музыки второй половины XX века» (2011), учебных пособий «Анализ серийной и сериальной музыки» (2012), «Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке» (2014). Регулярно участвует во всероссийских и международных конференциях. Область научных интересов связана с европейским музыкальным авангардом 1950–60-х годов, современными техниками композиции, скандинавской и финской музыкой XX века.

okunevaeg@yandex.ru

Рыцарева, Марина Григорьевна — доктор, профессор Бар-Иланского университета. Окончила Петербургскую консерваторию, с 1971 года жила и работала в Москве, с 1990 — в Израиле. Специалист по русской музыке XVIII века, автор монографий «Духовный концерт в России второй половины XVIII века» (2006), «Тайна Патетической Чайковского. О скрытой программе Шестой симфонии» (2017), а также книг о Д. Бортнянском (1979, 2015), М. Березовском (1983, 2013), С. Слонимском (1991), И. Барданашвили (2016). В Англии вышли *Eighteenth-Century Russian Music* (2006) и *Tchaikovsky's Pathétique and Russian Culture* (2014). С 1999 года разрабатывает теорию vernacular в музыке. Соредактор сборника *Garment and Core: Jews and their Musical Experiences* (Bar-Ilan, 2012). Президент Израильского Общества Музыковедов (2005–2006 и 2013–2015). В 2016 году награждена премией «Музыковед

*Ekaterina Okuneva* is an Associate Professor and Head of the Department of Music Theory and Composition at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatory. In 2006, she received a PhD in musicology from the Moscow State Conservatory. Winner of the first All-Russian competition “Science to music. Word of young scientists” (Kazan, 2004). Her recent publications include a monograph *Evolution of Style of Erkki Salmenhaara in the Context of the European Music of the 2nd Half of the 20th century* (2011) and textbooks *Analysis of Serial and Integral Serial Music* (2012), and *Principles of the Organization of Rhythmic Structures in Serial Music* (2014). Ekaterina Okuneva has been an active participant of many international conferences. Her research interests are focused on the European musical avant-garde of the 1950s–60s, modern composition techniques, and the Scandinavian and Finnish music of the 20th century.

okunevaeg@yandex.ru

*Marina Ritzarev* is a Dr. Habil., Prof. (Bar-Ilan University), an Israeli musicologist of Russian background. She graduated from the St. Petersburg Conservatory, worked in Moscow since 1971, in Israel since 1990. She has contributed to research in 18th-century Russian music and published books *Spiritual Concerto in Russia in the 2nd Half of the 18th Century* (2006), *The Mystery of Tchaikovsky's Pathétique. On the Hidden Program of the Sixth Symphony* (2017), as well as books on Dmitry Bortniansky (1979, 2015), Maxim Berezovsky (1983, 2013), Sergei Slonimsky (1991), and Josef Bardanashvili (2016). Her publications in Britain include *Eighteenth-Century Russian Music* (2006) and *Tchaikovsky's Pathétique and Russian Culture* (2014). Since 1999, she has been developing the theory of vernacular in music. Ritzarev is a co-editor of *Garment and Core: Jews and their Musical Experiences* (Bar-Ilan University Press, 2012) and co-editor of *Minnad: Israel Studies in Musicology Online*.

года», учрежденной газетой «Музыкальное обозрение».

mritzarev@gmail.com

*Скорбященская, Ольга Адольфовна* училась на фортепианном факультете Санкт-Петербургской консерватории (класс проф. Т. П. Кравченко). В 1993 году закончила аспирантуру консерватории (научный руководитель — проф. Л. Г. Ковнацкая) и защитила кандидатскую диссертацию на тему «Фортепианное творчество Карла Марии фон Вебера в контексте культуры немецкого романтизма». С 2001 года старший преподаватель, а с 2007 года — доцент СПб консерватории. Ольга неоднократно принимала участие в фестивалях современной музыки в г. Олдборо (Великобритания) и в фестивале современной музыки в г. Челтенхем. В 1996 году прошла стажировку у М. Перайи в Великобритании. Дипломант международного конкурса исполнителей современной музыки в Италии (1996). Скорбященская — автор более четырехсот статей и буклетов, посвященных проблемам современного исполнительства и романтической музыки XIX века.

olgaskorby@mail.ru

*Хавров Владимир Владимирович* — в 2017 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (научный руководитель — проф. А. И. Климовицкий), в настоящее время — аспирант консерватории (научный руководитель — проф. Л. Г. Ковнацкая). Ведущий редактор издательского отдела Мариинского театра. Область научных интересов — музыкальная культура романтизма, история исполнительства на духовых инструментах.

vladimir.khavroff@yandex.ru

President of the Israeli Musicological Society (2005–2006 and 2013–2015). In 2016 Ritzarev was named Musicologist of the Year by the Russian newspaper *Myzikal'noe Obozrenie* (Music Review).

mritzarev@gmail.com

*Olga Skorbyashchenskaya* studied at the St. Petersburg Conservatory, Piano Faculty, under Professor Tatiana Kravchenko. In 1993, she completed her PhD at the Conservatory under Professor Lyudmila Kovnatskaya and presented a thesis titled “Carl Maria von Weber’s piano works in the context of the German Romanticism culture.” Senior Lecturer of the St. Petersburg Conservatory since 2001, Associate Professor there since 2007. Frequently participates in the Aldeburgh Music and the Cheltenham Music Festival. Did an internship with Murray Perahia in Britain. Diploma winner of an international competition of performers of contemporary music in Italy (1996). Author of over four hundred articles and pamphlets on contemporary performance and Romantic music of the 19th century.

olgaskorby@mail.ru

*Vladimir Khavrov* graduated from the Saint Petersburg State Conservatory in 2017 under the supervision of Prof. Arkady Klimovitsky and is currently doing a PhD at the Conservatory under Professor Lyudmila Kovnatskaya. He is currently a lead editor of the Mariinsky Theatre Publishing Department. His academic interests include the music of Romanticism and the history of wind playing.

vladimir.khavroff@yandex.ru