

## Сведения об авторах

*Адэр, Лидия Олеговна* — старший научный сотрудник Мемориального Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова (с 2006), аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (науч. рук. — проф. Л. Г. Ковнацкая). Л. Адэр была научным сотрудником Архива М. Л. Ростроповича в Санкт-Петербурге (2008–2009); участвовала в проекте Архива Д. Д. Шостаковича «Летопись жизни и творчества Д. Д. Шостаковича» (2007–2010). Сфера научных интересов: музыкальная культура Советской России 1910-х и 1920-х (Д. Шостакович, музыкальный авангард), микроновая музыка России и Европы XX века. Автор научных статей на русском, английском и польском языках, научный редактор и член редколлегии научных сборников, организатор международных музыковедческих конференций: «Н. А. Римский-Корсаков и его наследие в исторической перспективе», «В круге Дягилевова: импресарио в диалоге с композиторами». Организатор и арт-директор центра современных технологий в искусстве «Арт-паркИНГ».

[lidiader@gmail.com](mailto:lidiader@gmail.com)

*Алексеев-Борецкий, Андрей Александрович* — сотрудник Научной музыкальной библиотеки консерватории, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения (науч. рук. — проф. Э. С. Барутчева). Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу дирижирования академическим хором (проф. В. И. Нестеров). В 2009–2011 возглавлял Музей консерватории. Сфера научных интересов — история Императорского русского музыкального общества и Петербургской консерватории. Автор монографии «Николай Иванович Заремба» (СПб., 2011).

[alexeevboretsky@gmail.com](mailto:alexeevboretsky@gmail.com)

## Contributors to this issue

*Lidia Ader* is a senior researcher at the Nikolay Rimsky-Korsakov Memorial Apartment Museum. Currently she is completing her doctoral thesis at the St Petersburg Conservatoire under Prof. L. Kovnatskaya's supervision. In 2008–2009 L. Ader was a researcher at the M. Rostropovich Archives in St Petersburg. In 2007–2010 she took part in the project *D. Shostakovich: A Chronicle of Life and Works* (the D. Shostakovich Archives, Moscow). L. Ader specialises in Russian musical culture of the 1920s (Shostakovich, musical avant-garde) and microtonal music in Russia and Europe in the 20th century. She is the author of articles published in Russian, English and Polish. L. Ader has been on the editorial board of a number of collections of scholarly essays. She has organised a number of international musicological conferences: N. A. Rimsky-Korsakov and his Heritage in Historical Perspective; In Diaghilev's circle: An Impresario in dialogue with composers. Art director of the Art-Parking, the Centre for new Technologies in the Arts.

[lidiader@gmail.com](mailto:lidiader@gmail.com)

*Andrei Alexeev-Boretsky* is a librarian at the St Petersburg Conservatory. Currently he is working on his doctoral thesis under Prof. E. Barutcheva's supervision. A. Alexeev-Boretsky holds a degree from St Petersburg Conservatory where he studied choir conducting with Prof. V. Nesterov. From 2009 to 2011 he headed the Conservatory museum. His academic interests include the history of the St Petersburg Conservatory and the Imperial Russian Music Society. In 2011 Andrei Alexeev-Boretsky published a book about Nikolay Zarembo, one of the first Conservatory's directors.

[alexeevboretsky@gmail.com](mailto:alexeevboretsky@gmail.com)

*Васильцова, Марина Анатольевна* — аспирантка кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории. Тема диссертации — «Н. А. Римский-Корсаков в работе над наследием М. П. Мусоргского: к проблемам текстологии», науч. рук. — проф. З. М. Гусейнова. Лауреат XX международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства РАМ им. Гнесиных (2010). Автор научных и публицистических статей в петербургских газетах и журналах.

marinvasilcov@yandex.ru

*Дискин, Кирилл Владимирович* — ведущий библиограф Отдела иностранной литературы Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. В 2005 окончил Консерваторию, в 2008 — аспирантуру (науч. рук. — проф. К. И. Южак). Готовит к защите диссертацию на тему «Учение о фуге в немецкой музыкально-теоретической традиции XVIII века». Преподает полифонию в Консерватории и музыкальную литературу в Музыкальном колледже им. М. П. Мусоргского. Автор статей, посвященных вопросам полифонии, истории музыкальной теории и истории Санкт-Петербургской консерватории.

d\_iskin@mail.ru

*Иванов, Андрей Витальевич* — виолончелист, лауреат и дипломант международных исполнительских конкурсов, кандидат искусствоведения. В 1999 году закончил музыкальную школу-десятилетку при Санкт-Петербургской консерватории с серебряной медалью. В 2004 закончил консерваторию по классу виолончели (проф. А. П. Никитин), в 2006 — по композиции (проф. А. Д. Мнацаканян). В 2012 защитил кандидатскую диссертацию на тему «Виолончельные концерты К. Ю. Давыдова в контексте развития жанра» (науч. рук. — проф. Н. И. Дегтярева). Участник

*Marina Vasiltsova* is doing her postgraduate study in the history of the Russian music at the St Petersburg Conservatory. Her research (under Z. Gusseyanova's supervision) focuses on the textological analyses of Rimsky-Korsakov's interpretation of Mussorgsky's music. In 2010 M. Vasiltsova won a prize at the 20<sup>th</sup> International Student Paper Competition organised by the Gnesin Academy of Music. Marina Vasiltsova is the author of a number of scholarly and popular articles published in various St Petersburg papers and journals.

marinvasilcov@yandex.ru

*Kirill Diskin* works as a bibliographer at the world literature department of the St Petersburg Conservatory research library and teaches polyphony at the St Petersburg Conservatory and music literature at Mussorgsky College of Music. After graduating from the St Petersburg Conservatory in 2005, he continued his education under Prof. K. Yuzhak and currently he is completing his PhD thesis about the eighteenth-century German fugue. He is the author of numerous articles on polyphony, the history of music theory, and the history of the St Petersburg Conservatory.

d\_iskin@mail.ru

*Andrei Ivanov* is a performing cellist, a prize winner of numerous international cello competitions. He studied cello at the St Petersburg Conservatory with Prof. A. Nikitin and composition with Prof. A. Mnatsakanyan. In 2012 he defended a PhD thesis written under supervision of Prof. N. Degtyaryova on Karl Davydov's music. Andrei Ivanov plays cello in *Solisty Sankt-Peterburga* ensemble (lead by M. Gantvarg) and QuART.ru. quartet.

rainboyy1980@mail.ru

ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга» под управлением М. Гантварга и квартета QuART.ru.

rainboyy1980@mail.ru

*Карабанова, Елена Михайловна* — заведующая сектором музыкальной литературы Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию в 2000 году (дипломная работа «Н. А. Римский-Корсаков. „Навзикая“. Неосуществленный замысел», науч. рук. — проф. З. М. Гусейнова). С 2003 года — преподаватель колледжа им. М. П. Мусоргского.

karabanovaelena1@mail.ru

*Климовицкий, Аркадий Иосифович* — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского государственного университета, заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Российского института истории искусств РАН. Член Союза композиторов России, Gessellschaft fur Musikforshung (Kassel), Русско-немецкого общества П. И. Чайковского (Тюбинген) и Richard Wagner Gesellschaft (Bayreuth). Обнаружил и атрибутировал ряд рукописных материалов Бетховена. Автор более 100 печатных работ, в том числе: «О творческом процессе Бетховена» (Л., 1979); «Игорь Стравинский. Инструментовки: „Песнь о блохе“ М. Мусоргского, „Песнь о блохе“ Л. Бетховена», на рус. и англ. яз. (СПб., 2003); «Михаил Павлович Азанчевский: известный и неизвестный» (готовится к печати).

a.klimovitsky@gmail.com

*Мурсалова, Анастасия Александровна* — студентка IV курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — доцент Н. А. Брагинская). Окончила Санкт-Петербургский музыкальный колледж

*Elena Karabanova* heads the department of music literature at Mussorgsky College of Music (St Petersburg). In 2000 she received her first academic degree from the St Petersburg Conservatory with a thesis (under Prof. Z. Guseynova's supervision) on Rimsky-Korsakov's *Nausicaia*. Since 2003 E. Karabanova has been teaching music literature and methodology at Mussorgsky College of Music.

karabanovaelena1@mail.ru

*Arkadiy Klimovitsky*, Honoured Artist of the Russian Federation, is a chief research fellow at the Russian Institute of the History of Arts and a professor at the St Petersburg Conservatory and St Petersburg University. He is a member of the Union of Composers, Gessellschaft fur Musikforshung (Kassel), Tchaikovsky Russian-German society (Tubingen) and Richard Wagner Gesellschaft (Bayreuth). Prof. Klimovitsky has found and identified a number of Beethoven's manuscripts. He is the author of more than 100 published works, including monographs on Beethoven (Leningrad, 1979) and Igor Stravinsky's instrumentations of Mussorgsky's and Beethoven's versions of *The Song of the Flea* (in Russian and English, SPb, 2003). Currently he is writing a book about Mikhail Azanchevsky, a composer and St Petersburg Conservatory's third director.

a.klimovitsky@gmail.com

*Anastasia Mursalova* is in her fourth year at the St Petersburg Conservatory studying musicology under Ass. Prof. N. Braginskaya. She studied choir conducting at Rimsky-Korsakov College of Music and the conservatory. A. Mursalova teaches at Rimsky-Korsakov

им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «хоровое дирижирование». Училась на дирижерском факультете консерватории (класс преп. А. А. Максимова). Преподает в Музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова и в Санкт-Петербургской православной духовной семинарии. Автор музыкально-критических публикаций в газетах «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», «Мариинский театр».

ventolibero@mail.ru

*Приходько, Игорь Михайлович* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры гармонии и полифонии Харьковского государственного университета искусств им. И. П. Котляревского. Ученик Р. С. Горовиц и Л. Н. Маргарияса (фортепиано), И. К. Ковача (композиция), Л. Б. Решетникова и И. Л. Золотовицкой (теория музыки). Дипломант национального конкурса пианистов (1985), лауреат национального конкурса камерных ансамблей (1987). В 2007 защитил кандидатскую диссертацию на тему «Элементарный контрапункт в теории строгого стиля». Автор более сотни публикаций. Область научных интересов: теория и методика преподавания полифонии, история и методология теоретического музыкознания, теория музыкальных форм. Организатор международного научно-методического семинара «Музыкально-теоретические системы: проблемы преподавания» (Харьков) и Баховских чтений в Харькове, член оргкомитета Международного научно-методического семинара «Теория и методика преподавания полифонии» (Санкт-Петербург). В настоящее время работает над докторской диссертацией.

labouh@mail.ru

*Семёнов, Юрий Николаевич* — органист, педагог, исследователь органной истории Петербурга. Окончил Ленинградскую консерваторию в 1975 по классам

College and the Russian Orthodox Seminary. She is the author of numerous articles published in St Petersburg papers.

ventolibero@mail.ru

*Igor Prykhodko* is an Associate Professor in the Department of Harmony and Polyphony at Kharkov State University of Fine Arts. Among his teachers were R. Horowitz and L. Margarius (piano), I. K. Kovach (composition), L. B. Reshetnikov and I. Zolotovitskaya (theory of music). He received his PhD degree in 2007 with a thesis *Elementary counterpoint in the theory of strict style*. His academic interests include the theory and methodology of counterpoint, the history and methodology of music theory, and the theory of musical forms. I. Prykhodko is the organiser of an international seminar *Systems of Music Theory: Problems of Teaching* (Kharkov) and *Bach Readings* (Kharkov). He is a member of the organising committee of the international seminar *Theory and Method of Counterpoint Teaching* (St Petersburg). I. Prykhodko was a prize-winner in the National Piano Competition (1985) and in the National Chamber Music Competition (1987).

labouh@mail.ru

*Yury Semenov* is a performing organist and a scholar. He teaches organ at the St Petersburg Conservatory and Rimsky-Korsakov College of Music. Yu. Semenov studied choir con-

хорового дирижирования (преп. Т. И. Хитрова) и органа (проф. Н. И. Оксентян) и ассистентуру-стажировку в Московской консерватории в 1981 (проф. Л. И. Ройзман). Ведет органный класс в Музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова с момента его открытия в 1981, преподает на кафедре органа и клавесина в Санкт-Петербургской консерватории. В 1980-е — 2000-е — консультант по музыкальным инструментам и механизмам Государственного Эрмитажа. Участвовал в реставрации часов «Павлин», большого механического органа-часов Г. Штрассера (нач. XIX в.) и органа-позитива с часами У. Уинроу (1-я половина XVIII в.). Ю. Семёнов обнаружил в ГЦММК им. М. И. Глинки в Москве неизвестные и считавшиеся утерянными органные сочинения кн. В. Ф. Одоевского. Расшифровка органных сочинений Одоевского и издание завершены в 2003; запись на диске вышла в 2007. Консультант-эксперт нескольких органных проектов в Петербурге, в том числе переноса и реставрации органа Мальтийской капеллы (2004–2005). Автор статей по истории органного искусства.

salamandra53@rambler.ru

*Сквирская, Тамара Закировна* — заведующая научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки консерватории. Окончила Петербургскую консерваторию, затем аспирантуру; кандидат искусствоведения (1993). С 1997 преподает в консерватории источниковедение и текстологию. Главный редактор серии научных трудов «Петербургский музыкальный архив» (с 1997). Инициатор и научный руководитель ежегодной конференции «Чтения отдела рукописей СПбГК» (с 1996); научной конференции студентов и аспирантов «Музыкальный автограф» (с 2006). Автор свыше 70 научных трудов, а также ряда учебно-методических пособий по музыкальному источниковедению. Член Русско-немецкого общества

conducting with T. Chitrova and organ with Prof. N. Oxentjan at the St Petersburg Conservatory; his postgraduate studies he continued at the Moscow Conservatory with Prof. L. Roisman. In 1980s, 1990s and 2000s Yu. Semenov served at the Hermitage museum as a consultant on music instruments and mechanisms. He took part in restoration of the Peacock clock, the early 19<sup>th</sup>-century musical organ clock constructed by J. G. Strasser, and the 18<sup>th</sup>-century organ constructed by W. Winrow. Yu. Semenov has discovered, identified, published, and recorded Vladimir Odoyevsky's organ music, previously unknown as well as that which had been considered lost. Yu. Semenov has given expert advice on several organ restoration projects in St Petersburg, including the restoration and relocation of the organ of the Chapel of the Order of Malta (2004–2005). Semenov is the author of a number of articles on the history of organ.

salamandra53@rambler.ru

*Tamara Skvirskaya* heads the manuscript department of the St Petersburg conservatory library and teaches textology and source studies at the conservatory. T. Skvirskaya is a St Petersburg Conservatory graduate (PhD, 1993). She is the editor-in-chief of the series *Sankt-Peterburgskiy muzykalniy arkhiv* (*St Peterburg music archive*). She has organised and coordinated annual conferences *Chteniya otdela rukopisey SPbGK* (*Readings of the Manuscript department*) and the student conference *Musikalniy avtograf* (*Music autograph*). T. Skvirskaya is the author of more than 70 articles and a number of source study manuals. She is a member of Tchaikovsky Russian-German society (Tubingen). Her academic interests include the history of Russian music,

П. И. Чайковского (Тюбинген). Сфера научных интересов: история русской музыки, биография и наследие П. И. Чайковского, музыкальное источниковедение, текстология.

tzs@inbox.ru

Tchaikovsky music, textology, and source studies.

tzs@inbox.ru

Смирнова, Екатерина Анатольевна окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской консерватории в 1990 году по классу проф. Г. К. Абрамовского. Работала в обществе детей-инвалидов. С 1996 — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в школе «Тутти». Автор-составитель справочника «Опера. 123 либретто» (СПб., 2008). Участник научно-педагогических и социологических международных конференций. Основная область интересов — музыкотерапия и детская психология.

tubasmirum@yandex.ru

*Ekaterina Smirnova* is a St Petersburg Conservatory graduate (1990); she studied under Prof. G. Abramovsky. E. Smirnov a formerly worked with disabled children. Since 1996 she has been teaching music theory courses at the Tutti Music School. She is the author and compiler of a reference book *Opera. 123 libretto*. E. Smirnova has taken part in international educational and sociological conferences. Her academic interests focus on child psychology and music therapy.

tubasmirum@yandex.ru