

Статьи, документы и рецензии, опубликованные в журнале OPERA MUSICOLOGICA в 2009–2012 гг.

Статьи

- Адэр, Лидия.* Микротоновая идея: истоки и предпосылки (№ 9–10)
- Бакун, Мария.* Семь респонсоров Страстной недели Ф. Пуленка: к истории создания (№ 2)
- Блажевич, Мария, Ушаков Дмитрий.* Ключи к «Гексахорду» (№ 9–10)
- Брагинская, Наталия.* Следы легендарной библиотеки: о клавирах Берлиоза из собрания Ф. И. Стравинского в нотном фонде Санкт-Петербургской консерватории (№ 4)
- Булычёва, Анна.* Песня в романтической опере (№ 2)
- «Князь Игорь» Бородина и Римского-Корсакова (№ 6)
- Власова, Екатерина.* Агитационный путь развития искусства. Первые большевистские музыкальные организации (№ 3)
- Вовк, Александр.* Грекоязычные песнопения в западнорусских нотопиальных рукописях (№ 8)
- Гливинский, Валерий. И. Ф.* Стравинский и современные компьютерно-информационные технологии (№ 4)
- Эстетико-стилевая природа «фальшивизмов» в «бахизмах» Стравинского (№ 11)
- Госсетт, Филипп.* Новый источник «Марии ди Роган» Доницетти. *Перевод с английского А. Ходорковского* (№ 2)
- Гулецки, Ирина.* Manus Mysterialis: символика формы ренессансной мессы (№ 1)
- Гусейнова, Зивар. М. О.* Штейнберг: первый год в Ташкенте (№ 7)
- Данн, Тимоти Э.* Gestaltkomposition Йорка Хёллера: опера «Мастер и Маргарита» и ее гуманистическая основа (№ 9–10).
- Дигонская, Ольга.* Шостакович и его опусники (№ 7)
- Дойч, Леонард.* Проблема атональности и принцип двенадцатитоновости (1927). *Перевод с немецкого, вступительная статья и комментарии Т. С. Бершадской* (№ 3)
- Дорохова, Елизавета.* «Кантата к двадцатилетию Октября» С. Прокофьева: история создания (№ 7)
- Дроздецкая, Нина. Н. А.* Львов: музыкальные впечатления, контакты и адреса (№ 5)
- Епишин, Александр.* У истоков инструментальной драматургии: трио-соната (№ 5)
- Зебасс, Тильман.* Музыкальные сцены на фресках Софийского собора в Киеве: старые и новые аспекты интерпретации. *Перевод Ольги Пантелеевой* (№ 4)
- Карцовник, Вячеслав.* Звукоряд, монохорд и грамматика. Рукопись трактата Гвидона Аретинского «Микролог» в Санкт-Петербурге (№ 1)
- Кирпичников, Всеволод.* Интонационная динамика звуковой ткани в поздних произведениях А. Скрябина (№ 4)
- Князева, Жанна.* Из истории одной исчезнувшей диссертации (№ 7)
- Копытова, Галина.* К истории музеев Глинки и Рубинштейна в Петербургской консерватории (№ 1)
- Кулешова, Александра.* Оратория К. Ф. Э. Баха «Израильяне в пустыне» (№ 11)
- Максимова, Антонина.* Владимир Дукельский и Джордж Баланчин: грани творческого сотрудничества (№ 8)

- Мищенко, Михаил.* О смысле мотива b–a–c–h (из опытов мелософии) (№ 3)
 О героях нашего времени (№ 6)
 Характер или скорость? Об одном историческом недоразумении (№ 9–10)
- Мнацаканян, Георгий.* Интерпретация Шести сонат для скрипки соло Эжена Изаи (№ 11)
- Нилова, Вера.* Миноритарная культура в политическом проекте, или Финляндия в поисках национального самосознания (№ 2)
- Олехнович, Елена.* Двознаменники в истории русских нотированных рукописей XVII–XVIII веков (№ 9–10)
- Попова, Ирина.* Символика цвета и пространства в русской народной инструментальной музыке (№ 9–10)
- Раннев, Владимир.* Что барочного в барочном менуэте (№ 8)
- Сапонов, Михаил.* Утраченный голос в интерпретациях музыки Баха: *corno da caccia* (№ 3)
- Серебрянников, Максим.* Об импровизации фуги в эпоху барокко (на материале немецких источников) (№ 8)
- Тарускин, Ричард.* История чего? *Перевод с английского О. Пантелеевой* (№ 6)
- Хаздан, Евгения.* Сборник еврейского фольклора к двадцатилетию революции: дань эпохе (№ 2)
 Две палестинские поездки М. Ф. Гнесина (№ 11)
- Хисматов, Сергей.* «Симфония гудков» (№ 6)
- Хоссейни, Мехди.* О макаме в персидском музыкознании X–XV веков (№ 8)
- Хрущёва, Настасья.* «Симфония» Берлиоза как открытое произведение (№ 1)
 Поминки по фуге: музыкальные стратегии Джеймса Джойса (№ 11)
- Шабалина, Татьяна.* Открытия в Петербурге: новые факты творческой биографии И. С. Баха (№ 5)
- Южак, Кира.* Дуэты из *Clavier-Übung III*: единство в многообразии (№ 1)
 К вопросу о «недописанных» тактах «неоконченной» фуги (№ 9–10)

Документы

- Из личного дела М. А. Бихтера: И. О. Дунаевский и Ленинградская консерватория (№ 7)
- Из личного дела Э. И. Каплана (№ 3)
- Из личного дела О. А. Налбандяна (№ 5)
- Из личного дела А. В. Оссовского (№ 1)
- Из личного дела С. И. Савшинского (№ 2)
- Из личного дела М. О. Штейнберга (№ 4)
- Манулкина, Ольга.* Композиция для ритмикона и четырех модернистов (№ 9–10)
- Мелик-Давтян, Нина.* Неизвестные страницы биографии К. Майера: письма и записки к В. Ф. Одоевскому (№ 11)
- Сомов, Владимир.* Из истории французских связей Петербургской консерватории: два письма Полины Виардо к Карлу Юлиевичу Давыдову (№ 6)

*Рецензии**Книги*

- Андриссен Л., Шёнбергер Э. Часы Аполлона. О Стравинском. СПб.: Институт ПРО АРТЕ, 2003; Андриссен Л. Украденное время. СПб.: КультИнформПресс, 2005; Шёнбергер Э. Искусство жечь порох. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2007 — *Настасья Хрущева* (№ 3)
- Берфорд Т. Николо Паганини. Стилевые истоки творчества. СПб.: Издательство имени Н. И. Новикова, 2010 — *Виктор Юзефович* (№ 9–10)
- Власова Е. 1948 год в советской музыке. М.: Классика-XXI, 2010 — *Людмила Ковнацкая* (№ 5)
- Дегтярева Н. Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии. СПб.: СПбГК, 2010 — *Ирина Горная* (№ 5)
- Екимовский В. Автомонография. М.: Музиздат, 2008 — *Владимир Раннев* (№ 1)
- Николай Сергеевич Жилев: труды, дни и гибель / Отв. ред. и сост. И. Барсова. М.: Музыка, 2008 — *Дмитрий Брагинский* (№ 1)
- Лебрехт Н. Маэстро, шедевры и безумие: тайная жизнь и позорная смерть индустрии звукозаписи классической музыки. М.: Классика-XXI, 2009 — *Дмитрий Ренанский* (№ 2)
- Летопись жизни и творчества В. И. Сафонова / Сост. Л. Л. Тумаринсон и Б. М. Розенфельд. М.: Белый Берег, 2009 — *Галина Копытова* (№ 2)
- Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М.: Классика-XXI, 2008 — *Лариса Кириллина* (№ 3)
- Маргинов В. Казус vita nova. М.: Классика-XXI, 2010 — *София Левковская* (№ 4)
- Милка А. «Искусство фуги» И. С. Баха: к реконструкции и интерпретации. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2009 — *Алла Янкус, Игорь Приходько* (№ 4)
- Ручьевская Е. Работы разных лет. Сборник статей: В 2 т. / Редколлегия: Н. И. Кузьмина, Н. Ю. Афонина, Л. П. Иванова, В. В. Горячих (отв. ред.). Том I. Статьи. Заметки. Воспоминания. Том II. О вокальной музыке. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2011 — *Юрий Васильев* (№ 6)
- Эрик Сати. Юрий Ханон. Воспоминания задним числом. СПб.: Центр Средней Музыки & Лики России, 2010 — *Вениамин Смотров* (№ 8)
- Liber Amicorum: Festschriften for music scholars and nonmusicians, 1840–1966. Ed. by Zdravko Blažeković and James R. Cowdery. New York: RILM, 2009 — *Кирилл Дискин* (№ 3)
- Morrison S. The People's Artist: Prokofiev's Soviet Years. Oxford University Press, 2008 — *Марина Фролова-Уокер* (№ 2)
- Redepenning D. Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik. Band II: Das 20. Jahrhundert. Laaber-Verlag. Laaber, 2008 — *Светлана Савенко* (№ 7)
- Sacks O. Musicophilia: Tales of Music and the Brain. New York: Alfred A. Knopf, 2007 — *Ольга Пантелеева* (№ 1)

Записи

- Музыка военной поры. Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Александр Титов. 2009–2010 — *Федор Софронов, Владимир Тарнопольский* (№ 3)
- Пять дисков камерной еврейской музыки. 2001–2005 — *Евгения Хаздан* (№ 7)

-
- Борис Тищенко. Беатриче. 2009–2010 — *Степан Сумин* (№ 4)
- Charles Avison. Concertos in Seven Parts from the Lessons of Domenico Scarlatti. Café Zimmermann. 2007 — *Михаил Сапожников* (№ 9–10).
- Bach. Messe in h-moll. Mark Minkowski, Les Musiciens du Louvre-Grenoble. 2008 — *Ольга Пантелеева* (№ 4)
- The Complete Josef Hofmann. Vol. 1. The Chopin Concertos. 2007 — *Александр Пироженко* (№ 3)
- Alexandre Tharaud. Chopin: Preludes. 2008 — *Нина Ковба* (№ 3)
- Vassilis Tsabropoulos. Melos. 2008 — *Вениамин Смотров* (№ 6)