

Irina SVETLICHNAYA
The Sixth International Research
and Practical Conference
*Ethnomusicology: History, Theory
and Practice*

Ирина СВЕТЛИЧНАЯ
VI Международная научно-
практическая конференция
«Этномузыкология: история,
теория, практика»

С 15 по 18 мая 2017 года Кафедра этномузыкологии, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова и Кабинет народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова провели под эгидой VI Санкт-Петербургского международного культурного форума VI Международную научно-практическую конференцию учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика». Конференция была посвящена 155-летию основания Санкт-Петербургской консерватории, 90-летию открытия в консерватории Кабинета музыкальной этнографии и прошла в рамках Года истории в Ленинградской области, а также празднования 90-летия со дня образования Ленинградской области. Соорганизаторами конференции выступили: Шереметевский дворец — Музей музыки (филиал Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства), Российский этнографический музей, Дом народного творчества Ленинградской области, Ленинградское областное региональное отделение Российского фольклорного союза.

В качестве докладчиков, членов жюри, лекторов и руководителей мастер-классов в конференции при-

The subject of the piece is The Sixth International Research and Practical Conference for Undergraduate, Graduate and Postgraduate Students *Ethnomusicology: History, Theory and Practice* held in St. Petersburg Conservatory and Sheremetev Palace (Museum of Music) since 15th till 18th of May, 2017 under the aegis of The Sixth St. Petersburg International Cultural Forum. The Conference is dedicated to 155th anniversary of St. Petersburg Conservatory and 90th anniversary of Cabinet for Music Ethnography at St. Petersburg Conservatory foundation. It was held within the Year of History in Leningrad region and 90th anniversary of Leningrad region formation.

Keywords: ethnomusicology, conference, research papers competition, the St. Petersburg Conservatory, the Sheremetev Palace — Museum of Music, the Russian Museum of Ethnography.

Обзор VI Международной научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика», состоявшейся с 15 по 18 мая 2017 года в Санкт-Петербургской консерватории и Шереметевском дворце под эгидой VI Санкт-Петербургского международного культурного форума. Конференция была посвящена 155-летию основания Санкт-Петербургской консерватории, 90-летию открытия в консерватории Кабинета музыкальной этнографии и прошла в рамках Года истории в Ленинградской области, а также празднования 90-летия со дня образования Ленинградской области.

Ключевые слова: этномузыкология, конференция, конкурс научных работ, Санкт-Петербургская консерватория, Шереметевский дворец — Музей музыки, Российский этнографический музей.

няли участие представители России (Санкт-Петербург, Вологда, Воронеж, Ижевск, Москва, Нижний Новгород, Омск, Уфа), Беларуси (Минск), Италии (Гориция, Резия), Казахстана (Алматы, Караганда), Литвы (Каунас, Клайпеда). С приветственными словами к участникам конференции обратились ректор Санкт-Петербургской консерватории А. Н. Васильев и проректор по научной работе Н. А. Брагинская, а также заместитель генерального директора Центра культурных стратегий и проектного управления (Роскультпроект) — руководитель Государственного центра русского фольклора (Москва) Д. В. Морозов.

На основном мероприятии конференции — VI Международном конкурсе научных работ учащихся, студентов и аспирантов — было представлено 58 докладов молодых исследователей с аудио-, видео-, фотоиллюстрациями. Победители конкурса награждены дипломами лауреатов I, II и III степеней; конкурсанты из образовательных организаций, осуществляющих деятельность по программам среднего профессионального и высшего образования, оценивались жюри отдельно. Номинации конкурса научных работ, как и в предыдущие годы, отражают широкий круг тем, актуальных для современ-

ного музыковедения и этномузыкологии: свадебный обрядовый фольклор; плачевые формы интонирования и музыкальный эпос; история фольклористики и этномузыкологии; специфика календарно-обрядового фольклора; лирические песни и баллады: стилистика, структура, содержание; изучение народных песенных традиций; песенно-хореографический фольклор и инструментальная музыка; фольклор и профессиональное искусство; фольклор в современном мире: вопросы педагогики, исполнительства, результаты полевых исследований. В конкурсе приняли участие обучающиеся из 14 учреждений (13 образовательных и 1 учреждения науки) России, Беларуси, Казахстана: Белорусской государственной академии музыки (Минск), Вологодского государственного университета, Воронежского государственного института искусств, Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра Российской академии наук, Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы), Карагандинского колледжа искусств имени Таттимбета, Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Московского педагогического государственного университета, Нижегородского музыкального училища (колледжа) имени М. А. Балакирева, Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина, Республиканского музыкального колледжа (Ижевск), Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва), Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Научный раздел конференции, помимо тематических заседаний, включал в себя четыре лекции с демонстрацией документальных аудио-, видео-, фотоматериалов¹.

Лекция 1, «История формирования этномузыкологической школы Санкт-Петербургской консерватории: к 90-летию создания Кабинета музыкальной этнографии», прочитанная на открытии конференции Г. В. Лобковой (заведующей Кафедрой этномузыкологии, заместителем начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории, кандидатом искусствоведения), была посвящена описанию этапов становления в консерватории школы этномузыкологии и ее основных методов, а также исторической оценке вклада в развитие школы ведущих фольклористов/этномузыкологов — А. И. Рубца, Г. О. Дютша, С. М. Ляпунова, Б. В. Асафьева, З. В. Эвальд, Е. В. Гиппиуса, Х. С. Кушнарева, Ф. А. Рубцова, Н. Л. Котиковой, А. М. Мехнецова.

В лекции 2 — «Литовские традиционные стили игры на канклес» — Л. Лукенскене (куратор Музея истории

литовской народной музыки, входящего в состав Музея города Каунаса, руководитель фольклорных ансамблей «Кадую» и «Саулелё», доктор этномузыкологии), используя новейшие материалы, раскрыла технику и стили игры на канклес.

Лекция 3, «Фурлана. Танец, музыка и территория бытования: исторический анализ»², М. Негро (эксперта по народной хореографии, почетного президента Фольклорного Союза Италии) представила слушателям традиционный танец Furlana (первое описание и нотацию которого относят к XVI веку), широко распространенный на территории современной северной Италии, словенской и хорватской Истрии, Далмации, на греческом острове Корфу, поныне существующий во множестве хореографических и музыкальных вариантов и являющийся для жителей региона Фриули-Венеция-Джулия одним из символов национальной культуры.

Лекция 4, «Резия: традиции и современность», участников фольклорной группы «Вал Резия» П. Пилич (сотрудника Ассоциации музеев города Удине) и П. Валенте (потомственного народного музыканта) познакомила с музыкальными и хореографическими традициями Резии — уникального, имеющего славянские корни, островка традиционной культуры, сохранившегося в северо-восточной части северной Италии, где архаичный славянский диалект, традиционные костюмы, своеобразная народная хореография, музыкальные инструменты *citira* и *buncula*, карнавальные маски, процессии и ритуальное сожжение *Pusta* являются актуальными и в наши дни.

В практическую часть конференции вошли три мастер-класса:

- 1) по изучению народной хореографии Резии (Фриули-Венеция-Джулия; Италия) — П. Пилич и М. Негро разучили с участниками конференции танцы в сопровождении традиционных наигрышей (партию *citira* исполнял на скрипке П. Валенте, партию *buncula* исполнял на виолончели студент Санкт-Петербургской консерватории М. Нуржанов);
- 2) по обучению игре на канклес — Л. Лукенскене познакомила слушателей с традиционными наигрышами и авторскими методиками обучения детей и взрослых;
- 3) по практическому освоению региональных певческих и инструментально-хореографических традиций России — образцы разных жанров русского и вепсского фольклора прозвучали в исполнении Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории (художественный руководитель — Г. В. Лобкова, руководители групп — К. А. Мехнецова, А. В. Полякова, М. Н. Шейченко)³ и Фольк-

¹ Лекции 2, 3, 4 состоялись в Шереметевском дворце (Музее музыки) в рамках цикла лекций-концертов «Музыки мира»; куратор лектория — В. С. Летягина.

² Перевод лекций 3 и 4 с итальянского языка на русский осуществлен Н. А. Карпицкой, И. Б. Тепловой, Л. К. Красносельской; помощь в переводе оказал студент Санкт-Петербургской консерватории Д. А. Ветров.

³ В мастер-классе Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории приняла участие О. Г. Сидорская (Омск).



Участники и гости конференции

лорного ансамбля «Истоки» Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (художественный руководитель — С. Ю. Николаева).

В рамках конференции состоялись мероприятия, связанные с обсуждением вопросов сохранения, мониторинга и изучения культурного наследия разных стран, подготовки кадров в области этномузыкологии и народного исполнительства, с презентацией основных результатов деятельности участников конференции и отдельных научно-образовательных центров в данной сфере.

На семинаре «Сохранение и мониторинг нематериального культурного наследия народов Российской Федерации» (ведущие — К. А. Мехнецова и Д. В. Морозов) прозвучали доклады Д. В. Морозова и Е. А. Дороховой (Москва), посвященные характеристике целей, задач и принципов формирования Электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, а также доклады Г. В. Лобковой, Е. А. Валевской и К. А. Мехнецовой (Санкт-Петербург), в которых были представлены результаты деятельности в этой области сотрудников Санкт-Петербургской консерватории.

Круглый стол «Актуальные вопросы подготовки кадров в области этномузыкологии, народного песенного и инструментального исполнительства в современных условиях. Обмен опытом работы» (ведущие — Е. С. Редькова и Е. В. Киселева) был направлен на обсуждение и обмен опытом по сохранению культурного наследия и обучению основам народной традиционной культуры

детей, молодежи, взрослых в России — Ижевске (докладчик М. Н. Роготнева), Ленинградской области (Е. В. Киселева), Омске (О. Г. Сидорская) и в Литве — Каунасе (Л. Лукенскене) и Клайпеде (М. А. Серебрякова).

На презентации научных изданий, учебно-методических пособий и мультимедиапроектов по народной музыкальной культуре (ведущие — К. А. Мехнецова и И. В. Светличная) были представлены печатные и электронные публикации (CD, DVD) из коллекций Вологодского государственного университета (О. А. Федотовская) и Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории (И. В. Светличная, К. А. Мехнецова), а также из частных коллекций Л. Лукенскене и М. Негро.

Организаторы конференции Е. И. Хомчук, И. В. Светличная, И. Б. Теплова и гостя из Литвы Л. Лукенскене приняли участие в радиопрограммах «Встречи на Итальянской» на Радио «Петербург» и «Музыкальная гостиная» на Радио России — Санкт-Петербург с обсуждением основных задач конференции и представлением ярких образцов народной музыки Италии, Литвы и России. В Шереметевском дворце (Музее музыки) и в Российском этнографическом музее для участников конференции были проведены тематические экскурсии с посещением редких экспозиций.

Состоявшаяся конференция имеет большое значение как для ее участников, так и для слушателей, подтверждая важность продолжения научно-образовательных и творческих контактов России с другими странами.