

Maria PINCHUK  
The week of choreography  
reconstruction  
*N. Voskresenskaya's Masterclasses*

Мария ПИНЧУК  
Неделя реконструкции  
хореографии  
*Мастер-классы Н. Н. Воскресенской*

Конец зимы — начало весны 2017 года ознаменовались для кафедры режиссуры балета радостным событием. С 27 февраля по 4 марта практические мастер-классы и теоретические беседы со студентами и преподавателями кафедры проводила Наталья Николаевна Воскресенская.

Наталья Николаевна — Заслуженная артистка России, в прошлом солистка балета театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, репетитор Кремлевского балета, крупный специалист в области реконструкции хореографии, владеющий уникальным опытом балетной реконструкции. Ученица легендарного педагога Елизаветы Павловны Гердт, Наталья Воскресенская сама является носителем традиций русского императорского балета с его утонченным академизмом, благородством манеры и высокой культурой исполнения. И потому проводимые ею реконструкции хореографии балетных спектаклей (и их отдельных фрагментов) конца XIX — начала XX века выполнены с большим вкусом, творческой фантазией и, несомненно, передают дух оригинальных произведений.

Сфера научных интересов Н. Н. Воскресенской сосредоточена преимущественно в области утраченного творчества Мариуса Петипа — балетмейстера, с чьим именем связан не только «золотой век» отечественного

The article is dedicated to the meetings of students and teachers of the Ballet Directing Department of the St. Petersburg Conservatory with N. Voskresenskaya, the Honoured Artist of the Russian Federation, choreographer-restorer that were held in late February — early March, 2017. During the masterclasses and theoretical classes N. Voskresenskaya told about her effort to restore various plays and ballet scenes, and demonstrated the work methodology using specific cases.

**Keywords:** N. N. Voskresenskaya, Ballet Directing Department of the St. Petersburg Conservatory, masterclass, choreography reconstruction, E. P. Gerdt, M. I. Petipa, L. I. Ivanov, ballet, F. V. Lopukhov, *The Magnificence of the Universe* Dance Symphony, Symphony No 4 by L. van Beethoven.

В статье рассказывается о состоявшихся в конце февраля — начале марта 2017 года встречах студентов и преподавателей кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской консерватории с Заслуженной артисткой Российской Федерации, балетмейстером-реставратором Натальей Николаевной Воскресенской. Во время мастер-классов и теоретических занятий Н. Н. Воскресенская рассказала о своей работе над реконструкцией различных спектаклей и балетных сцен и продемонстрировала методику работы на конкретных примерах.

**Ключевые слова:** Н. Н. Воскресенская, кафедра режиссуры балета Санкт-Петербургской консерватории, мастер-класс, реконструкция хореографии, Е. П. Гердт, М. И. Петипа, Л. И. Иванов, балет, Ф. В. Лопухов, танцсимфония «Величие мироздания», Четвертая симфония Л. ван Бетховена.

балетного искусства, но и высшая точка развития мирового балетного театра. Наталья Николаевна рассказала о своей работе над реконструкцией балетов «Привал кавалерии» композитора И. Армсгеймера, «Арлекинда» («Миллионы Арлекина») Р. Дриго, балетной сцены «Танец часов» из оперы А. Понкьелли «Джоконда». Благодаря практическим занятиям мастера со студентами, хореография «Танца часов» теперь будет использоваться в работе кафедры режиссуры балета.

Мастер-классы проходили в атмосфере творчества и неподдельного интереса. Будущие балетмейстеры и репетиторы по достоинству оценили возможность прикоснуться к утраченным шедеврам, проникнуться изысканной грациозной хореографией, удивительно легкой на первый взгляд и невероятно сложной при более близком знакомстве.

Методику реконструкционной работы Н. Н. Воскресенская показала на примере «Вальса снежных хлопьев» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Этот маленький шедевр русского балетмейстера Льва Иванова считался безвозвратно утраченным. Однако запись его (по системе В. И. Степанова) сохранилась в библиотеке Гарвардского университета. Расшифровать эту запись, сопоставить ее с музыкальной партитурой и сделать хореографию понятной современному зрителю — труд



Участники мастер-класса.  
В центре — Н. Н. Воскресенская

немалый. Это и есть настоящая исследовательская работа, которую Наталья Николаевна продемонстрировала, предложив студентам и педагогам кафедры самостоятельно сделать расшифровку. Поначалу проникнуть в замысел балетмейстера казалось почти невозможным, но постепенно под руководством Н. Н. Воскресенской общая картина стала вырисовываться, а крючки и палочки — обретать смысл.

Особенным подарком для кафедры режиссуры балета стал видеопозаказ танцсимфонии «Величие мироздания», реконструированной Н. Н. Воскресенской. К этому спектаклю на музыку Четвертой симфонии Л. ван Бетховена в мире танца особое отношение. Балет поставил в 1923 году смелый хореограф-экспериментатор Федор Васильевич Лопухов, основатель нашей кафедры. Танцсимфония прошла один раз и... стала главной загадкой балетного театра XX века! Дело в том, что в ней была заложена революционная идея о самодостаточности танца, о самодовлеющей красоте движения и его способности говорить языком символов, создавая «бессюжетный сюжет». В своем понимании танца Ф. В. Лопухов радикально разошелся с концепциями, господствовавшими в балетном театре начала XX века. Несовместимо оказалось оно и с официальной доктриной советского искусства. Непонятая публикой и начальством танцсим-

фония была бы полностью предана забвению, если бы не участники ее постановки — будущие именитые балетмейстеры и выдающиеся артисты Дж. Баланчин, Л. М. Лавровский, П. А. Гусев, А. Д. Данилова. Память о ней они пронесли через всю жизнь. Идеи Федора Лопухова попали на плодородную почву, проросли, окрепли и осенили собой весь балетный XX век.

А хореографию «Величия Мироздания», по счастью, Ф. В. Лопухов записал. За без малого 80 лет эта рукопись не раз привлекала к себе внимание<sup>1</sup> и дождалась наконец Наталью Николаевну Воскресенскую. Попав в руки мастера, танцсимфония сошла с пожелтевших страниц и зажила новой жизнью. Н. Н. Воскресенская осуществила реконструкцию спектакля и поставила его в Японии (NBA Ballet Company, по приглашению Кендзи Усуи). И сегодня мы имеем возможность — пусть и только на видео — посмотреть, что же там было. Судя по увиденному, это было на самом деле Величие. Величие танца, прекрасного самого по себе, величие идеи, величие таланта, эту идею воплотившего.

С огромной благодарностью студенты кафедры режиссуры балета вспоминают мастер-классы Натальи Николаевны Воскресенской и надеются на дальнейшее расширение творческих контактов и культурных связей.

#### Литература

1. Соколов-Каминский А. А. Танцсимфония Ф. В. Лопухова «Величие мироздания» на музыку Четвертой симфонии Бетховена (опыт реконструкции) // Театр и драматургия: Труды ЛГИТМиК. Вып. 3 / Отв. ред. Г. А. Лапкина. Л.: ЛГИТМиК, 1971. С. 389–393.
2. Соколов А. А. Ф. В. Лопухов и его Симфония танца // Музыка и хореография современного балета: Сб. статей. [Вып. 1.] / Ред. И. В. Голубовский. Л.: Музыка, 1974. С. 161–190.

<sup>1</sup> Одним из первых (еще в начале 1970-х годов) обратился к истории создания и анализу хореографии «Величия мироздания» известный балетовед А. А. Соколов-Каминский, посвятивший танцсимфонии Ф. В. Лопухова две статьи [1; 2]. В 1986 году Ф. В. Лопухов, внук балетмейстера, осуществил собственную расшифровку хореографии первой части «Величия мироздания» (спектакль был показан на сцене театра Ленинградской консерватории).