

от таких эпитетов, как «божественные звуки флейты» или «ангельские голоса». Профессиональные исполнители-флейтисты, посетившие концерт, выразили свои впечатления не менее красочно. Например, известный петербургский траверс-флейтист, преподаватель музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова Александр Кискачи так высказался об искусстве Марчелло Гатти: «И лекция, и концерт произвели на меня, моих коллег и студентов потрясающее впечатление. Это было одно из самых запоминающихся музыкальных событий последнего времени...» Можно сказать, что выступление

заграничного гостя произвело настоящий фурор. Сам исполнитель выразил огромную благодарность организаторам концерта и фестиваля за возможность выступить перед петербургской публикой, а также отметил, что получил большое наслаждение от музицирования.

В заключение выразим надежду, что визит выдающегося музыканта в северную столицу не станет единственным, что Марчелло Гатти будет постоянным гостем на невских берегах и еще не раз поделится своим исполнительским и педагогическим мастерством с петербургскими музыкантами и любителями музыки.

Литература

1. Mattheson J: Das neu-eröfnete Orchestre. Hamburg: B. Schiller, 1713. 349 S.

Elena PONOMAREVA The Nikolai Rimsky-Korsakov memorial estate “Lyubensk — Vechasha” turned 50

Елена ПОНОМАРЕВА Музею-заповеднику Н. А. Римского-Корсакова «Любенск — Вечаша» — 50 лет

Девять лет назад сотрудники Музея-заповедника Н. А. Римского-Корсакова «Любенск — Вечаша» пригласили руководство и студентов Санкт-Петербургской консерватории принять участие в торжествах, посвященных 100-летней годовщине со дня смерти Римского-Корсакова. С тех пор каждый год в конце июня в концертном зале музея Вечаша консерваторцы дают концерт — приношение великому русскому композитору. Постоянным участником этих концертов стал фольклорный ансамбль нашего вуза, который с нетерпением ждут как сотрудники музея и местные жители, так и гости, приезжающие из Пскова, Петербурга и других

The article is dedicated to the 50th anniversary of the foundation of the Nikolai Rimsky-Korsakov memorial estate “Lyubensk — Vechasha”, its emergence history, museum’s long-standing ties with the St. Petersburg Conservatory and the concert in memory of N. A. Rimsky-Korsakov, that was held in June of this year in Vechasha within the frameworks of the anniversary celebrations.

Keywords: N. A. Rimsky-Korsakov, the Nikolai Rimsky-Korsakov memorial estate, Lyubensk, Vechasha, N. A. Rimsky-Korsakov memorial day, concert, the St. Petersburg Conservatory.

Статья посвящена 50-летию основания Музея-заповедника Н. А. Римского-Корсакова «Любенск — Вечаша», истории его создания, многолетним творческим связям музея с консерваторией и концерту памяти Н. А. Римского-Корсакова, состоявшемуся в июне этого года в Вечаше в рамках юбилейных торжеств.

Ключевые слова: Н. А. Римский-Корсаков, Музей-заповедник Н. А. Римского-Корсакова, Любенск, Вечаша, День памяти Н. А. Римского-Корсакова, концерт, Санкт-Петербургская консерватория.

городов. С огромным успехом несколько раз выступал камерный хор консерватории под управлением А. А. Максимова, ансамбли медных духовых инструментов, народных инструментов и, конечно, солисты всех специальностей.

Нынешний год для этого замечательного музея юбилейный: 50 лет назад, в апреле 1967 года, Министерством культуры РСФСР было принято решение создать на территориях Любенска и Вечаша Музей-усадьбу Н. А. Римского-Корсакова как филиал Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

В имениях Любенск и Вечаша, расположенных в северной части Псковской области, Н. А. Римский-Корсаков проводил летние месяцы с 1894 года. В тот год Римские-Корсаковы в первый раз поселились в усадьбе Вечаша, расположенной недалеко от станции Плюсса, в Лужском уезде. Имение принадлежало С. М. Огаревой, которая вместе с дочерью проживала в небольшом флигеле, а большой дом сдавала на лето в аренду. В «Летописи моей музыкальной жизни» Римский-Корсаков писал: «Вечаша прелестное место: чудесное большое озеро Песно и огромный старинный сад с вековыми липами, вязами и т.д. Дом тяжелой и неуклюжей постройки, но вместительный и удобный. <...> Купание прекрасное. Ночью луна и звезды чудно отражаются в озере. Птиц множество. Имение это было отыскано мною и сразу мне приглянулось. <...> Вечаша всем нам очень нравилась» [1, с. 195]. Живописная местность так привлекла композитора, что он еще несколько раз вместе с семьей приезжал сюда на отдых.

Природа этого имения вдохновила Римского-Корсакова на сочинение целого ряда произведений: здесь он создавал оперы «Ночь перед Рождеством», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане» и «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». В Вечаше Римский-Корсаков работал над оперой-былиной «Садко». Многие темы оперы были созданы им на природе: «Помнится, местом для сочинения такого материала часто служили для меня длинные мостки с берега до купальни в озеро. Мостки шли среди тростников; с одной стороны виднелись наклонившиеся большие ивы сада, с другой — раскидывалось озеро Песно» [1, с. 196].

Живя в Вечаше, Римские-Корсаковы часто бывали в гостях у хозяйки соседнего имения А. В. Бухаровой в Любенске, которое находилось на расстоянии в полтора километра. Это замечательное место очень нравилось всем членам семьи. Небольшая традиционная русская усадьба была построена в середине XIX века. Ее расположение на высоком месте, большой яблоневый сад, наличие деревьев разных пород, три пруда — Овальный, Зеркальный и Озерцо — придавали живописность всей усадьбе и позволили создать прекрасный усадебный комплекс.

И сам композитор, и его семья так полюбили это место, что, сняв в Любенске на лето 1907 года дом и переехав туда, Римские-Корсаковы завели разговор с А. В. Бухаровой о покупке усадьбы. 13 июня 1907 года Николай Андреевич писал старшему сыну Михаилу: «Любенском мы все восхищаемся и все время говорим о том, что и как будем делать, когда он будет наш, так как покупка его нами, в сущности, решена. <...> Дети и мама строят всякие хозяйственные планы, а я слушаю и восхищаюсь» [1, с. 299].

Время, проведенное композитором в Любенске, прошло под знаком очень активного, быстрого сочинения «Золотого петушка». В письме к сыну Михаилу он так объяснял необычную скорость создания оперы: «Ты не можешь себе представить, в каком я постоянном вол-



Усадьба Любенск

нении нахожусь все лето: квартирный вопрос, покупка Любенска и предстоящая Володе воинская повинность волнуют меня несказанно... Все эти неразрешенные вопросы не дают мне покоя, тем более, что на старости лет становишься мнителен и боязлив более, чем во время оно. Таким образом, усиленное и ускоренное сочинение „Золотого петушка“ является средством отвлечься и забыть волнующие вопросы» [1, с. 302].

В то лето в Любенске композитор завершил оперу «Золотой петушок». Усадьба стала принадлежать Римским-Корсаковым только с осени 1907 года, однако долго наслаждаться новым приобретением композитору не пришлось. Следующей весной он приехал в Любенск после двух тяжелых приступов сердечной астмы. Несмотря на покой и прекрасные природные условия, поправить здоровье Николаю Андреевичу так и не удалось. В ночь на 8/21 июня 1908 года в своем имении Любенск композитор скончался.

Судьба усадеб, как и судьба всей России, изменилась в 1917 году. Территории Любенска и Вечаша были отданы под совхоз. Хозяйку Вечаша Марию Федоровну, дочь С. М. Огаревой, выгнали из ее имения, дома заселили работники совхоза, которые позже разобрали их на материал для постройки собственных домов в соседней деревне; остался лишь фундамент усадебного дома. Пострадал и старинный парк: многие деревья были срублены, на лужайках пасли скот, разбивали огороды.

Усадьбу Любенск со всеми землями и строениями совхоз занял в 1920 году. Парковую зону старались сохранить, особенно ухаживали за прекрасным яблоневым садом, приносящим совхозу немалый доход. Огромный урон был нанесен Любенску во время Великой Отечественной войны: при отступлении немецких войск все усадебные здания были сожжены. Уцелела лишь каменная конюшня и, к счастью, фундаменты большей части деревянных строений.

За реставрацию парка Вечаша взялись вскоре после решения Министерства культуры РСФСР создать объединенный Музей-заповедник на территориях Лю-



Участники концерта на экскурсии в Любенске

бенска и Вечаша. К настоящему времени в аллеях наряду с сохранившимися старинными липами растет много новых деревьев, заново сделано дорожное покрытие аллей. На берегу озера Песно сооружены мостки, идущие далеко в озеро, как это было при Римских-Корсаковых. За годы существования Музея-заповедника восстановлен господский дом, сотрудники музея собрали много предметов деревенского быта XIX века: коллекция экспонируется в одной из его комнат. Здесь же воссоздана обстановка кабинета Николая Андреевича, собрана экспозиция на тему «Образы природы в музыке Н. А. Римского-Корсакова», открыт концертный зал. А в этом году на выделенные к юбилею средства полным ходом идет ремонт обветшавшего крыльца дома.

Восстановлением Любенска занялись лишь в 1980-е годы. Благодаря сохранившимся фундаментам зданий и архивным материалам появилась возможность полной реконструкции усадьбы в том виде, какой она имела при жизни композитора. Основой для восстановительных работ стали документы семейного архива Римских-Корсаковых, включающего большое количество фотографий Любенска 1907–1913 годов. Очень помогли рисунки членов семьи Римского-Корсакова, хорошо помнивших эти места, в том числе и мелкие детали облика домов, их интерьеров, композиции парка. К настоящему времени в Любенске воссозданы интерьеры кабинета Николая Андреевича и ряда комнат, открыта экспозиция, посвященная последнему периоду жизни и творчества композитора, а в Девичьей комнате собраны вещи, принадлежавшие его детям и внукам.

В марте 1995 года произошло знаменательное для всей музыкальной России событие — в Вечаше и Любенске открылся мемориальный музейный комплекс Н. А. Римского-Корсакова. Огромную роль в восстановлении заповедника сыграла внучка композитора Татьяна Владимировна Римская-Корсакова, архитектор по образованию. Ее детские годы были тесно связаны с этими местами. Именно она провела первую экскурсию по музею и много лет сотрудничала с ним. В 2006 году, когда



Участники концерта в Вечаше. Июнь 2017 года

Татьяна Владимировна скончалась, в музее была создана выставка, посвященная ее памяти.

Однажды побывав в этих удивительных заповедных местах, невольно поддаешься под их обаяние, они становятся родными, и хочется возвращаться туда снова и снова. Во многом это происходит благодаря тому, что там живут и работают необыкновенные, замечательные люди — энтузиасты, которые хранят и преумножают наследие гения русской музыки: Евгений Николаевич Барканников, уже много лет заведующий Музеем-усадьбой, прекрасные сотрудницы музея в Вечаше — Раиса Михайловна Алексеева, Валентина Михайловна Васильева, в Любенске — Ольга Алексеевна Кузнецова, Наталья Петровна Алексеева. Это люди, стараниями которых музей живет, развивается, борется с трудностями. Они не только проводят обычные экскурсии, но и организуют различные интересные мероприятия для детей и взрослых, например, театрализованные экскурсии «В гостях у царя Берендея», «Рождественская сказка Шехеразады», «Зеленые святки» и другие. В этом году на берегу озера Песно были поставлены сцены из оперы Римского-Корсакова «Майская ночь».

И, конечно, ежегодно 21 июня в музее проводится День памяти Н. А. Римского-Корсакова, на котором выступают творческие коллективы, профессиональные музыканты, весь день звучат произведения великого композитора. Как уже отмечалось, неотъемлемой частью таких торжеств являются выступления студентов Санкт-Петербургской консерватории.

В этом, юбилейном для музея, году концерт-принишение Н. А. Римскому-Корсакову состоялся в Вечаше 17 июня. Его участниками стали: студенты оркестрового факультета Константин Родионов (кларнет) и Константин Андреев (саксофон) — их программу составили произведения зарубежных композиторов; студентки вокального факультета Алина Николаева и Мария Камолова, исполнившие арию Сервилии из одноименной оперы Римского-Корсакова и романс композитора «О чем в тиши ночей» (концертмейстер — студент факультета компо-

зиции и дирижирования Петр Юрченко); представитель факультета народных инструментов Артур Саадян — он сыграл «Шествие князей» из оперы «Млада» (переложение для баяна). Особо хочется отметить студентку фортепианного факультета Аллу Белову, которая не только выступила как солистка и аккомпанировала другим участникам концерта, но и прекрасно вела программу.

Для студентов консерватории, носящей имя великого русского композитора, очень важно побывать

в местах, связанных с его именем, таких как Тихвин, где родился Николай Андреевич, и Музей-заповедник «Любенск — Вечаша», чтобы увидеть их и прикоснуться к истории.

В заключение очень хочется еще раз поблагодарить прекрасных людей, работающих в музее, и выразить надежду, что дружеские связи Санкт-Петербургской консерватории с Музеем-заповедником Н. А. Римского-Корсакова будут продолжаться и расширяться.

Литература

1. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М.: Музгиз, 1955.

Vladimir GUREVICH Two anniversaries: Aron Knaifel and Tatiana Melentieva

Владимир ГУРЕВИЧ Два юбилея: Арон Кнайфель и Татьяна Мелентьева

Северная столица России всегда была городом музыкальных династий. Центр притяжения талантов, Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград, формировал наследственное, глубоко продуманное и идейно выстроенное отношение к творчеству, стимулируя по старой доброй традиции фамильное продолжение музыкальной профессии.

Ярким подтверждением этой аксиомы стали два вечера, состоявшиеся в конце сентября — начале октября 2017 года. Они были посвящены представителям одной семьи: музыкальная общественность города отметила

The article informs about the two concerts, that were held in Saint Petersburg on September, 29 and October, 2, 2017 and were dedicated to the 100th birthday anniversary of the violinist and teacher at the Secondary Special Music School of the Leningrad Conservatory A. I. Knaifel and the 80th birthday anniversary of T. I. Melentieva, a singer and Professor at the St. Petersburg Conservatory.

Keywords: A. I. Knaifel, T. I. Melentieva, A. A. Knaifel, M. V. Shapiro, Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory, Small Hall of the St. Petersburg Philharmonia, *Eugene Onegin* by A. S. Pushkin.

Статья знакомит с двумя концертами, прошедшими в Петербурге 29 сентября и 2 октября 2017 года и посвященными юбилейным датам: столетию со дня рождения скрипача и преподавателя школы-десятилетки Ленинградской консерватории А. И. Кнайфеля и восьмидесятилетия певицы, профессора Санкт-Петербургской консерватории Т. И. Мелентьевой.

Ключевые слова: А. И. Кнайфель, Т. И. Мелентьева, А. А. Кнайфель, М. В. Шапиро, Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской консерватории, Санкт-Петербургская консерватория, Малый зал Санкт-Петербургской филармонии, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

столетие со дня рождения скрипача Арона Иосифовича Кнайфеля и восьмидесятилетие певицы Татьяны Ивановны Мелентьевой.

Фамилию Кнайфелей в мире знают в первую очередь благодаря сыну Арона Иосифовича и супругу Татьяны Ивановны — композитору Александру Кнайфелю. Но, и Александр Аронович признает это как категорический императив, его успешная композиторская карьера никогда бы не состоялась без участия родителей и жены — выдающихся музыкантов и педагогов.