

зиции и дирижирования Петр Юрченко); представитель факультета народных инструментов Артур Саадян — он сыграл «Шествие князей» из оперы «Млада» (переложение для баяна). Особо хочется отметить студентку фортепианного факультета Аллу Белову, которая не только выступила как солистка и аккомпанировала другим участникам концерта, но и прекрасно вела программу.

Для студентов консерватории, носящей имя великого русского композитора, очень важно побывать

в местах, связанных с его именем, таких как Тихвин, где родился Николай Андреевич, и Музей-заповедник «Любенск — Вечаша», чтобы увидеть их и прикоснуться к истории.

В заключение очень хочется еще раз поблагодарить прекрасных людей, работающих в музее, и выразить надежду, что дружеские связи Санкт-Петербургской консерватории с Музеем-заповедником Н. А. Римского-Корсакова будут продолжаться и расширяться.

Литература

1. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М.: Музгиз, 1955.

Vladimir GUREVICH Two anniversaries: Aron Knaifel and Tatiana Melentieva

The article informs about the two concerts, that were held in Saint Petersburg on September, 29 and October, 2, 2017 and were dedicated to the 100th birthday anniversary of the violinist and teacher at the Secondary Special Music School of the Leningrad Conservatory A. I. Knaifel and the 80th birthday anniversary of T. I. Melentieva, a singer and Professor at the St. Petersburg Conservatory.

Keywords: A. I. Knaifel, T. I. Melentieva, A. A. Knaifel, M. V. Shapiro, Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory, Small Hall of the St. Petersburg Philharmonia, *Eugene Onegin* by A. S. Pushkin.

Владимир ГУРЕВИЧ Два юбилея: Арон Кнайфель и Татьяна Мелентьева

Статья знакомит с двумя концертами, прошедшими в Петербурге 29 сентября и 2 октября 2017 года и посвященными юбилейным датам: столетию со дня рождения скрипача и преподавателя школы-десятилетки Ленинградской консерватории А. И. Кнайфеля и восьмидесятилетию певицы, профессора Санкт-Петербургской консерватории Т. И. Мелентьевой.

Ключевые слова: А. И. Кнайфель, Т. И. Мелентьева, А. А. Кнайфель, М. В. Шапиро, Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской консерватории, Санкт-Петербургская консерватория, Малый зал Санкт-Петербургской филармонии, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

Северная столица России всегда была городом музыкальных династий. Центр притяжения талантов, Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград, формировал наследственное, глубоко продуманное и идейно выстроенное отношение к творчеству, стимулируя по старой доброй традиции фамильное продолжение музыкальной профессии.

Ярким подтверждением этой аксиомы стали два вечера, состоявшиеся в конце сентября — начале октября 2017 года. Они были посвящены представителям одной семьи: музыкальная общественность города отметила

столетие со дня рождения скрипача Арона Иосифовича Кнайфеля и восьмидесятилетие певицы Татьяны Ивановны Мелентьевой.

Фамилию Кнайфелей в мире знают в первую очередь благодаря сыну Арона Иосифовича и супругу Татьяны Ивановны — композитору Александру Кнайфелю. Но, и Александр Аронович признает это как категорический императив, его успешная композиторская карьера никогда бы не состоялась без участия родителей и жены — выдающихся музыкантов и педагогов.

Два юбилея: Арон Кнайфель и Татьяна Мелентьева

А. И. Кнайфель в течение 30 лет работал в ленинградской-петербургской школе-десятилетке. И 29 сентября на сцену Большого зала консерваторской школы вышли ученики Кнайфеля, ныне живущие на разных континентах, в разных странах мира. В Нью-Йорке творит Мара Милкис, в Дюссельдорфе — Юлия Вайсман, в Лиссабоне — Сергей Арутюнян. Москвичам хорошо известно имя Заслуженного артиста России Дмитрия Васильева, петербуржцам — имена Андрея Решетина, ныне крупнейшего российского скрипача-«аутентиста», Константина Баска из Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, Сандры Шиндер, концертмейстера нескольких оркестровых коллективов, в том числе примариуса превосходного струнного квартета «Эрмитаж», Ольги Цехновицер, талантливого режиссера и литератора. Компанию им составили учащийся девятого класса школы Богдан Богомаз (класс Л. А. Барановой), ведущая петербургская клавесинистка Ирина Шнеерова, пианисты — многолетние концертмейстеры А. И. Кнайфеля Ирина Рюмина и Владимир Голодников. Аркадий Штейнлухт выступил в роли концертмейстера и дирижера: под его управлением струнный оркестр школы исполнил Вальс из Серенады Чайковского, открывший вечер, а ансамбль, в который вошли все участники концерта, в финале программы фактически «с листа» сыграл пьесу Александра Кнайфеля «Строфа посвящения». Особо отметим также трогательную миниатюру Ирины Цеслюкевич «Верно, в прежней жизни ты сестрой моей была, грустная кукушка» в редакции для скрипки, флейты и органа (исполнители — М. Милкис, П. Штейнлухт и А. Штейнлухт).

В программе концерта прозвучали скрипичные сочинения И. С. Баха, Вивальди, Мадониса, Моцарта, Пганини, Крейсера, Изай и других композиторов. Они, естественно, были сыграны на том профессиональном уровне, какой и должен быть у музыкантов, прошедших некогда школу Арона Кнайфеля. Атмосфера вечера соответствовала общему настроению: выступающие делились своими мыслями об учителе, не забывали и о музее Арона Иосифовича — его супруге, замечательном педагоге-теоретике Музе Вениаминовне Шапиро, о которой всегда тепло вспоминают все ее многочисленные ученики. Концерт вел любимый ученик Арона Иосифовича Илья Тепляков.

2 октября в заполненном публикой Малом зале филармонии прошло чествование Татьяны Мелентьевой. По сути, это был не концерт, а спектакль. Татьяна Ивановна сама стала во главе коллектива, включавшего в себя автора сценария Александра Кнайфеля, звукорежиссера Бориса Алексева, режиссеров Елену Вензель и Сергея Сулиму, мастеров света и видео Алексея Бахвалова и Дмитрия Вологодина, мастеров спецэффектов Олега Кулишова и Антона Танонова, а также большую группу их помощников. В этом спектакле оказались соединенными фрагменты из пушкинского «Евгения Онегина» в исполнении Народного артиста России Валерия Ивченко



А. И. Кнайфель и М. В. Шапиро

и юного Юрия Каганера, видеофрагменты из выступлений Татьяны Мелентьевой в Малом зале Ленинградской (Санкт-Петербургской) филармонии разных периодов ее творческой жизни и инструментальные сочинения в исполнении солистов и ансамблистов. Необычная для юбилейного вечера структура празднования родилась из факта биографии Мелентьевой. Дело в том, что в день ее рождения отец — артист Мариинки (тогда еще театра имени С. М. Кирова), баритон Иван Васильевич Мелентьев, — пел Онегина. И появившейся на свет дочери дали имя главной героини оперы. Оказалось, имя определило и будущую профессию Татьяны. Она с блеском закончила Ленинградскую консерваторию, с большим умом и тактом определила свою вокальную специализацию — камерное пение, которому осталась верна до сегодняшнего дня. Вот уже около полувека Т. И. Мелентьева руководит камерно-вокальным классом нашей консерватории.

Музыкальная часть программы как бы дополняла чтение романа Пушкина, раскрывая в звуках и видео-образах эмоциональный подтекст пушкинских строк. Двухчасовое сквозное действие включало в себя произведения семнадцати композиторов разных эпох. Музыка Ф. Мендельсона, А. Тица, И. С. Баха, В. Манфредини, Ф. Шуберта, Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Шумана в исполнении А. Решетина, И. Шнееровой, П. Лаула, О. Малова, струнного квартета Art-Elles (его состав — Ольга Артюгина, Ксения Муравьева, Марина Козлова, Валентина Дубровина), камерного оркестра под управлением А. Штейнлухта чередовалась с уникальными видеозаписями концертов Татьяны Мелентьевой, в которых она в ансамбле с такими корифеями концертмейстерской



Т. И. Мелентьева
(четвертая слева)
с участниками концерта

профессии, как Софья Вакман, Олег Малов и Людмила Львина, предстала замечательным мастером вокальной миниатюры. В заключение же прозвучала одна из самых светлых композиций Александра Кнайфеля — «Блаженство» на стихи Пушкина.

Оба концерта прошли с огромным успехом. Их завершали долгие аплодисменты, обращенные как в прошлое, к заслугам юбиляров, так и к дням сегодняшним. Дням, в которые династия Кнайфелей продолжает творить во благо высокого искусства.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается в одной стороне листа форматом А4, страницы нумеруются) либо присылаются по электронной почте (musicus_cons@mail.ru). К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, телефон, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полторный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный. **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — обычные, „“. **Нотные примеры** — в формате *.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или *.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (Пример 5). **Сноски** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи. **Иллюстрации** (фотографии) и нотные примеры формата *.tif принимаются на стандартных цифровых носителях (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях); разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка. В перечне иллюстраций / нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.