

Mikhail BOYARSKY
“Memories that have not been
erased”

Михаил БОЯРСКИЙ
«Воспоминания,
которые не стираются
до сих пор»



М. Боярский. 1957 год

Народный артист России Михаил Сергеевич Боярский прославился своими яркими ролями в театре, кино и на телевидении, но начинал он свою карьеру как пианист. Творческая биография М. С. Боярского берет свои истоки в Средней специальной музыкальной школе Ленинградской консерватории, которую он окончил в 1968 году. Осенью 2017 года Михаил Сергеевич любезно согласился поделиться с журналом Musicus своими воспоминаниями о школе-десятилетке. Беседа началась с уникальных

An interview with the People's Artist of the RSFSR and the theatre and cinema artist Mikhail Boyarsky, who graduated from the Secondary Special Music School of the Leningrad Conservatory in 1968. Mikhail Boyarsky recalls his study period, school teachers, friends and fellow musicians of that time.

Keywords: M. S. Boyarsky, P. G. Egorov, G. L. Sokolov, M. S. Peskareva, V. B. Demchenko, T. N. Kudinova, N. N. Naumova, A. V. Baraboshkina, M. M. Raich, L. I. Pechersky, S. L. Pechersky, Y. V. Shlapobersky, A. M. Farber, Secondary Special Music School of the Leningrad Conservatory.

Интервью с Народным артистом РСФСР, артистом театра и кино М. С. Боярским — выпускником Средней специальной музыкальной школы Ленинградской консерватории 1968 года. Михаил Сергеевич рассказывает о годах обучения в десятилетке, школьных учителях, друзьях и коллегах-музыкантах тех лет.

Ключевые слова: М. С. Боярский, П. Г. Егоров, Г. Л. Соколов, М. С. Пескарева, В. Б. Демченко, Т. Н. Кудинова, Н. Н. Наумова, А. В. Барабошкина, М. М. Райх, Л. И. Печерский, С. Л. Печерский, Я. В. Шляпоберский, А. М. Фарбер, Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской консерватории.

архивных фотографий, запечатлевших будущего актера с его одноклассниками.

— Михаил Сергеевич, какие чувства вызывают сейчас у вас эти снимки?

— Эти фотографии очень дороги мне. Хорошо помню тот день, когда они снимались: в канун Нового года, в самом конце декабря. Мы учились в первом классе, а значит, заканчивался 1957 год. Это было уже шестьдесят лет назад, а помню все прекрасно...

Все происходило на детском празднике в фойе Большого зала десятилетки, в здании школы в переулке Матвеева. У нас было два первых класса, «А» и «Б», и на Новый год мы совместно подготовили костюмированное представление — показывали сказку «Теремок». Мне выпала роль Деда Мороза, поэтому на снимках я в гриме, с густой бородой.

Помню всех, кто на этом снимке. Стоят слева направо: Михаил Свердлов (волк), Сергей Печерский (гриб), Марина Сурина (лягушка), Яков Шляпоберский (гриб), дальше я (Дед Мороз), за мной Алексей Махлаевский (гриб), Володя Денинзон (заяц), Тамара Амирханян (мышка), Михаил Волчок (медведь), Александр Ямпольский (гриб), Лидия Марченко (лиса), Александр Петров (гриб), Александр Фарбер (гриб), Григорий Соколов (гриб). Сидят слева направо: Светлана Смирнова, Лидия Кривошеина, Галина Федина, Татьяна Русецкая, Михаил Махтин (гриб), Анатолий Гринденко (гриб).

На одной из новогодних фотографий с того праздника среди «актеров» есть и Павел Егоров. Он был старше нас, учился тогда уже классе в третьем. Он участвовал вместе с нами в новогодней постановке — играл роль охотника с ружьем. Позже, в старших классах, Егоров уехал учиться в Москву, в Центральную музыкальную школу.

Почти все, кто изображен на снимках, дошли до итогового экзамена, доучились в десятилетке до выпускного вечера. Потом посте-

«Воспоминания, которые не стираются до сих пор»



«Теремок». Декабрь 1957 года



«Теремок». У елки в центре — Е. С. Курчик и Н. К. Перельштейн. Охотник с ружьем (справа) — П. Егоров. Декабрь 1957 года

ленно наш выпуск разлетелся по всему миру. Мои одноклассники живут во многих странах.

— *Получается, что вы выступали тогда на одной сцене вместе с Григорием Соколовым и Павлом Егоровым...*

— Да, в новогодней сказке возможно все. К сожалению, этот опыт уже не повторить. Павел Егоров в этом году ушел от нас...

Гриша Соколов учился в параллельном классе. Я учился в «Б», а он в «А». Естественно, экзамены по фортепиано мы играли в один и тот же день. Несколько раз мне приходилось играть сразу за ним: списки составляли не по алфавиту, а по какому-то другому принципу, и после Соколова ставили меня. Должен сказать, играть после него было очень тяжело. Тогда уже было понятно, что у него какие-то невероятные способности.

Вспоминаю забавный случай из школьной жизни. Маргарита Сергеевна Пескарева вела у нас немецкий язык. И она привела к нам в класс Гришу Соколова как лучшего ученика по немецкому языку, чтобы он показал свои знания. Перед всем классом он на немецком читал стихи, вел какие-то диалоги с Маргаритой Сергеевной. А потом она говорит: «Пожалуйста, задавайте Грише вопросы!» Я стал думать, о чем бы таком спросить, чего бы он не знал, чтобы посадить его в лужу. Вдруг меня осе-

нило, и я спросил его: «А что такое по-немецки „das“?» Почему-то я был уверен, что он ни за что не скажет. А Гриша спокойно ответил: «Это непереводаемая часть речи. Артикль».

Мы учились вместе с первого класса до последнего, но близко я с Гришей Соколовым не общался. Он уже тогда жил в каком-то своем, особом мире, да и всегда был на особом положении.

— *Вы ходите на концерты Григория Соколова?*

— Честно говоря, как-то не получается. Но и Соколов не ходит на мои спектакли...

— *С кем из школьных товарищей у вас были особенно тесные отношения?*

— С Пашей Егоровым я стал общаться гораздо позже, когда он вернулся из Москвы. Получилось так, что он жил на Гончарной улице в одной коммунальной квартире с моим близким другом актером Сергеем Мигицко.

Я особенно дружил с Александром Фарбером и Сергеем Печерским, сыном знаменитого педагога десятилетки Льва Израилевича Печерского, долгие годы преподававшего игру на фаготе. Сережа Печерский и Яша Шляпоберский были самыми лучшими математиками у нас в классе. Шляпоберский потом уехал в Америку, стал там крупным математиком, руководил мате-



Нижний ряд, слева направо: Коля Дроздов, Саша Сидоров, Саша Ямпольский, Галя Федина, Таня Руссецкая, Сережа Самсонкин, Алик Махлаевский. Средний ряд, слева направо: Ира Родина, Света Смирнова, Марина Сурина, Алина Ивановна Панова (классный руководитель), Коля Васильев, Саша Фарбер, Сережа Печерский. Верхний ряд слева-направо: ? Андронов, Яша Шляпоберский, Миша Боярский, Витя Нарижных, Гера Янсон, Игорь Бучинский, Саша Комаров. 1962 год

«Воспоминания, которые не стираются до сих пор»

матической лабораторией. К сожалению, он трагически погиб... И Печерский стал не музыкантом, а серьезным математиком, доктором наук. Он долгое время был директором какого-то научного института¹, преподавал в Петербурге и в американских университетах.

С Александром Фарбером меня связывала тесная дружба. Когда мы были маленькие, жили рядом. Родители по очереди возили нас в школу. Допустим, в один день нас обоих возила и встречала моя мама, а в другой день — мама Саши. Я и по сей день поддерживаю с Фарбером дружеские отношения. Мы часто общаемся, звоним друг другу². Вот, например, и в отношении этих новогодних фотографий я звонил именно ему. Мы с Фарбером и по специальности учились у одного педагога — Веры Борисовны Демченко. Сейчас мы хотим установить мемориальную доску у класса, где она преподавала.

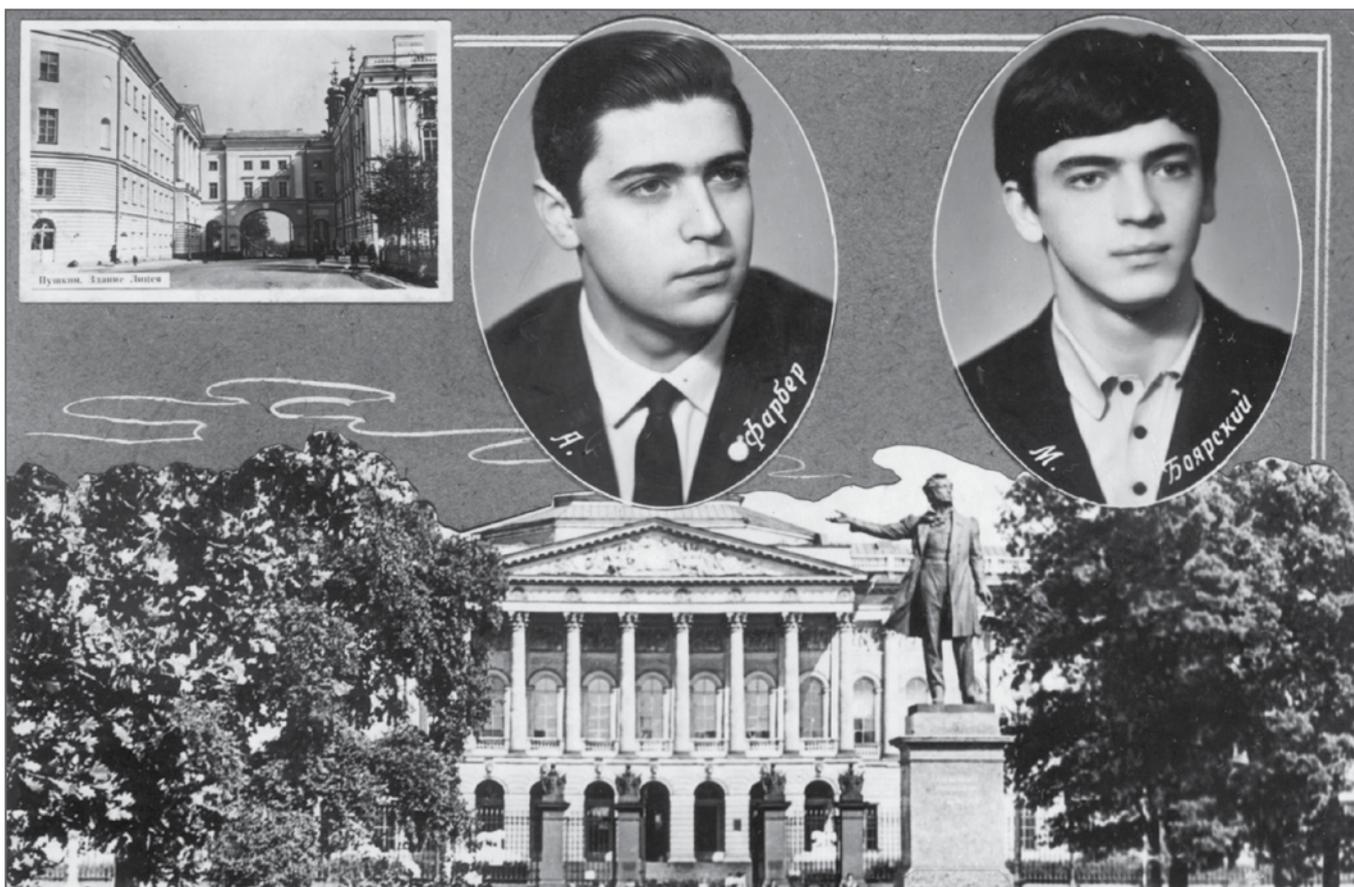
С Сашей связано одно забавное школьное воспоминание. Мы сидели с ним за одной партой и, мягко говоря, не всегда вели себя идеально. Как водится, часто один веселил другого, «заводил» и мешал заниматься. Музыкальную литературу вела у нас Тамара Николаевна Кудинова, молодая преподавательница, она пришла в школу сразу после консерватории. Должен признаться, мы на уроках не столько думали о музыке, сколько лю-

бовались ее красивыми ногами. Как-то на одном из занятий мы были особенно возбуждены, особенно Саша. Тамара Николаевна все время одергивала его и без конца повторяла его фамилию: «Фарбер, тише!.. Фарбер, не вертись!.. Фарбер, уймись!..» Его фамилия словно превратилась в какое-то ругательное слово. Саша вдруг в какой-то момент не выдержал и закричал ей: «Все время Фарбер, да Фарбер... Сама ты фарбер!» Конечно, класс захохотал от смеха. Урок был сорван, а Тамара Николаевна вызвала его родителей в школу.

— Кого из учителей десятилетки вы хотели бы вспомнить?

— На одной из новогодних фотографий рядом с нами первые учителя — наш классный руководитель Евгения Семеновна Курчик и руководитель параллельного класса «А» Нина Карловна Перельштейн. Они подготовили с нами новогоднюю сказку «Теремок», и мы все участвовали в том представлении. Во втором классе мы показывали сказку «Муха-Цокотуха».

Я обожал чистописание. Одним из любимых моих предметов в школе была литература. Вспоминаю нашу замечательную преподавательницу Нелли Наумовну Наумову. Уроки Нелли Наумовны я запомнил на всю жизнь.



А. Фарбер и М. Боярский. Выпускная фотография. Июнь 1968 года

¹ С. Л. Печерский (1950–2015) работал в Санкт-Петербургском экономико-математическом институте РАН.

² Общение выпускников школы-десятилетки происходит и в Интернете. Так, ими была создана группа в Фейсбуке «ДЕСЯТИКЛЕТОЧНЫЕ» (<https://www.facebook.com/groups/474860256219843/>).

Можете себе представить: когда мы учились в выпускном классе, она подготовила с нами пьесу М. Горького «На дне». Мы играли в Большом зале школы, на сцене, в костюмах и с самодельными декорациями. Зал был переполнен. В постановке были заняты только школьники. Я играл Ваську Пепла. Роль Сатина исполнял Сергей Шульга (ныне покойный). Саша Комаров еще участвовал, он сейчас в Испании живет... Нелли Ли была нашим гри-мером, помогала причесываться и одеваться.

Луку играл виолончелист Коля Васильев, отец бывшего ректора, кстати. По замыслу постановки Лука был совсем лысый, а у Кольки, конечно, были отличные густые волосы. Мой папа принес из театра³ специальный «лысый» парик. Когда Коля Васильев надел «лысину», мы чуть не умерли от смеха. Он басил, обращаясь ко мне: «Видишь, какой я лысый... и все от этих самых баб!»

Под руководством Н. Н. Наумовой мы ставили, кроме пьесы «На дне», еще рассказ А. П. Чехова «Хирургия» и даже отрывки из «Медеи» Еврипида. В «Хирургии» Саша Фарбер пытался вытащить у меня изо рта «больной зуб». В качестве инструмента у него были здоровенные плоскогубцы. Он так глубоко засовывал плоскогубцы мне в рот, что я не мог произносить текст...

Незадолго до экзаменов я подрался, причем очень неудачно. Не умел бить по лицу и сильно повредил руку. Это, конечно, очень повлияло на мой выпускной экзамен по фортепиано. Но тогда все уже знали, что я буду поступать не в консерваторию, а в театральный институт, поэтому ко мне было особое отношение. А выпускное сочинение я написал на «пять», причем во многом благодаря тому, что моя правая рука была вся в гипсе. Из-за этого писал очень медленно, все время контролировал и проверял себя. Результат получился отличный.

Вера Борисовна Демченко была моим преподавателем по фортепиано с первого класса до последнего. Более того, она и начинала меня учить игре на инструменте. Я занимался с ней до школы, о чем, кстати, мне было запрещено говорить. Вера Борисовна готовила

меня к вступительному экзамену, и я ходил к ней домой. До сих пор прекрасно помню и сам экзамен, который проходил в кабинете директора школы. Не скажу, что я сразу гладко поступил. Выбор был между мной и девочкой с красивым именем Жасмин. Но мальчиков брали охотнее: так я оказался в десятилетке и дошел до последнего звонка.

— Вы помните, что играли на выпускном экзамене?

— Давно было, все не помню, конечно... Была большая программа. Все как полагается: прелюдия и фуга, соната, этюды... Помню, играл пьесу с таким красивым названием — «Царскосельская статуя»⁴ и «Фауста» Листа по опере Гуно⁵. Примерно до пятого класса я очень прилежно занимался на фортепиано. А потом начал думать о театре, и фортепиано уже не было для меня главной целью в жизни.

Прекрасно помню заведующую библиотекой Музы Михайловну Райх. Она была строгая, очень строгая, даже слишком строгая. Один раз у меня даже был с ней конфликт, когда я принес в конце года сдавать учебник, а Муза Михайловна выяснила, что это не мой. Пришлось ей доказывать, что этот учебник такой же хороший... По сольфеджио учился у знаменитой преподавательницы Антонины Васильевны Барабошкиной. Она играла нам свои диктанты, которые потом вошли в учебники. По учебникам Барабошкиной занимались все дети Советского Союза. С теплотой вспоминаю уроки физики Инны Павловны Назарян и Юлия Ароновича Мирского. Самуил Захарович Борейша вел у нас предмет «Гражданская оборона», который мы называли «ГрОб».

С «десятилеткой» у меня связаны самые яркие воспоминания, которые не стираются до сих пор.

С М. С. Боярским беседовали

А. С. Дзевановская и Д. Ю. Брагинский.

Подготовка текста и примечания Д. Ю. Брагинского.

Фотографии из личного архива А. М. Фарбера и архива Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории

От редакции

Публикуя настоящее интервью, редакция посчитала возможным дополнить его выдержками (характеристиками, отзывами об успеваемости и поведении и т. п.) из личного дела М. С. Боярского, хранящегося в архиве Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории⁶. Надеемся, что эта по-своему уникальная информация, освещающая начальный этап творческого пути замечательного артиста, вызовет у читателя живой интерес.

«Хороший ритм, слух, активен» (отзыв приемной комиссии).

1957/1958 учебный год. «Хорошие музыкальные данные. Очень нервозный мальчик, поэтому физически скован и рассеян, совсем нет выдержки. Играет активно, но при этом

³ С. А. Боярский работал артистом Ленинградского драматического театра (ныне — Санкт-Петербургский государственный академический драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской).

⁴ Музыкальная картина для фортепиано Кара Караева.

⁵ Фортепианная транскрипция Ф. Листа Вальса из оперы Ш. Гуно «Фауст».

⁶ Архив ССМШ. Д. 217-6. Боярский М. С. [1 сентября 1957 — 28 июня 1968].

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАЩЕГОСЯ:

Хорошие музыкальные данные. Очень нервный мальчик, поэтому физически скван и расеян, совсем не выдерживает. Играет активно, но при этом суетится. До школы занимался дома 1½ года.

ХАРАКТЕРИСТИКА И УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩЕГОСЯ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Боярский Михаил — способный ученик. Хорошо соображает, но недостаточно организован. Хорошо соображает, но недостаточно организован. Переведен во 2-й класс с хорошими оценками.

Кл. руководитель: Курчик.

суетится. До школы занимался дома 1½ года» (характеристика за год). «Боярский Михаил — способный ученик. Хорошо соображает, но недостаточно организован» (из характеристики за 1 класс классного руководителя Е. С. Курчик).

1958/1959 учебный год. «Очень способный. Трудные бытовые условия, в которых живет ребенок⁷, являются причиной его плохой организованности, недостаточной выдержки и дисциплинированности. <...> При исполнении проявляет чрезмерный темперамент...» (из характеристики за 2 класс).

1959/1960 учебный год. «Очень способный. Лучше и осмысленнее стал работать дома. Исполняет произведения всегда ярко, но недостаточно гибко» (характеристика за год). «Очень развился во всех отношениях» (из отзыва педагога по специальности В. Б. Демченко о работе за год); «Боярский Михаил переведен в 4 класс с хорошими и отличными оценками. ... На уроках активен, особенно любит уроки арифметики» (из отзыва за 3 класс классного руководителя А. И. Пановой).

1960/1961 учебный год. «Играет активно, ярко, чрезмерный темперамент довольно часто отрицательно сказывается на исполнении» (из характеристики за 4 класс). «Несмотря на то, что начал заниматься в этом учебном году только с 21 января 1961 года из-за тяжелых заболеваний, прошел весь намеченный репертуар за оба полугодия. Не отстал от уровня своего класса, сделал хорошие успехи. 4 (+)» (из отзыва В. Б. Демченко о работе за год). «Сделал отличные успехи. Исполнение активное, музыкальное, с хорошей выдержкой» (из оценки результатов годовых испытаний за 4 класс).

1961/1962 учебный год. «В концерте проявил живость и хорошие пальцы» (из отзыва на концертное выступление в Большом зале школы). «Очень хорошие способности, но безалаберность характера часто мешает в работе» (из отзыва В. Б. Демченко о работе за год). «Активный, веселый, добродушный мальчик. Способный, но малоорганизованный, поэтому учится ниже своих возможностей. Пользуется авторитетом в классе, с большим желанием и любовью выполняет данные ему поручения» (из характеристики за 5 класс классного руководителя А. И. Пановой).

1962/1963 учебный год. «Очень хорошие способности. Домашние занятия стали более осознанными, но по-прежнему безалаберные и неравномерные» (характеристика за 6 класс). «Исполнение эмоционально активное, но возбужденное, что отражается

⁷ В одном из интервью М. С. Боярский вспоминал, что до переезда в новую квартиру его семья из пяти человек жила в коммуналке, в маленькой (16 м) комнате, в которой стояло еще и пианино.

на звуковой стороне и педализации» (из отзыва на концертное выступление в Большом зале школы). «Боярский Михаил имеет хорошие способности, но с каждым годом учится все хуже, так как на уроках невнимательный, а домашние уроки готовит плохо. Читает много, но без всякого разбора. Очень выразительно рассказывает. Всегда хочет отвечать урок, но не всегда отвечает хорошо. Хуже стал вести себя на уроках» (из характеристики за 6 класс классного руководителя А. И. Пановой).

1963/1964 учебный год. «Сделал успехи в отношении беглости. Играет живо, но все в слишком быстрых темпах, не успевает себя прослушивать. Необходима работа над звуком. Активизировать дом[ашнюю] работу. 4» (результаты годовых испытаний за 7 класс).

1964/1965 учебный год. «Несмотря на очень хорошие способности, ученик очень трудно организуемый. Очень свободно и легко усваивает материал на уроке, но благодаря неумению самостоятельно сосредотачиваться, критически анализировать свое исполнение, не может фиксировать приобретенные на уроках знания и навыки» (характеристика в начале года). «Очень хорошие способности. За последнее время (с третьей четверти) в работе произошел значительный качественный

перелом: появилось стремление до конца осмыслить материал, заинтересованность, активность, осознанное отношение к занятиям (особенно домашним). Перспективен безусловно. 4» (из отзыва В. Б. Демченко о работе за год). «Боярский Михаил стал вести себя лучше, но успеваемость остается недостаточной для его способностей. Оценки исправляет только в конце четверти. На уроках активен. Читает много. Книги стал выбирать вдумчивее. Ответы на уроках по гуманитарным предметам отличаются глубиной и серьезностью» (характеристика за 8 класс классного руководителя А. И. Пановой).

1965/1966 учебный год. «Качество занятий, отношение к ним, понимание музыки продолжает улучшаться. Это прямо связывается с общим интеллектуальным ростом и духовным возмужанием» (характеристика за 9 класс). «Очень много сделал за год и развернулся исполнительски. 5-» (отзыв В. Б. Демченко о работе за год). «Сделал большие успехи в техническом отношении и отношении выдержки. Исполнение увлеченное, но несколько шумное. 4+» (результаты годовых испытаний за 9 класс). «На уроках не всегда внимателен, часто мешает работе. Принимает активное участие в организации вечеров» (из характеристики за 9 класс классного воспитателя Н. Г. Венециановой).

1966/1967 учебный год. «Пианистически развернулся, очень артистичен» (характеристика за 10 класс). «Миша Боярский в этом году много болел, был освобожден от экзаменов. Вместе с тем плохо организован, мало работает, ему свойственны порывы, нервозность и в учебе, и в поведении. Преобладающей оценкой по общему образованию является „3“. Миша отзывчивый, хороший товарищ» (характеристика за 10 класс классного воспитателя Н. Г. Венециановой).

1967/1968 учебный год. «Способный, артистичный, но ленивый» (характеристика за 11 класс). «Играет с хорошим чувством ансамбля. Хорошая уверенность» (отзыв на экзамен по камерному ансамблю).

Подготовил В. В. Горячих

79 25 И ю н я 8

ХАРАКТЕРИСТИКА

ученика XI-го класса Средней специальной музыкальной школы ЛОЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова

Б О Я Р С К О Г О Михаила Сергеевича, г.р. 1949

БОЯРСКИЙ Михаил Сергеевич поступил в школу в 1957 г. в класс педагога Демченко В.Б. по специальности фортепиано.

Обладает очень хорошими природными данными. Несмотря на то, что по специальности занимался не всегда ровно, хорошо развился во всех отношениях. По натуре артистичен и очень активен. Может поступать в консерваторию и стать музыкантом профессионалом.

За последние годы обучения особенно ясно проявилась тяга к драматическому искусству и поэтому закономерно его желание поступать не в консерваторию, а в Театральный Институт.

Хорошо учится по общеобразовательному циклу, хотя и не всегда ровно. Эрудирован, особенно в области гуманитарных наук. Очень подвижный, не всегда сдержанный, но искренний и прямой. Общителен, прекрасный товарищ.

Принимает активное участие в общественных мероприятиях. Занимается спортом.

Зав. директора по уч. части /Кондратьева О.
Зав. учебной частью /Хорев Е.А./
Классный воспитатель /Венецианова Н.

Характеристика
получил.
Боярский