

The results of the research works competition *S. Prokofiev and D. Shostakovich: the two geniuses of Russian music*

Итоги конкурса научных работ «С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович: два гения отечественной музыки»

Подведены итоги конкурса научных работ «С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович: два гения отечественной музыки» (к 125-летию со дня рождения С. С. Прокофьева и 110-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича), проходившего в Санкт-Петербургской консерватории с 1 декабря 2016 года по 15 мая 2017 года.

I место:

Анциферова Александра Юрьевна, студентка III курса теоретико-композиторского факультета (специалитет) Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Тема работы: «Фортепианные пьесы С. Прокофьева „Вещи в себе“ в аспекте отражения философских понятий в музыке». Научный руководитель — к. иск., доц. Е. Г. Окунева.

Метлицкая Александра Олеговна, студентка IV курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Тема работы: «О стилистике С. С. Прокофьева на примере анализа темы побочной партии Третьей сонаты для фортепиано ор. 28». Научные руководители — к. иск., проф. Е. В. Титова, к. иск., доц. Е. И. Фалалеева.

II место:

Ильюшкина Вероника Алексеевна, студентка IV курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Тема работы: «HOMINES LUDERE: Сергей Прокофьев и Алексей Ремизов».

Карпун Надежда Аркадьевна, студентка I курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Тема работы: «Адажио из балета Д. Д. Шостаковича „Светлый ручей“: к проблеме стилистического диалога (Д. Д. Шостакович и П. И. Чайковский)». Научный руководитель — к. иск., доц. В. В. Горячих.

Титова Анастасия Васильевна, студентка III курса теоретико-композиторского факультета (специалитет) Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Тема работы: «Ювенилии С. Проко-

фьева (ор. 4): черты гармонического стиля». Научный руководитель — к. иск., доц. Е. Г. Окунева.

III место:

Горбунова Наталья Александровна, студентка III курса теоретико-дирижерского факультета Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Тема работы: «Эволюция образа С. Прокофьева в журнале „Советская музыка“ 1935–1954 гг.». Научный руководитель — к. иск., проф. Л. А. Купец.

Кукулевич Лидия Анатольевна, студентка III курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Тема работы: «„Пять стихотворений А. Ахматовой“ (ор. 27) С. С. Прокофьева: проблема организации вокального цикла». Научный руководитель — к. иск., доц. П. А. Чернобривец.

Мионов Александр Викторович, студент I курса Оренбургского государственного института искусств имени Л. и М. Ростроповичей (музыкальный факультет, направление подготовки «дирижирование»). Тема работы: «Революция как судьба. К вопросу осмысления революции 1905 года в сочинениях Д. Д. Шостаковича». Научный руководитель — к. иск., доц. Н. Я. Рыбак.

Дипломами награждены:

Бунар Надежда Сергеевна, студентка II курса теоретико-дирижерского факультета Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Тема работы: «„Первомайская“ симфония Д. Д. Шостаковича сквозь призму киномузыки — провал или успех?» Научный руководитель — к. иск., проф. Л. А. Купец.

Седенко Анастасия Юрьевна, студентка IV курса исполнительского факультета Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (направление подготовки «искусство концертного исполнительства, фортепиано»). Тема работы: «Режиссерский музыкальный театр XXI века: особый ритуал для публики». Научный руководитель — к. иск., проф. Л. А. Купец.

Жюри поздравляет всех победителей и научных руководителей конкурсантов.