

Daria VARUL

Life like an organ symphony

Дарья ВАРУЛЬ

Жизнь как органная симфония

Студентка, затем аспирантка и ассистент выдающегося органиста и педагога И. А. Браудо Нунэ Ованесовна Оксентьян (для своих коллег, многочисленных учеников и слушателей — Нина Ивановна) 67 лет проработала в консерватории, ведя не только специальный органский класс, но и занятия со студентами разных факультетов — фортепианного, музыковедческого, дирижерского. За долгую творческую жизнь она дала сотни концертов по всему Советскому союзу и за рубежом, оставаясь в памяти слушателей одним из ярчайших интерпретаторов органной музыки, пожалуй, всех эпох и стилей — от Дж. Фрескобальди и Г. Бёма до современных композиторов. Нина Ивановна участвовала вместе с И. А. Браудо и Д. Д. Шостаковичем в Баховских торжествах в Лейпциге (1950). Выступала в ансамбле с инструменталистами и певцами (среди последних — Б. Р. Гмыря, Б. Т. Штоколов, Т. Н. Лаврова, В. В. Максимова, Н. А. Серваль, К. В. Изотова), а также с хоровыми коллективами, например, Государственным хором СССР под управлением А. В. Свешникова, хором Государственной академической капеллы. Для расширения репертуара Н. И. Оксентьян создавала переложения для органа соло (отрывки из опер А. П. Бородина, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.), хора с органом (кантаты И. С. Баха и его Высокая месса во фрагментах, отдельные хоры и номера из ораторий Г. Ф. Генделя, хоры И. С. Баха, К. В. Глюка и Л. Керубини), голоса с органом (оперные арии и романсы М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Ф. Листа, Дж. Верди и многих других авторов). Воспитала несколько поколений студентов и аспирантов, в числе

On 23 March 2017 Nina (Nune) Oksentyan, an outstanding organist, Professor of the St. Petersburg Conservatory, passed away. She dedicated the whole life to the art of organ playing, and raised several generations of brilliant musicians.

Keywords: N. I. Oksentyan, I. A. Braudo, A. I. Braudo, organ, the Leningrad—St. Petersburg Conservatory, D. D. Shostakovich, B. R. Gmyria, B. T. Shtokolov, T. N. Lavrova, V. V. Maksimova, N. A. Serval, K. V. Izotova, USSR State Choir, St. Petersburg State Capella Choir, T. M. Chausova, D. F. Zaretsky, E. V. Bazanov.

23 марта 2017 года не стало выдающейся органистки, профессора Санкт-Петербургской консерватории Нины Ивановны Оксентьян (Нунэ Ованесовны Оксентьян). Всю свою долгую жизнь она посвятила органному искусству и воспитанию нескольких поколений замечательных музыкантов.

Ключевые слова: Н. И. Оксентьян, И. А. Браудо, А. И. Браудо, орган, Ленинградская — Санкт-Петербургская консерватория, Д. Д. Шостакович, Б. Р. Гмыря, Б. Т. Штоколов, Т. Н. Лаврова, В. В. Максимова, Н. А. Серваль, К. В. Изотова, Государственный хор СССР, хор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Т. М. Чаусова, Д. Ф. Зарецкий, Э. В. Базанов.

которых — профессор Татьяна Михайловна Чаусова (выпускница класса И. А. Браудо и его дочери Анастасии Исаевны, 1973, окончила ассистентуру-стажировку под руководством Н. И. Оксентьян, 1979) и заведующий кафедрой клавесина и органа Санкт-Петербургской консерватории, профессор Даниэль Феликсович Зарецкий (выпускник класса Н. И. Оксентьян, а также класса фортепиано Э. В. Базанова, 1989). В 1984 году Нина Ивановна Оксентьян получила звание Заслуженной артистки РСФСР, в 2007 — Народной артистки РФ.

Мое первое, еще заочное, знакомство с Ниной Ивановной состоялось до поступления в консерваторию, 23 октября 2009 года, когда я, будучи ученицей последнего класса ССМШ, пришла на открытие IX фестиваля «Международная неделя консерваторий». В том году фестиваль был посвящен появлению нового органа в Малом зале имени А. К. Глазунова, и Нина Ивановна открывала и концерт, и фестиваль. Она исполнила одну из хоральных прелюдий И. С. Баха и «Обручение» К. Сен-Санса, поразив меня молодой энергией и творческой силой. Потом мне повезло попасть в ее класс на факультативные занятия по органу. Стандартный курс длился два года, но я его не окончила, оставив занятия за полгода до последнего экзамена: времени для занятий на музыковедческом факультете катастрофически не хватало, и не хотелось подходить к инструменту «между делом», тем более обучаясь у такого мастера, как Нина Ивановна. Ее терпение и снисходительность были огромными: порой, выслушав исполнение произведения на стадии «собираения нот», она просто говорила: «Давайте попробуем еще раз». Благодаря таким педа-

гогам, как Нина Ивановна, оставалась вера, что любые трудности преодолимы, нужно действительно только попробовать еще раз.

Будучи в весьма уважаемом возрасте (в 2016 году праздновался столетний юбилей!), Нина Ивановна занималась дома, за небольшим стареньким двухмануальным органом. Говорила всегда мало, чаще сама садилась за инструмент и показывала, как должен звучать тот или иной фрагмент. «Вот эту фразу сыграйте с такой артикуляцией, а следующую — по-другому...» Как именно — остается на усмотрение студента, даже если он только-только научился попадать в ноты на органной педали «не глядя». Никаких жестких требований — только тактичные поправки, если ученик не разобрался, как лучше распределить голоса между руками или на какой клавиатуре играть следующий эпизод. Все остальное студент должен делать сам. А главное — услышать внутри себя и полюбить то произведение, которое играет... Единственное, что всегда вносилось в ноты

рукой Нины Ивановны полностью, — это регистравка, приспособленная под орган в классе № 37 старого здания консерватории. За полтора года мы прошли несколько хоралов И. С. Баха, части из его трио-сонат, Токкату и фугу ре минор, отдельные произведения Д. Букстехуде и И. Пахельбеля, Хорал ля минор С. Франка, пьесы французских композиторов XIX века. Также довольно много читали с листа — например, номера из *Fiori musicali* Дж. Фрескобальди, — чтобы не только выучить программу к зачету или экзамену, но и познакомиться с разной по стилю и технике музыкой прямо за инструментом.

Занятия с Ниной Ивановной остаются для меня одним из самых светлых воспоминаний студенческих времен. А музыкальная память о ней продолжается в выступлениях ее учеников, в самом звучании органной музыки, в историю которой навечно вписано ее имя — имя человека, написавшего свой жизненный путь в виде стройной и гармоничной органной симфонии.

27 февраля 2017 года на 86 году ушел из жизни Народный артист России, профессор, заведующий кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории **Анатолий Павлович НИКИТИН**

Alexey VASILYEV For the rest of life...

Alexey Vasilyev, the Rector of the St. Petersburg Conservatory, cellist, conductor and pedagogue, recalls the period of studying at the class of Professor Anatoly Nikitin, the People's Artist of RSFSR (1931–2017).

Keywords: A. P. Nikitin, A. N. Vasilyev, the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory, Secondary Special Music School of the Leningrad Conservatory, D. D. Shostakovich, Y. Kh. Temirkanov, M. L. Rostropovich, S. P. Roldugin, A. Z. Massarsky, L. E. Gorokhov.

Алексей ВАСИЛЬЕВ На всю оставшуюся жизнь...

О годах учебы, проведенных в классе Народного артиста РСФСР, профессора Анатолия Павловича Никитина (1931–2017), рассказывает ректор Санкт-Петербургской консерватории, виолончелист, дирижер и педагог Алексей Николаевич Васильев.

Ключевые слова: А. П. Никитин, А. Н. Васильев, Ленинградская (Санкт-Петербургская) консерватория, школа-десятилетка Ленинградской консерватории, Д. Д. Шостакович, Е. А. Мравинский, Ю. Х. Темирканов, М. Л. Ростропович, С. П. Ролдугин, А. З. Массарский, Л. Е. Горохов.

В школе-десятилетке я учился не у Анатолия Павловича Никитина, а у Сергея Павловича Ролдугина. Он в то время начинал преподавательскую деятельность и был ассистентом Анатолия Павловича, помогал ему в работе его класса. Помню, что на тот момент у Сергея

Павловича было всего три ученика — я, Олег Гальперин и Дмитрий Самохвалов. Анатолий Павлович, поскольку был профессором, не брал в класс детей: подразумевалось, что сначала они учатся в школе у других педагогов, а наиболее подготовленные примерно с 8–9 класса уже