

Natalia GOVOROVA
In memory of Professor
A. Glukhov

Наталья ГОВОРОВА
Памяти профессора
А. Е. Глухова

19 апреля 2017 года исполнилось бы 65 лет Народному артисту России, профессору Санкт-Петербургской консерватории Андрею Евгеньевичу Глухову. Прекрасный музыкант, валторнист, он работал солистом Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра филармонии с 1971 года (начал работать под руководством Е. А. Мравинского, затем продолжил у Ю. Х. Темирканова).

Родился А. Е. Глухов в 1952 году в Ленинграде. Отец — военный, мать — педагог. Как-то летом на даче они познакомились с семьей Сергея Яковлевича Василенко, директора школы-десятилетки в Матвеевом переулке. Прослушав мальчика, Сергей Яковлевич порекомендовал ему прийти в музыкальную школу. После прослушивания Андрея сразу приняли в пятый класс. У него были исключительные музыкальные данные, и он был зачислен в класс валторны к великолепному педагогу Михаилу Николаевичу Буяновскому — блестящему музыканту, одному из создателей методики преподавания игры на духовых инструментах. Андрей часто вспоминал свой первый урок у Михаила Николаевича... В течение всей своей профессиональной жизни Глухов следовал принципам школы Буяновского — начинал разыгрываться с «длинных нот», затем шли гаммы и этюды, а уже потом концертный репертуар. В 1970 году Андрей блестяще окончил школу и поступил в консерваторию, продолжив обучение в классе Виталия Михайловича Буяновского.

С первых дней учебы Глухова в вузе Буяновский говорил о нем как о самом талантливом своем ученике, обладающем красивым звукоизвлечением, большим дыханием и безграничными техническими возможностями. Учась на 4 курсе, Андрей с блеском выдержал конкурс в академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Это была большая радость и для студента, и для профессора.

В 1975 году Андрей Глухов окончил консерваторию, а уже в следующем году на престижном конкурсе в Же-

The article is dedicated to an outstanding French horn player, the Honorary Artist of Russia, Professor of the St. Petersburg Conservatory Andrey Glukhov.

Keywords: A. E. Glukhov, Saint Petersburg Academic Symphony Orchestra, M. N. Buyanovsky, V. M. Buyanovsky, St. Petersburg Conservatory, French horn.

Статья посвящена выдающемуся валторнисту, Народному артисту России, профессору Санкт-Петербургской консерватории Андрею Евгеньевичу Глухову.

Ключевые слова: А. Е. Глухов, Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, М. Н. Буяновский, В. М. Буяновский, Санкт-Петербургская консерватория, валторна.

неве получил вторую премию (первая не была присуждена). К творческим задачам, требующим от музыканта напряженной работы и большой самоотдачи, Андрей Евгеньевич всегда относился легко, и со стороны казалось, что они не представляли для него никакого труда. При этом он был очень ответственным и пунктуальным человеком — на работу всегда приезжал за час до начала репетиции.

Гастроли академического симфонического оркестра филармонии всегда проходили с большим успехом, и западная пресса постоянно отмечала мастерство и красоту звучания солиста группы валторн А. Глухова. За заслуги в области музыкального искусства в 1983 году Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил ему почетное звание «Заслуженный артист». Андрею тогда было 30 лет!

Несмотря на плотный рабочий график, у музыканта всегда находилось время на сольные выступления. Он играл вместе с В. М. Буяновским концерты для двух валторн А. Вивальди и Й. Гайдна, много выступал как солист с оркестром, например, исполнял «Концертино» К. М. Вебера (дирижер — Арвид Янсонс), Концерт для валторны № 1 Р. Штрауса (дирижер — Ю. Симонов), Второй концерт Й. Гайдна (дирижер — Р. Мартынов), а его репертуар в области камерной музыки был просто огромен! Фирма «Мелодия» предложила выпустить грампластинку и пригласила нас с Андреем Евгеньевичем на свою студию. Многие произведения, записанные на этой пластинке, стали эталонными для валторнового исполнительства¹.

В 1995 году Андрей Евгеньевич был приглашен на Международный конгресс валторнистов в Японию в качестве солиста, где выступил как с сольной программой, так и в ансамблях. Для сольной программы были выбраны произведения П. Хиндемита, А. Глазунова, В. Буяновского, а на закрытии конгресса квартет валторн с участием Глухова с потрясающим

¹ Например: Шуман Р. Adagio и Allegro для валторны и фортепиано ля-бемоль мажор, соч. 70 [Звукозапись] / Исп. А. Глухов, валторна, Н. Говорова, фп. // Музыка для духовых инструментов. М.: Мелодия, 1984; и др.



А. Е. Глухов и Н. А. Говорова.
Концерт в Малом зале
Санкт-Петербургской консерватории

мастерством исполнил с оркестром Концертштюк Р. Шумана. В составе квартета выступили замечательные музыканты с мировыми именами: Р. Бабрак (Чехия), Б. Шнайдер (Швейцария) и С. Баранчини (Италия).

В 1999 году Андрей Евгеньевич вновь выступал на Международном симпозиуме в США (сольно и в ансамбле), давал мастер-классы, имевшие невероятный успех. Он неоднократно концертировал в Финляндии, Франции, Испании, Голландии, Японии, Америке. К 75-летию со дня рождения В. М. Буяновского у Андрея Евгеньевича возникла идея провести в честь своего учителя международный семинар в Петербурге. Проект был успешно осуществлен в сентябре 2003 года, благодаря содействию Петербургской консерватории, маэстро В. А. Гергиева и дружеским контактам с Международным обществом валторнистов. В рамках семинара состоялись концерты и мастер-классы с участием выдающихся исполнителей: Германа Баумана (Германия), Хавьера Боне (Испания), Фрэдиса Рее Векре (Норвегия), Паси Пихлая (Финляндия). На заключительном концерте прозвучали *Sinfonia da Saccia* В. А. Моцарта для 4-х валторн и оркестра, а также «Вагнериана» В. М. Буяновского для хора валторн, в исполнении которой участвовали более 40 валторнистов.

На всем протяжении своего творческого пути Андрею Евгеньевичу удавалось успешно сочетать исполнительскую деятельность с педагогической. За сравнительно недолгую работу в Петербургской консерватории (17 лет) он воспитал большое количество музыкантов. Учиться к нему ехали со всей России — из Новосибирска, Красноярска, Москвы, Краснодара, Нижнего Новгорода и других городов и из-за рубежа — из США, Финляндии, Кореи, Колумбии и др.

Прежде всего, А. Е. Глухов воспитывал у студентов уважение к оркестровой игре и артистическому труду. Он всегда повторял, что техника — не самоцель, а лишь средство для выражения музыкальной мысли автора. Уроки знаменитого маэстро проходили в форме открытых мастер-классов, на которых мог присутствовать любой желающий. Обстановка на них складывалась дружеская, непринужденная; ценные замечания перемежались веселыми историями, курьезными случаями из жизни музыкантов.

К сожалению, Андрей Глухов слишком рано ушел из жизни — в 2011 году. Многие музыканты потеряли в его лице надежного и доброжелательного друга. Его семья, ученики и коллеги помнят о нем и стараются продолжать его дело. В память о музыканте 15 февраля 2017 года в Малом зале Петербургской филармонии состоялся концерт, посвященный 65-летию со дня рождения Андрея Евгеньевича Глухова. В нем приняли участие коллеги и ученики Андрея Евгеньевича: Заслуженный артист России, доцент Санкт-Петербургской консерватории Максим Игнатъев, Заслуженный артист России, доцент Санкт-Петербургской консерватории Игорь Карзов, лауреаты российских и международных конкурсов Олег Скоцкий, Виталий Мусаров, Александр Афанасьев, Олег Егоров, Алексей Позин, Александр Петров, Петр Родин, Алексей Цес, Всеволод Митителло, Елена Ахметгареева; Софья Кипрская (арфа), Маргарита Глухова (фортепиано); Концертный камерный оркестр имени М. Эстрина (художественный руководитель и дирижер — Дмитрий Корвяко). В программу вошли произведения из «золотого репертуара» Глухова, такие как «В лесу» Э. Бозза, «Ноктюрн» Ф. Штрауса, Концерт для 4-х валторн с оркестром К. Хюблера, и новое сочинение: «Частушка» для 4-х валторн и фортепиано московского композитора А. Гилёва.