

Из-за большого количества номеров концертной программы многие произведения исполнялись лишь частями. Этого, впрочем, хватило для того, чтобы у слушателя осталось не только хорошее настроение, но и цельное впечатление от музыки Сергея Прокофьева — композитора, принадлежащего к «пушкинскому» направлению русской культуры, музыка которого несет в себе сильный положительный заряд.

Ekaterina MAKHMUTOVA From the beginning to the end

Екатерина МАХМУТОВА От начала до конца

Шереметевский мультиконцерт

Шереметевский дворец не первый год открывает свои двери для «Международной недели консерваторий». В Белом зале 24 октября 2016 года прошел концерт, на котором впервые в России прозвучали сочинения современных канадских, венгерских и литов-

Кроме того, каждое произведение, включенное в программу, представляло собой своеобразный экзамен для исполнителя — не только в плане технического мастерства, но и с точки зрения эмоционального содержания. Почти весь концерт был исполнен студентами консерватории, каждый из которых сдал этот экзамен на такую же твердую «пять», как и та, что была выведена экзаменационной комиссией под Четырехголосной фугой Сережи Прокофьева.

The review encompasses impressions about two concerts of the XVI *International Conservatory Week Festival*. On October 24, 2016 (one of the first days of the Festival), the concert featuring the compositions of modern Canadian, Hungarian and Lithuanian composers was held at the White hall of Sheremetev palace. The Festival Closing Concert was held on October 29, 2016 at the Atrium of the General Staff Building. Two student choirs — those of the St. Petersburg State Conservatory and Belarusian State Academy of Music — as well as the Chamber orchestra of the St. Petersburg Conservatory performed at the event.
Keywords: XVI *International Conservatory Week Festival*, concerts, White hall of Sheremetev palace, Atrium of the General Staff Building, A. Tselyakov, Duo SeRa, D. Geringas, Choir and Chamber orchestra of the St. Petersburg Conservatory, Choir of the Belarusian State Academy of Music.

Рецензия объединяет в себе впечатления о двух концертах XVI Фестиваля «Международная неделя консерваторий». В один из первых дней Фестиваля, 24 октября 2016 года, в Белом зале Шереметевского дворца прошел концерт сочинений современных канадских, венгерских и литовских композиторов. Концерт-закрытие Фестиваля состоялся 29 октября 2016 года в Атриуме Главного штаба Государственного Эрмитажа. В нем выступили два студенческих хора — Санкт-Петербургской государственной консерватории и Белорусской государственной академии музыки, а также Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории.

Ключевые слова: XVI Фестиваль «Международная неделя консерваторий», концерты, Белый зал Шереметевского дворца, Атриум Главного штаба Государственного Эрмитажа, А. Целяков, Duo SeRa, Д. Герингас, Хор и Камерный оркестр студентов Санкт-Петербургской консерватории, хор Белорусской государственной академии музыки.

ских композиторов в исполнении всемирно известных музыкантов.

На каждом фестивале организаторы стараются познакомить слушателей с неизвестными в России произведениями. За один вечер зрители имели возможность соприкоснуться с абсолютно разной музыкой в великолепном исполнении участников музыкального проекта.



Первое отделение открыл один из ведущих канадских пианистов Александр Целяков. В его исполнении в первый раз для русской публики прозвучало сочинение Патрика Каррабре (р. 1958) *Orpheus Drones* (2012) для фортепиано и аудиозаписей. Сам композитор в программе указывает, что такой выбор тембров «позволяет создать музыкальный мир, одновременно отражающий красоту и уродливость». Партия рояля сочеталась с электронными записями и латинским текстом «Метаморфоз» Овидия, повествующим о смерти Орфея. Это сочинение служит своеобразным мостом между академической музыкой и современными музыкальными реалиями. Второй премьерой вечера было произведение Дени Гужона (р. 1951) *Piano-Soleil* из цикла *Six Thèmes Solaires* (1990), включающее в себя множество сложных фортепианных приемов. Исполнивший его Александр Целяков показал себя как блестящий пианист. *Piano-Soleil* — первая из десяти пьес цикла — символизирует

чистую энергию: из нее рождается музыка всех остальных планет — девяти вариаций на «музыкальный свет» Солнца. Далее были эффектно исполнены три произведения С. В. Рахманинова (Прелюдия соль мажор, Этюд-картина фа-диез минор, Музыкальный момент ми минор), хотя их несколько героизированная трактовка может восприниматься как спорная.

Концерт продолжил дуэт Duo SeRa — Ержебет Шелльо (саксофон) и Анастасия Разваляева (арфа), представительницы венгерской Музыкальной академии Ференца Листа. Для такого необычного тембрового состава существует очень мало сочинений, возможно, поэтому впервые исполняемые сочинения венгерских композиторов Миклоша Мароса (р. 1943), Матьяша Веттла (р. 1987) и Андраша Габора Вирахы (р. 1984) чередовались в программе с переложениями трех песен английского композитора Джона Дауленда (1563–1626). В то же время, в итоге образовался своеобразный цикл,



выразившийся в стилистическом противопоставлении двух эпох.

Во втором отделении Почетный профессор Санкт-Петербургской консерватории, виолончелист Давид Герингас и литовская пианистка Индре Байкштите познакомили российских слушателей с концертной сюитой из балета «Эгле — королева ужей» (1960) патриарха литовской композиторской школы Эдуардаса Бальсиса (1919–1984) в переложении Д. Герингаса для виолончели и фортепиано. Дуэт подкупил слушателей органичным сочетанием творческой зрелости и артистической свободы, блестящей техники и эмоциональности. Цикл состоит из восьми контрастных номеров, достаточно сложен и жанрово разнообразен.

Завершило концерт сочинение литовского композитора Антолиюса Шендероваса (р. 1945) *David's Songs* для виолончели и струнного квартета, посвященное Давиду Герингасу. Произведение — очень яркое, экспрессивное, наполненное юмором — исполнили сам знаменитый виолончелист и литовский ансамбль Art Vio. Многие зрители слышали эту вещь впервые, поэтому были весьма удивлены, когда в кульминационный момент участники ансамбля начали вставать со своих мест и о чем-то возмущенно перешептываться. Герингас, внезапно прекратив игру, высказал свое возмущение, подкрепив его весомым аргументом: «Неужели вы мне не доверяете? Ведь я — Почетный профессор!» (разумеется, это прописано в партитуре, но в живом исполнении производит впечатление импровизации). На бис ансамбль исполнил «любимое произведение любимого композитора», как представил его Герингас, — *Andante cantabile* из Первого струнного квартета П. И. Чайковского (в переложении для виолончели и струнного квартета). Сочинение было исполнено очень тонко и искусно, словно величайшая драгоценность. Поистине, это стало достойным завершением прекрасного концерта.

Концерт-закрытие Фестиваля

29 октября 2016 года фестиваль «Международная неделя консерваторий» подошел к своему завершению. В заключительном концерте, прошедшем в Атриуме Главного Штаба, выступили Хор студентов Санкт-Петербургской консерватории, Хор студентов Белорусской академии музыки и Камерный оркестр студентов Санкт-Петербургской консерватории.

Первое отделение открыла принимающая сторона — Хор студентов Санкт-Петербургской консерватории под управлением Антона Максимова. Заявленная программа была интересна и сложна — первые четыре хора из цикла «Двенадцать хоров а саррелла на слова Я. Полонского» С. И. Танеева и «Благословим любовь» из «Книги канцон» Ю. А. Фалика. Акустика Атриума создает трудности для исполнения хоровых сочинений; вероятно, по этой причине полифоническая фактура прозвучала несколько смазанно, с импрессионистическим эффектом. Начинать концерт с цикла Танеева в силу его технической и художественной сложности нелегко, но хор успешно справился с этой задачей. Сочинение «Благословим любовь» исполнено было ярко и со вкусом, хотя несколько быстрее, чем это принято. В целом выступление было достойным и артистичным.

Продолжил концерт Хор студентов Белорусской академии музыки под управлением Инессы Бодяко. В программе был сделан акцент на музыке национальных композиторов; очень украсили концерт и обработки белорусских народных песен. В частности, были замечательно исполнены произведения Андрея Мдивани (р. 1937), Игоря Лученка (р. 1938) и Андрея Саврицкого (р. 1982). Также прозвучало духовное произведение «Зряще мя безгласна» польского композитора Константина Горского (1859–1924), чье имя практически забыто. Редко можно услышать у студенческого хора такой





профессиональный, качественный звук и прекрасную спетость, в чем, несомненно, большая заслуга дирижера. Несмотря на то, что мужская часть хора была меньше женской по количеству певцов, сохранялся баланс между партиями, чего не так просто добиться в подобных ситуациях. Исполнение отличалось большой артистичностью — пение хористы совмещали с танцевальными движениями, что достаточно сложно и говорит о хорошем знании музыкального материала.

Второе отделение было посвящено одному из шедевров Вольфганга Амадея Моцарта — «Коронационной мессе» до мажор. Исполнили ее сводный хор двух высших школ музыки и Камерный оркестр студентов Санкт-Петербургской консерватории под управлением Валерия Успенского. Очень непросто осмыслить со-

чинение подобного масштаба за несколько репетиций, но молодым музыкантам это в целом удалось. Солисты — Елизавета Свешникова (сопрано), Анна Падалко (меццо-сопрано), Рустам Сагдиев (тенор) и Алексей Кротов (баритон) — великолепно справились со своей задачей. Особенно хорошо пела Елизавета Свешникова: приятный тембр голоса в сочетании с исполнительским мастерством и артистизмом был отмечен чуткой публикой. Взаимодействие оркестра и хора не всегда было идеальным, но в целом произведение прозвучало выразительно и празднично.

Слушатели долго не хотели отпускать исполнителей, последним пришлось несколько раз выходить на поклон. Впечатляющее завершение замечательного фестиваля!

