

Научные конференции

Yulia KALMYKOVA, Galina LOBKOVA,
Elena PARKHOMOVA
**Folk music through centuries
and frontiers: sources, research,
performance**

The article summarizes the results of the international applied research conference *Folk music through centuries and frontiers: sources, research, performance*, dedicated to several anniversary dates in the Petersburg and Russian ethnomusicology.

Keywords: conference, ethnomusicology, the St. Petersburg Conservatory, the Folklore Center, the Department of Ethnomusicology, A. M. Mehnetsov, folklore, folk tradition.

Юлия КАЛМЫКОВА, Галина ЛОБКОВА,
Елена ПАРХОМОВА
**Народная музыка сквозь
века и границы: источники,
изучение, исполнение**

В статье подводятся итоги международной научно-практической конференции «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение», посвященной нескольким юбилейным датам в петербургской и российской этномузыкологии.

Ключевые слова: конференция, этномузыкология, Санкт-Петербургская консерватория, Фольклорный центр, кафедра этномузыкологии, А. М. Мехнецов, фольклор, народная традиция.

С 26 сентября по 2 октября 2016 года в стенах Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова состоялась Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение», посвященная нескольким знаменательным датам: 80-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008), 25-летию создания Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова и 40-летию деятельности Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории. Конференция проводилась при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» на 2016 год. В состав оргкомитета конференции вошли сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова и преподаватели кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории.

Насыщенная программа конференции включала различные мероприятия: научные заседания, тематические круглые столы и семинары, лекции и мастер-

классы ведущих ученых-этномузыкологов России, дальнего и ближнего зарубежья, концерт народной музыки, а также презентации-выставки публикаций, учебно-методических пособий и программ. В работе конференции приняли участие специалисты из образовательных учреждений (консерваторий, академий музыки, институтов искусств, университетов), научно-исследовательских центров и организаций культуры разных городов России (Санкт-Петербург, Архангельск, Белгород, Вологда, Воронеж, Казань, Кызыл, Москва, Новосибирск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Саратов, Симферополь, Тула, Черкесск, Элиста, Якутск). Участниками конференции стали и зарубежные исследователи-этномузыкологи: из Беларуси (Белорусская государственная академия музыки и Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси), Болгарии (Великотырновский университет имени Святых Кирилла и Мефодия), Латвии (Национальный центр культуры Латвии), Македонии (Институт фольклора имени Марко Цепенкова Университета Святых Кирилла и Мефодия), Норвегии (Норвежский университет естественных и технических наук г. Тронхейма и Университет г. Тромсе), Польши (Гуманитарно-Техническая

Академия в Бельско-Бялой и Ягеллонский университет г. Кракова), Соединенных Штатов Америки (Государственный университет Оклахомы), Украины (Государственный научный центр защиты культурного наследия от техногенных катастроф).

География источников исследовательских работ докладчиков оказалась чрезвычайно обширной. Помимо аутентичных традиций русских в их локальном разнообразии (от поморов до русских поселений Чечни и Молдавии), была представлена народная музыкальная культура Болгарии, Испании, Латвии, Македонии, Норвегии. Большое количество докладов авторы посвятили изучению традиций разных народов России — Абхазии, Адыгеи, Дагестана, Калмыкии, Карачаево-Черкесии, Татарстана, Тывы, Якутии. Уникальные материалы из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова легли в основу сообщений, подготовленных его сотрудниками и преподавателями кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории.

Первое заседание конференции сразу же обозначило острые вопросы современного этномузыкознания, актуальные для специалистов разных стран и регионов, — проблемы сохранения, преемственности и актуализации культурно-исторического наследия путем создания интернет-ресурсов, электронных каталогов (доклады Т. Ю. Мартыновой, С. Р. Кулевой), а также интерактивных культурных пространств на базе музейных центров, организации творческих мастерских по реконструкции и освоению национальных инструментов и народных промыслов (Н. С. Михайлова, И. Э. Пумпурс). На втором тематическом заседании, соединившем специалистов разных стран, поднимались вопросы изучения народной песенной, хореографической культуры и инструментальной музыки. Функциям народного танца в современной социокультурной среде было посвящено сообщение А. Б. Афанасьевой. Тему современного бытования и сценического представления народной хореографии на примере македонской традиции продолжил С. Костов. Исследователь из США М. Перри, занимающийся изучением испанской хореографии, рассказал об истории национального каталонского танца «сардана» и его функционировании в современном обществе. Состояние народной музыкальной культуры Норвегии на рубеже XX–XXI веков и в опубликованных источниках XIX века было раскрыто в сообщениях Р. Бакке и А. Г. Остапенко. Фольклорное наследие отдельных регионов России представили в своих докладах Г. П. Парадовская (традиции Вологодской области) и Ю. Е. Чирков (традиции терских и гребенских казаков); исследователи отметили жанровое разнообразие и степень сохранности народной культуры в современных условиях. В ряде докладов рассматривались вопросы исполнительства на народных инструментах: акцентировалось внимание на функциях инструмента в культуре, анализировались приемы игры на деревенской скрипке (А. В. Полякова) и кантеле (П. Б. Легкая).

Большинство докладов сопровождалось экспедиционными и архивными аудио-, видео-, фотоматериалами.

Значительной информативностью и новизной поставленных научных проблем отличались лекции профессоров и ведущих специалистов образовательных научно-исследовательских учреждений России и зарубежья. Вопросам собирания и архивного хранения образцов фольклора в консерваториях Санкт-Петербурга и Москвы были посвящены сообщения Н. Н. Гиляровой и Г. В. Лобковой. В лекции Г. Я. Сыроевой поднимались проблемы жанровой атрибуции напевов сезонно приуроченных песен южнорусской традиции, рассматривались их ладовые и интонационные особенности. Старший научный сотрудник, заведующий Фонограмм-архивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук Ю. И. Марченко представил образцы балладных и жививных песен гомельско-брянского пограничья, предложил методику анализа напевов, подчеркнул особенности их исполнения в данной локальной традиции. Проблемы современного аутентичного фольклорного исполнительства в Болгарии и методы преодоления жанровой ограниченности в репертуаре современных фольклорных коллективов были затронуты С. Г. Петковой-Марчевской. В лекциях В. М. Щурова, У. Граффа, Р. Величковской получили освещение песенные традиции, которые много лет являются для исследователей предметом пристального изучения (песенная традиция бзыбских и абжуйских абхазов, саамский йойк, жатвенное пение в Македонии). Результатами экспедиционной и аналитической работы этномузыкологов явились монографии, содержащие уникальные образцы фольклора и народной культуры исследуемого региона.

В рамках конференции состоялись два семинара. В центре внимания первого семинара оказались вопросы источников (народная музыка в архивных записях, нотации фольклора XIX–XX веков), их текстологического изучения и сравнительно-сопоставительного анализа с современными песенными образцами. Обращаясь к нотациям образцов музыкального фольклора, выполненным С. М. Ляпуновым в поездках по Архангельской и Вологодской губерниям («Записные книжки» 1893 года), И. Б. Теплова, сравнивая данные образцы с современными экспедиционными записями, обнаруживает их типологически устойчивые и вариативные черты. Особенности публикаций второй половины XX — начала XXI веков, отражающих музыкальную культуру воронежского региона, проанализировала Г. П. Христова. Ценные исторические сведения о собирателе фольклора В. Н. Серебренникове и его публикациях свадебных песен Пермской губернии сообщила Г. Н. Мехнецова. Ряд докладов был посвящен изучению динамики изменений традиции, которая наблюдается в ходе многолетних экспедиционных исследований на территории русских сел Алтая (Л. П. Махова), в культуре беломорских карел (В. А. Швецова). Участники заседания затронули также актуальные вопросы фик-



Участники конференции. Нижний ряд (слева направо): С. Г. Петкова-Марчевска, Е. А. Зайцева, Р. Величковска, Е. И. Якубовская, Н. Н. Гилярова, Г. В. Лобкова, Г. П. Парадовская. Средний ряд (слева направо): В. Гудков, Р. Бакке, С. Костов, Г. П. Христова, И. А. Савельева, О. С. Токмакова, И. Э. Пумпурс, Л. П. Махова, Ю. Ю. Калмыкова, Е. А. Чернова, Е. А. Пархомова, Т. В. Дайнеко, Ю. А. Стадник. Верхний ряд (слева направо): А. В. Полякова, А. Г. Остапенко, И. Б. Теплова, Н. В. Леонова, А. Х. Кан-оол, К. А. Мехнецова, М. Н. Шейченко, С. Липска, И. В. Светличная, И. А. Никитина

саци музыкального фольклора и его аналитического отражения в современных публикациях.

Второй семинар отличался многоплановостью обсуждаемых на нем современных теоретических проблем этномузыкологии и фольклористики. Его работу открыло сообщение Е. А. Зайцевой об истории инструментального наигрыша «Камаринская» в западноевропейской музыке последней трети XVIII века и цитировании этой музыкальной темы в произведениях великих европейских композиторов. Доктор филологических наук Т. Г. Иванова раскрыла тему «панорамы Руси» в русском былинном эпосе. Автор доклада рассматривала топонимы в былинах в историческом, сакральном и смеховом аспектах, сопоставляя версии текстов в различных региональных традициях. Вопросы музыкальной типологии поднимались на примере песенных традиций белорусов Сибири и Дальнего Востока (Т. В. Дайнеко), русских сел Молдовы (И. А. Савельева). Жанру причитаний традиций Новгородской и Тверской областей, особенностям его ареального распространения и специфике музыкальных форм были посвящены доклады И. В. Корольковой и Ю. Ю. Калмыковой. Народную традицию исполнения поминальных стихов представила К. А. Мехнецова на материале экспедиционных записей похоронно-поминальной обрядности Смоленской области: автором дана характеристика поэтических особенностей поминальных стихов, обобщены музыкальные свойства напевов. Песенная культура украинцев Приазовья в их жанровом и музыкально-стилевым разнообразии была рассмотрена Т. А. Карташовой. О. С. Токмакова, опираясь на концепцию ладового ритма, рассмотрела его формообразующую роль в песенных формах с хореографическим движением. Удивительные по красоте и мелодической витиеватости напевы протяжных песен в свадебном обряде калмыков

продемонстрировала Г. А. Дорджиева. Исследователь подчеркнула архаичность традиции «индивидуальных» обрядовых песен, обратила внимание на особенности музыкального стиля, затронула вопросы нотации. В завершение семинара участникам в качестве видеодоклада был представлен фильм М. А. Соболевой, темой которого стал концепт «памяти» в традиционной и современной культуре поморов.

Одной из безусловно позитивных сторон организации конференции стало включение в ее рамки практических мастер-классов. Своим опытом и методами работы с фольклорным материалом делились ведущие специалисты-этномузыкологи из образовательных учреждений России и зарубежья: Г. В. Лобкова, М. Н. Шейченко, И. С. Попова (Санкт-Петербургская консерватория), Н. Н. Гилярова (Московская консерватория), Н. В. Леонова (Новосибирская консерватория), Г. Я. Сысоева (Воронежский институт искусств), Г. П. Парадовская (Вологодский университет), Р. Величковска (Университет святых Кирилла и Мефодия г. Скопье, Македония), С. Г. Петкова-Марчевска (Университет святых Кирилла и Мефодия г. Велико-Тырново, Болгария).

Часть мастер-классов тематически была связана с вопросами освоения народных певческих традиций как на примере конкретного регионального стиля (Г. Я. Сысоева, Н. Н. Гилярова), так и на примере отдельных жанров (Г. П. Парадовская и Р. Величковска). Общие методологические вопросы исполнения народной музыки и освоения фольклора в среде современного мегаполиса, методика работы с детскими коллективами и проблема детского репертуара обсуждались на мастер-классах Г. В. Лобковой (совместно с руководителями учебных групп Фольклорного ансамбля консерватории К. А. Мехнецовой, А. В. Поляковой и М. Н. Шейченко), И. С. Поповой и С. Г. Петковой-Марчевской. Профессор

кафедры этномузыкознания Новосибирской консерватории Н. В. Леонова познакомила с методами работы фольклористов и музыковедов своей консерватории, тематикой дипломных квалификационных работ и диссертационных исследований. Как показала Н. В. Леонова, значительная доля научных изысканий связана с песенными традициями сибирских переселенцев, а также коренных народов Сибири и Дальнего Востока; учеными разрабатываются методы музыкального анализа, учитывающие специфику музыкального языка конкретного этноса.

Проведенные в рамках конференции мастер-классы вызвали большой интерес у присутствовавших на них студентов, руководителей фольклорных ансамблей Санкт-Петербурга, исследователей народных традиций, а также любителей народной музыки.

Ярким событием конференции стал концерт народной музыки. Отмечая 40-летие деятельности Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории, на сцену вышли участники его первого состава Е. И. Якубовская, Н. Н. Артеменко, И. Б. Теплова, А. Н. Захаров, Л. Н. Иванищенко, М. Б. Аркадова, Г. В. Лобкова, исполнившие прекрасные образцы лирических песен Архангельской области. Интересным «драматургическим приемом» в комментариях к концерту, воссоздающим творческую атмосферу 1970-х годов, стали цитаты из экспедиционных дневников участницы первых экспедиций Ленинградской консерватории Н. М. Светличной. Тема преемственности, заданная организаторами концерта, была подхвачена исполнителем на гуслях и гармонии Алексеем Мехнецовым и современным составом Фольклорного ансамбля консерватории, одним из руководителей которого является Ксения Мехнецова. В концерте выступили коллективы, руководителями и участниками которых стали выпускники Санкт-Петербургской консерватории разных лет: Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского государственного университета (руководитель Е. Головкина), Фольклорный ансамбль «Колечко» Детской школы искусств имени М. И. Глинки (г. Всеволожск, руководители Н. Сизова и Е. Черменина), Фольклорный ансамбль «Канарейка» Школы интерната № 6 Красногвардейского района города Санкт-Петербурга (руководители Е. Петрова и Д. Изотов), женский Фольклорный ансамбль казачьей песни «Чапура» и мужской Фольклорный ансамбль казачьей песни «Братина» Фонда казачьей культуры (руководитель Ю. Е. Чирков), Фольклорный ансамбль «Новина» Ленинградского областного регионального отделения Российского фольклорного союза. Большой успех концерта связан с усиливающимся в последние годы интересом любителей традиционного пения к аутентичному исполнительству — красоте многоголосия, мелодики и выразительности диалектного слова. Высокий уровень мастерства фольклорных ансамблей из года в год привлекает внимание многих слушателей, неоспоримым доказательством этого служит переполненный зал и долгие овации на протяжении всего концерта.

Среди событий конференции следует отметить мемориальные мероприятия, состоявшиеся 30 сентября, в день памяти Анатолия Михайловича Мехнецова — основателя музыкально-этнографического отделения и кафедры этномузыкологии как учебных подразделений и Фольклорно-этнографического центра как научного подразделения Санкт-Петербургской консерватории. Родственники, коллеги, друзья, ученики Анатолия Михайловича и гости конференции почтили память известного ученого-фольклориста во время панихиды на Смоленском православном кладбище — звучали слова благодарности Учителю, слова восхищения его профессионализмом, решимостью и целеустремленностью в достижении поставленных научных, творческих и жизненных целей.

В этот же день прошел круглый стол, посвященный 25-летию деятельности Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова и 40-летию Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории. Участники конференции из Вологды, Кызыла, Москвы, Новосибирска, Петрозаводска, Санкт-Петербурга поздравили сотрудников Центра и участников Ансамбля с юбилейными датами, вспомнили знаменательные события в их истории, пожелали активного творческого пути и новых научных изданий. Участниками круглого стола единодушно была отмечена значимость личности Анатолия Михайловича Мехнецова в становлении фольклорного движения как в стенах Петербургской консерватории, так и в России в целом. Собравшиеся дали высокую оценку деятельности Фольклорно-этнографического центра и его роли как ведущего научного центра России, занимающегося сборанием, научной систематизацией и описанием фактов традиционной культуры, их сохранением и популяризацией.

Подтверждением этих слов стала презентация-выставка публикаций, учебно-методических пособий и информационных систем (мультимедиапроектов) по народной музыкальной культуре России из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова. Научный руководитель Фольклорно-этнографического центра, заведующая кафедрой этномузыкологии, кандидат искусствоведения Г. В. Лобкова представила внушительный список изданий, подготовленных сотрудниками центра и кафедры в разные годы: это монографии, сборники, содержащие материалы разных региональных традиций, многотомные труды, отражающие результаты собирательской работы и изучения народной культуры Псковской и Вологодской областей, хрестоматии по музыкальному фольклору отдельных областей России (серия учебно-методических материалов). Одно из актуальных направлений деятельности сотрудников Фольклорно-этнографического центра и педагогов кафедры — подготовка к публикации музыкальных записей из архивных коллекций Центра: выпущены компакт-диски по фольклору Вологодской, Кировской, Ленинградской, Новгородской, Псковской, Смоленской областей, Сибири и др.

Последний рабочий день конференции был не менее насыщен мероприятиями, среди которых отметим два круглых стола. На первом заседании рассматривались вопросы о практических методах освоения форм народной музыки в современных условиях. Силлаботонической организации мезенских лирических песен посвятила свой доклад И. А. Никитина (Москва). В докладе Е. И. Якубовской была раскрыта история создания аутентичных народных хоров и деятельность их основателей — выдающихся исполнителей Т. И. Каношиной и М. Н. Мякушина. В продолжение этой темы состоялся видеодоклад Т. Б. Васильевой о руководителе фольклорного ансамбля в д. Кимжа Архангельской области, известной исполнительнице Елене Павловне Красавиной, поделившейся опытом работы с детьми. Особенности организации фольклорного отделения в Детской школе искусств имени М. И. Глинки (г. Всеволожск) были раскрыты в коллективном докладе педагогов школы Е. С. Чермениной и Н. Г. Сизовой. С современными методами проведения мастер-классов («варштатов») по освоению традиционных музыкальных форм в Польше участников конференции познакомил Е. А. Чернова. Заведующий отделом реализации социальных проектов О. Н. Коншин рассказал слушателям об истории создания «Этнокультурного центра Пожарище» Нюксенского района Вологодской области, его деятельности и перспективах развития. Все доклады нашли горячий отклик и вызвали обсуждение среди участников конференции.

Второй круглый стол объединил исследователей, занимающихся изучением музыкальных традиций народов России. Заявленная тематика докладов охватывала различные направления исследований — от интонационных и композиционных особенностей формы дагестанского азана (М. Ш. Абдулаева) до поэзии и музыки сел Башкортостана (Г. А. Никитина). Аудитория с интересом познакомилась с современными экспедиционными записями инструментальной традиции тувинцев — игре на бызаанчы. Исследовательница А. Х. Кан-оол рассказала о результатах экспедиции в Эрзинский кожуун Республики Тыва, дала описание музыкального инструмента, охарактеризовала типы наигрышей (ее доклад был подготовлен в соавторстве с Г. Б. Сыченко из Новосибирска).

В завершение работы конференции прошла презентация-выставка публикаций, учебно-методических пособий и других изданий по народной музыкальной культуре России и зарубежных стран. Свои издания — монографии, коллективные труды, публикации аудио-, видеоматериалов на CD/DVD — представили исследователи из России (Москвы, Ростова-на-Дону), Болгарии, Латвии, Македонии, Норвегии.

Состоявшаяся конференция — большое научное событие, объединившее исследователей народной музыки из разных регионов России, Европы и Америки. Символическим ее завершением стало участие всех докладчиков и гостей в общем хороводе, македонском

коло, который «заводили» музыканты из Македонии. Представители разных наций, научных школ, преподаватели, студенты — все соединились в общем танце, объединенные любовью к традиционной культуре и народной музыке.

По результатам работы конференции ее участниками единогласно была принята резолюция.

Резолюция Международной научно-практической конференции «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение»

1. Устная музыкальная культура в силу своей традиционной основы имеет глубокие исторические корни, отражает лучшие качества характера и творческий потенциал каждого народа, воссоздает образ его мыслей и чувствований, особенности мировосприятия и мировоззрения. В современных условиях народная музыка во всем разнообразии проявлений служит уникальным средством восстановления историко-культурной памяти, адаптации к изменяющимся условиям жизни, универсальным языком общения и взаимопонимания между людьми, создания гармоничной социально-культурной среды.
2. Народная музыка и исполнительское искусство как часть нематериального культурного наследия нуждается в принятии комплекса мер по сохранению, изучению, развитию, будучи наиболее уязвимой (подверженной искажению и забвению) формой устной традиционной культуры.
3. В целях сохранения народной музыки в ее подлинных традиционных формах (аутентичном виде) в современном культурном пространстве требуется целевая государственная поддержка и развитие следующих направлений деятельности:
 - а) профессиональная многоуровневая подготовка кадров в области этномузыкологии — формирование способности и готовности вести деятельность в научной, художественно-творческой (исполнительской) и педагогической сферах;
 - б) составление государственного реестра фондов экспедиционных звуко-, видеозаписей музыкального фольклора народов России; разработка и реализация планомерной программы оцифровки имеющихся коллекций, обеспечение доступа к ним, создание резервного фонда;
 - в) публикация документальных фольклорно-этнографических материалов, относящихся к нематериальному культурному наследию народов России, с использованием научной базы и современных технологий; дальнейшее пополнение и совершенствование созданного Министерством культуры РФ общедоступного сайта «Нематериальное культурное наследие народов России: Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия» на портале культурного наследия России «Культура.РФ»; формирование каталогов регионального, областного, районного уровней по единой системе описания объектов и подготовки к ним иллюстративных материалов;
 - г) разработка и поддержка комплексных творческих этнокультурных программ, нацеленных на популяризацию подлинных образцов народной музыки и хореографии.