

венно, оказавшись одной из кульминационных точек спектакля.

Отметим и оркестр студентов Санкт-Петербургской государственной консерватории под управлением Алексея Васильева, без которого большая часть смысловой нагрузки оперы осталась бы нераскрытой. Солисты оркестра, по словам Сергея Слонимского (из краткого выступления перед спектаклем), являющиеся «двойниками» персонажей, чутко подхватывали настроение и малейшие психологические изменения в состоянии героев.

Литература

1. Толстой Л. Н. О Шекспире и о драме // Толстой Л. Н. Собрание сочинений: В 22 т. / Редкол.: М. Б. Храпченко (гл. ред.) и др. М.: Художественная литература, 1983. Т. 15. С. 258–314.

Maria GRACHEVA Sergei Prokofiev: familiar and unknown

Мария ГРАЧЕВА Сергей Прокофьев: знакомый и неизвестный

«Международная неделя консерваторий» — это не просто музыкальный праздник, объединяющий людей из разных стран, и не только площадка для обмена опытом и мастерством. Это широчайший охват музыкальных направлений и всегда — мировые премьеры. Поэтому главным украшением концерта, посвященного 125-летию со дня рождения С. С. Прокофьева, стало первое в истории исполнение ученических сочинений, написанных им на экзамене по классу контрапункта и фуги. Трехголосная fuga, Пятиголосный конт-

рапункт и Четырехголосная fuga были сыграны Иваном Александровым.
Вечные сюжеты, вечные темы в качестве основы нового сочинения — всегда большая ответственность и для композитора, и для исполнителей, ведь необходимо на знакомом материале создать новое прочтение, увидеть то, чего еще никто не замечал. По мнению автора этих строк, в «Короле Лире» и его постановке эта задача была успешно решена. Хочется верить, что впереди эту оперу ждут успешная сценическая жизнь и целый ряд постановок, в каждой из которых также будут свои, новые решения и новые смыслы.

A review of the concert Alma Mater Musical Present: For the 125th anniversary of S. Prokofiev which was held as part of the International Conservatory Week on October 23, 2016. The concert featured the works by both young and mature composer S. S. Prokofiev including his unpublished and previously not performed student compositions, the manuscripts of which have been recently found by the library employees of the St. Petersburg Conservatory.

Keywords: S. S. Prokofiev, XVI Festival *International Conservatory Week*, the student compositions by S. S. Prokofiev.

Рецензия на концерт «Музыкальное приношение Alma Mater: К 125-летию со дня рождения С. Прокофьева», состоявшийся в рамках «Международной недели консерваторий» 23 октября 2016 года. В концерте прозвучали юношеские и зрелые произведения С. С. Прокофьева, в том числе его неопубликованные и прежде не исполнявшиеся ученические сочинения, рукописи которых недавно были обнаружены сотрудниками библиотеки Санкт-Петербургской консерватории.

Ключевые слова: С. С. Прокофьев, XVI Фестиваль «Международная неделя консерваторий», ученические сочинения С. С. Прокофьева.

рапункт и Четырехголосная fuga были сыграны Иваном Александровым.

Рукописи небольших экзерсисов хранились в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории и были обнаружены ее сотрудниками совсем недавно — после экзамена они были сданы в архив, и о существовании этих сочинений, в которых уже угадывается будущий автор «Александра Невского» и Шестой симфонии, забыли. Первое исполнение произведений происходило прямо по ксерокопиям рукописей — сложнейшая задача для

Сергей Прокофьев: знакомый и неизвестный



исполнителя, продемонстрировавшего высочайший уровень мастерства и очень чуткое отношение к нотному тексту.

Чтобы восстановить историческую справедливость, после того, как сочинения отзвучали, зрителям продемонстрировали крупную жирную пятерку, выведенную экзаменаторами под фугой. К сожалению, сам экзаменуемый о ней не знал, считая, что получил за экзамен «четыре с половиной».

Далее исполнялись уже зрелые опусы Сергея Прокофьева. Будучи универсальным композитором, он работал практически во всех жанрах: опера, балет, симфония, соната, трио, квартет, кантата, музыка к кинофильмам и для драматического театра... Потому и программа концерта была составлена так, чтобы разнообразно и полно представить его творческий облик. Охват жанров получился весьма широким: три сонаты (скрипичная, виолончельная и флейтовая), квартет и даже балет и опера — «Война и мир» оказалась представлена двумя фрагментами: монологом Андрея Болконского (А. Савченко) и дуэтом Наташи и Сони (Ю. Музыченко и К. Безносова). Кроме того, выстроены произведения

были по принципу контраста, держа слушателя в постоянном эмоциональном напряжении. Так, скерцозное порхающее *Allegro con brio* Скрипичной сонаты ре мажор (Л. Баранов и А. Вяхирев) предваряло мрачный монолог Андрея из «Войны и мира». Вслед за монологом шли легкие мерцающие пьесы из балета «Золушка», за пьесами — созерцательное *Andante grave* из Сонаты для виолончели и фортепиано до мажор (В. Орлов и В. Салихова). А виртуозное яркое *Scherzo* Сонаты для флейты и фортепиано ре мажор (А. Комарова и Е. Курдюкова) соседствовало со «встрепанным», напряженным *Andante molto vivace* из струнного квартета № 1.

В завершение концерта прозвучали обработки народных песен — этот жанр занимает немаловажное место в творчестве Прокофьева, но исполнители зачастую обходят его своим вниманием. Три песни (ор. 104) — «Зеленая рощица», «На горе-то калина», «Катерина» — были исполнены Д. Рябоконе (ее глубокое, мощное меццо-сопрано произвело сильное впечатление) в сопровождении квинтета народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории.



Из-за большого количества номеров концертной программы многие произведения исполнялись лишь частями. Этого, впрочем, хватило для того, чтобы у слушателя осталось не только хорошее настроение, но и цельное впечатление от музыки Сергея Прокофьева — композитора, принадлежащего к «пушкинскому» направлению русской культуры, музыка которого несет в себе сильный положительный заряд.

Ekaterina MAKHMUTOVA From the beginning to the end

Екатерина МАХМУТОВА От начала до конца

Шереметевский мультиконцерт

Шереметевский дворец не первый год открывает свои двери для «Международной недели консерваторий». В Белом зале 24 октября 2016 года прошел концерт, на котором впервые в России прозвучали сочинения современных канадских, венгерских и литов-

Кроме того, каждое произведение, включенное в программу, представляло собой своеобразный экзамен для исполнителя — не только в плане технического мастерства, но и с точки зрения эмоционального содержания. Почти весь концерт был исполнен студентами консерватории, каждый из которых сдал этот экзамен на такую же твердую «пять», как и та, что была выведена экзаменационной комиссией под Четырехголосной фугой Сережи Прокофьева.

The review encompasses impressions about two concerts of the XVI *International Conservatory Week Festival*. On October 24, 2016 (one of the first days of the Festival), the concert featuring the compositions of modern Canadian, Hungarian and Lithuanian composers was held at the White hall of Sheremetev palace. The Festival Closing Concert was held on October 29, 2016 at the Atrium of the General Staff Building. Two student choirs — those of the St. Petersburg State Conservatory and Belarusian State Academy of Music — as well as the Chamber orchestra of the St. Petersburg Conservatory performed at the event.
Keywords: XVI *International Conservatory Week Festival*, concerts, White hall of Sheremetev palace, Atrium of the General Staff Building, A. Tselyakov, Duo SeRa, D. Geringas, Choir and Chamber orchestra of the St. Petersburg Conservatory, Choir of the Belarusian State Academy of Music.

Рецензия объединяет в себе впечатления о двух концертах XVI Фестиваля «Международная неделя консерваторий». В один из первых дней Фестиваля, 24 октября 2016 года, в Белом зале Шереметевского дворца прошел концерт сочинений современных канадских, венгерских и литовских композиторов. Концерт-закрытие Фестиваля состоялся 29 октября 2016 года в Атриуме Главного штаба Государственного Эрмитажа. В нем выступили два студенческих хора — Санкт-Петербургской государственной консерватории и Белорусской государственной академии музыки, а также Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории.

Ключевые слова: XVI Фестиваль «Международная неделя консерваторий», концерты, Белый зал Шереметевского дворца, Атриум Главного штаба Государственного Эрмитажа, А. Целяков, Duo SeRa, Д. Герингас, Хор и Камерный оркестр студентов Санкт-Петербургской консерватории, хор Белорусской государственной академии музыки.

ских композиторов в исполнении всемирно известных музыкантов.

На каждом фестивале организаторы стараются познакомить слушателей с неизвестными в России произведениями. За один вечер зрители имели возможность соприкоснуться с абсолютно разной музыкой в великолепном исполнении участников музыкального проекта.