

Evgeny SINAISKI Some words about my beloved school

Евгений СИНАЙСКИЙ Несколько слов о любимой школе

Существует утверждение, что первое впечатление, первое ощущение всегда самое верное — как любая интуитивная реакция, являющаяся мгновенным тестом «твое — не твое».

В моем случае, а я поступал в десятилетку в сознательном возрасте — в восьмой класс, это было абсолютно определено: «Мое! Неужели, если я сюда поступлю, это будет мое?» Первое впечатление — звуковое. Я был ошарашен музыкальным коктейлем звуков, доносящихся из классов третьего этажа, — виртуозные пассажи, звенящие аккорды, вся эта какофония несла в себе невероятную энергию. «Да, тут все серьезно», — подумал я...

Мне повезло попасть к блестящим педагогам: «старая гвардия» — Любовь Ивановна Костюкевич по биологии, Инна Павловна Назарян по физике, Мария Ивановна Швец по химии — учили еще моих родителей! Их некоторая сухость, с примесью сарказма, при этом невероятный профессионализм — все это заставляло нас трепетать!

С Марией Ивановной Швец и Любовью Ивановной Костюкевич у меня связана пара веселых историй. Как-то, составляя у доски уравнение по химии и окончательно запутавшись в коэффициентах, я растерянно спросил: «Простите, а двойку надо до знака равенства ставить или после?», и получил ответ: «Два — это в журнал, Синайский, садись». В другой раз, не разобравшись в устройстве лягушки, я моментально потерялся при ответе, и Любовь Ивановна ядовито заметила: «Твоя мать не могла сдать устройство лягушки, и ты туда же...»

Не менее ярким было молодое поколение педагогов, их открытость к иным точкам зрения, при этом колоссальная эрудиция — эти качества действовали

Recollections about the Secondary Special Music School by Evgeny Sinaiski — pianist, school graduate (1991) and subsequently the school teacher, specializing in chamber ensemble music (2001–2010). At present E. Sinaiski is an associate professor of the Folkwang University of the Arts, Essen (Germany) and a professor of the University of Music and Performing Arts in Vienna.

Keywords: E. V. Sinaiski, L. I. Kostiukevich, M. I. Shvets, V. B. Vysotsky, T. A. Vasilyeva, M. V. Volf, S. N. Evtushenko, Secondary Special Music School of the Leningrad Conservatory.

Воспоминания о школе-десятилетке Евгения Васильевича Синайского — пианиста, выпускника (1991), затем преподавателя школы по классу камерного ансамбля (с 2001 по 2010). В настоящее время Синайский является профессором Университета музыки и исполнительского искусства в Вене и доцентом Университета искусств Фолькванг в Эссене (Германия).

Ключевые слова: Е. В. Синайский, Л. И. Костюкевич, М. И. Швец, В. Б. Высоцкий, Т. А. Васильева, М. В. Вольф, С. Н. Евтушенко, школа-десятилетка Ленинградской консерватории.

на наши «неокрепшие умы», заставляли нас мыслить! Никогда не забуду уроки мировой художественной культуры с Вадимом Борисовичем Высоцким, заканчивающиеся политическими дискуссиями, занятия по литературе у Татьяны Ароновны Васильевой, где поощрялись нешаблонность мышления и интерес к современной, «свеже-разрешенной» литературе — «перестройка» в разгаре! 17 лет спустя дочка Татьяны Ароновны и Вадима Борисовича училась у меня по ансамблю — так переплетаются поколения учеников и педагогов...

Гордостью школы с момента ее основания был великолепнейший коллектив учителей специального цикла — именно они привели нас к возможности стать профессионалами. Кроме необходимых навыков нам прививали вкус, строгость — то, что мы называем «петербургским стилем». Знаменитая фраза Марины Вениаминовны Вольф — «играешь, как девица из Конотоп» — наиболее емко воплощает суть этой установки. Экспериментальная группа по музыкальной литературе и гармонии у Сергея Николаевича Евтушенко являла собой сплав уважения к базовым понятиям гармонии и новаторству: мы слушали Шнитке и Булеза, импровизировали на заданную тему, спорили целыми уроками. То, что было пройдено мной в классе камерного ансамбля у легендарной Нелли Рафаиловны Скларской, настолько крепко осело в сознании и подсознании, что, к примеру, Первую сонату Шнитке я могу играть с ходу на любой сцене. Вот она, «десятилетняя закалка»!

О моей дорогой Марине Вениаминовне Вольф, легенде фортепианного отдела, хочется писать долго и подробно, сейчас напишу лишь одно: учиться у нее и общаться с ней — это и везение и большая радость



одновременно. Кроме того, что она была блестящим педагогом, она была другом, авторитетом, образцом вкуса. Постоянно ловлю себя на мысли, что внутренне сверяюсь с ней — преподавая, выходя на сцену, во время занятий. «Одобрила бы это Марина Вениаминовна?» — на этот вопрос ты отвечаешь сам себе не всегда положительно, но всегда честно, ибо отсутствие фальши и вранья, как в жизни, так и в музыке, были ее жизненным принципом.

В процессе обучения мы внутренне подтягиваемся и растем, когда слушаем игру наших одноклассников и соучеников — в этом смысле моими самыми яркими впечатлениями были отчетные концерты школы. Слушая игру Левитина, Винокура, Йоффа и других учеников, с восхищением думал: «Вот круто! Я так тоже хочу...» — и бежал заниматься.

Самое веселое музыкальное воспоминание — шефский концерт оркестра школы на электроламповом заводе. Гобоист-одноклассник на спор сыграл знаменитую фа-диез-минорную тему из «Лебединого озера» в соль миноре. Ух, и скандал был после концерта!

Хочется поздравить любимую школу, педагогов, нынешних учеников и выпускников с юбилеем и пожелать успеха, сил и творческого долголетия!

Maria LYUDKO

I am happy with what
there was

In a conversation, dedicated to the Secondary Special Music School, Maria Lyudko, the Honoured Artist of the Russian Federation, Head of the Chamber Singing Department at the St. Petersburg Conservatory recalls her years of learning, teachers and school friends.

Keywords: M. G. Lyudko, Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory, F. D. Bryanskaya, D. S. Rubina, L. N. Sintsev, P. A. Tchernobrivets, E. A. Rushansky, O. E. Sokolov.

Мария ЛЮДЬКО

Я счастлива, что это было

В беседе, посвященной школе-десятилетке, Заслуженная артистка Российской Федерации, заведующая кафедрой камерного пения Санкт-Петербургской консерватории Мария Германовна Людько делится воспоминаниями о годах учения, учителях и школьных друзьях, о своих первых выступлениях.

Ключевые слова: М. Г. Людько, школа-десятилетка Санкт-Петербургской консерватории, Ф. Д. Брянская, Д. С. Рубина, Л. Н. Синцев, П. А. Чернобровец, Е. А. Рушанский, О. Е. Соколов.

Елена Наливаева. Мария Германовна, поделитесь Вашим первым воспоминанием о школе.

Мария Людько. Первое яркое воспоминание связано с моментом поступления. Насколько это было ответственно!.. Поступало много детишек — маленьких, а я была чуть ли не самая маленькая, шестилетка. Я с четырех лет занималась музыкой, ходила в школу-студию

(теперь она называется так) при Консерватории, училась под руководством Фаины Давыдовны Брянской, потом стала заниматься по фортепиано у Дины Семеновны Рубиной и Руфи Леопольдовны... — я была крошечная и фамилии уже не могу вспомнить¹. Идеей всех первых занятий была подготовка к десятилетке, потому что десятилетка — школа, в которую поступить мог только

¹ Руфь Леопольдовна Зусман (примеч. ред.).