

Научные конференции

Marina MIKHEEVA

Dedicated to Prokofiev...

*(Scientific musical library —
to the anniversary of composer)*

The article deals with various events dedicated to 125th anniversary of Sergey Prokofiev which were prepared by Scientific musical library of St. Petersburg Conservatory. The text includes survey of conference program and brief summary of the reports.

Keywords: S. S. Prokofiev, anniversary, Scientific musical library of St. Petersburg Conservatory, conference, the St. Petersburg Conservatory, International conservatory week festival.

Марина МИХЕЕВА

Прокофьеву посвящается...

*(Научная музыкальная библиотека —
к юбилею композитора)*

В заметке рассказывается о мероприятиях, посвященных 125-летию со дня рождения С. С. Прокофьева, которые были подготовлены Научной музыкальной библиотекой Санкт-Петербургской консерватории. Приводится обзор научной программы конференции и краткое содержание прозвучавших докладов.

Ключевые слова: С. С. Прокофьев, юбилей, Научная музыкальная библиотека, конференция, Санкт-Петербургская консерватория, Международная неделя консерваторий.

Фестиваль «Международная неделя консерваторий», являющийся не только визитной карточкой нашей alma mater, но и яркой страницей летописи культурной жизни Санкт-Петербурга, в этом году традиционно был наполнен музыкальными открытиями, а также и научными событиями. Сразу три проекта, объединенных юбилейной датой — 125-летием со дня рождения С. С. Прокофьева, — были подготовлены сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Консерватории к открытию фестиваля: очередной том серии «Петербургский музыкальный архив», выставка «Сергей Прокофьев (материалы и документы из фондов Библиотеки и Музея истории Санкт-Петербургской консерватории)» и научная конференция «Сергей Прокофьев: от ученика Петербургской консерватории — к классику мировой музыкальной культуры».

Напомним, что серия изданий «Петербургский музыкальный архив» была основана Т. З. Сквирской (в недавнем прошлом — заведующей Научно-исследовательским отделом библиотеки) в 1997 году и посвящена публикации выявленных в архивохранилищах Петербурга документов (в большинстве своем неизвестных даже специалистам) в виде сборников статей, альбомов и каталогов автографов, а также нотных изданий. Ны-

нешний, 14-й, выпуск — это работа выпускницы СПбГК А. Н. Ахонен «Прокофьев в Петербургской консерватории», ставшая достоянием широкой общественности благодаря личной поддержке генерального директора петербургского издательства «Композитор» С. Э. Таировой. «Музыкальной иллюстрацией» к монографии явилось исполнение И. Александровым в Зале Прокофьева Мариинского театра-2 впервые опубликованных трех ученических работ композитора — полифонических сочинений 1907–1908 годов, написанных в классах контрапункта и фуги.

Выставка, организованная информационно-библиографическим отделом (куратор — заведующая Е. В. Гончарова), увлекает разнообразием представленных материалов. Музыкальные автографы, письма, дарственные надписи, фотографии, деловые бумаги, прижизненные издания, афиши, концертные и театральные программы, газетные вырезки — все это раскрывает перед посетителями не только облик самого композитора и его окружения, но — шире — эпохи, в которой он жил и творил.

И, конечно, центральное место в научно-практическом разделе фестиваля заняла конференция, состоявшаяся 24 октября 2016 года. По примеру музыкальной



Л. Г. Данько

части фестиваля она собрала докладчиков из научных и культурных учреждений России, Германии, Нидерландов, США, Финляндии, Швеции.

В официальной части мероприятия выступили и.о. ректора Консерватории А. Н. Васильев и проректор по научной работе Н. А. Брагинская. Был отмечен особый статус библиотеки, ее широко развитая исследовательская работа и, как следствие, особенное положение среди не только вузовских, но и российских библиотек в целом. Заведующая библиотекой Е. В. Некрасова в своем вступительном слове подчеркнула огромное старание и творческий дух коллектива, благодаря которым удалось осуществить все задуманное. Далее был зачитан текст правительственной поздравительной телеграммы, адресованной одному из участников конференции, «крупнейшему российскому исследователю творчества Прокофьева и театра XX века» Л. Г. Данько. Приятной неожиданностью для библиотеки стали переданные ей в дар участниками и гостями конференции новейшие издания: сборник статей «Язеп Витолс — личность, творчество, контексты» (издание Латвийской музыкальной академии, 2015) и несколько экземпляров восстановленной хоровой партитуры «Страстная седмица» op. 13 М. О. Штейнберга¹ (Musica Russica, 2014).

Далее прозвучали 12 сообщений, посвященных различным аспектам творческой биографии С. С. Прокофьева. Музыковедческий анализ произведений, стилистические параллели, сценическая судьба театральных опусов, взаимоотношения с современниками, неизвестные исторические факты жизнеописания, судьба архива композитора — такова многогранная палитра представленных докладов. Исследовательский интерес Т. А. Зайцевой (СПбГК) и М. Г. Раку (ГИИ, Москва) был связан



С. Э. Таирова

с поиском «традиционного» в уникальных, казалось бы, отвергающих прошлое эстетических позициях Прокофьева, возможных параллелей с музыкантами-предшественниками. Убедительным примером тесной связи Прокофьева с традициями Новой русской школы оказалось сопоставление Т. А. Зайцевой «ударной фортепианности» прокофьевского пианизма (и ее двойственного восприятия современниками) с исполнительским стилем, ранее продемонстрированным в «Исламее» М. А. Балакирева. Глубокое проникновение в музыкальную ткань многих прокофьевских сочинений интонационных элементов фольклора и русской церковной музыки, их органичное соединение с авторским материалом и композиционным методом сделало композитора, по мнению М. Г. Раку, прямым наследником творческих заветов М. И. Глинки.

Несколько докладов позволили лучше представить исторический контекст создания отдельных произведений Прокофьева и их дальнейшую музыкальную жизнь. Л. Г. Данько (СПбГК) и М. Н. Щербакова (СПбГК / Мариинский театр) осветили сложный театральный мир оперного наследия Прокофьева, его скрупулезную работу, связанную с постановками масштабной дилогии «Война и мир» и «Игрока», а также долгий тернистый путь этих опер на сцену. Выступления Анне Пиирайнен (Sibelius-Akatemia, Хельсинки) и Л. А. Скафтымовой (СПбГК), посвященные камерным сочинениям и дополненные исполнением их фрагментов², с одной стороны показали общность музыкальных интересов и поисков Прокофьева и его современников, с другой — недооценку в музыковедческом сообществе некоторых вокальных опусов 1930-х годов и, как следствие, отсутствие их на концертной эстраде.

¹ Российская премьера сочинения состоялась 25 октября 2016 года в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича.

² Прозвучали отрывки из «Увертюры на еврейские темы» op. 34 С. С. Прокофьева, сонат для кларнета с фортепиано Г. С. Крейна, А. М. Веприка, М. С. Вайнберга (солистка А. Пиирайнен, партия фортепиано — Е. Лебедева), романс «В твою светлицу» С. С. Прокофьева (солист А. Хайрулин, партия фортепиано — Я. Гранквист).

Не осталась без внимания и «биографическая» тема. Многогранный облик Прокофьева — ученика Петербургской консерватории (1904–1916), воссозданный на материале его автографов, хранящихся в Научной музыкальной библиотеке, был представлен А. Н. Ахонен (Бегуницкая школа искусств, Ленинградская область). Подробности длительного делового общения (1910–1937) Прокофьева с сотрудниками Российского музыкального издательства (С. В. Рахманиновым и Н. фон Струве) было раскрыты в сообщениях М. В. Михеевой (СПбГК) и Йохана Хойслера³ (Nürnberg). М. В. Демина (Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm) прокомментировала дневниковые записи Прокофьева, связанные с его пребыванием в Швеции (1914, 1925), данными, полученными из местных архивов и периодики тех лет. Исследовательница также сообщила обнаруженные ею подробности знаменательного события — избрания Прокофьева почетным членом Шведской королев-

ской музыкальной академии (1947). Рональд де Вет⁴ (Oegstgeest) и В. В. Горячих (СПбГК/СПбГУ), изучая архивные, антикварные и коллекционные собрания, выявили и продемонстрировали слушателям целый ряд автографов композитора (письма, почтовые открытки, дарственные надписи, музыкальные автографы «на память», фрагменты нотных рукописей, фотографии, рисунки), еще не введенных в научный обиход. Их временные рамки охватывают период с 1908 по 1947 год, среди адресатов — А. Б. Гольденвейзер, М. М. Фокин, А. Шмюлер, Н. А. Мещерская, К. М. и Ю. В. Кочуровы.

Подводя итоги, скажем, что прошедшая конференция — это не только продуктивная работа и радость творческого общения коллег, но и новые знакомства, планы дальнейшей, в том числе совместной, деятельности, которые, надеемся, вскоре будут реализованы и привлекут еще большее внимание к личности и творчеству Сергея Сергеевича Прокофьева.

Natalia SERGEEVA, Elena SHUSTIK The 2016 Brazhnikov Conference

The review of the international academic and creative symposium held in October 2016 at the St. Petersburg Conservatory, the Russian National Library and the Educational Center of the St. Theodore Temple in St. Petersburg.

Keywords: symposium, musical medievalism, the St. Petersburg Conservatory, Russian National Library, the St. Theodore Temple, M. V. Brazhnikov, N. F. Findeyzen, A. N. Kruchinina, M. S. Egorova, N. V. Ramazanova, N. Popmikhailov.

Наталья СЕРГЕЕВА, Елена ШУСТИК Бразжниковские чтения — 2016

Обзор международного научно-творческого симпозиума, проходившего в октябре 2016 года в Санкт-Петербургской консерватории, Российской национальной библиотеке и просветительском центре Феодоровского собора Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: симпозиум, музыкальная медиевистика, Санкт-Петербургская консерватория, Российская национальная библиотека, Феодоровский собор, М. В. Бразжников, Н. Ф. Финдейзен, А. Н. Кручинина, М. С. Егорова, Н. В. Рамазанова, Н. Попмikhailов.

Очередной научно-творческий симпозиум «Бразжниковские чтения» прошел в Петербурге с 10 по 12 октября 2016 года. В этом году он был посвящен 1000-летию русского монашества на святой горе Афон и приурочен к году Греции в России.

В ходе симпозиума состоялось одиннадцать мероприятий: шесть научных заседаний, открытая лекция

кандидата филологических наук Марины Сергеевны Егоровой и профессора, кандидата искусствоведения, Заслуженного деятеля искусств России Альбины Никандровны Кручининой, мастер-класс художественного руководителя сербского византийского хора «Моисей Петрович» Николы Попмikhailова, выставка «Афонские певческие памятники и службы афонским святым в ру-

³ Г-н Хойслер передал в дар библиотеке 11 нотных изданий РМИ фортепианных сочинений С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина и Н. К. Метнера.

⁴ Г-н де Вет подарил библиотеке 2 монографии о С. С. Прокофьеве: *Samuel C. Prokofiev*. [Seoul], 1995 (с автографом внука композитора, С. Прокофьева-младшего) и *Schipperges T. Sergej Prokofjew*. S. l., s. a.