

Митя Елатанцев написал 259 названий вымышленных опусов Жермен Тайфер — в отсутствие интернета у нас не было полного списка ее сочинений, но фигура единственной женщины из французской «Шестерки» нас почему-то волновала. Среди них были «Остров радости мертвых», полуторачасовая багатель для четверного состава оркестра, минималистическая пьеса «Кто боится Джулию Вулф?». Какие-то из названий я потом украла.

### Шалости и проделки

Измученные тяжелым 11-м классом и поступлением в Консерваторию, мы обклеили ксерокопиями сонат

Бетховена подъезд П. А. Чернобривца: страницы были исписаны цитатами и псевдоцитатами из его же лекций. Разумеется, это был акт не издевательства, но любви.

### Самое яркое профессиональное впечатление школьных лет

Пересказ Натальей Ивановной Дегтяревой (еще один главный учитель) полного сюжета «Кольца нибелунга» в жанре storytelling. Теперь мне вообще кажется, что сюжет в опере существует для того, чтобы когда-нибудь стать таким пересказом.

*Записал Д. Ю. Брагинский*

## Veronika ILYUSHKINA Graduates and disciples of Secondary Special Music School — laureates of the International Tchaikovsky Competition

### Вероника ИЛЮШКИНА Выпускники и воспитанники школы — лауреаты конкурса имени П. И. Чайковского

Творческие биографии замечательных музыкантов, представленные ниже вниманию читателя, объединяет два факта: во-первых, обучение в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской (ранее — Ленинградской) консерватории как начало се-

The article presents biographical notes of the famous pianists, violinists and cellists, who were the Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory graduates or disciples. For each of them The International Tchaikovsky Competition had marked an important stepping stone in the formation of individual creativity.

**Keywords:** The International Tchaikovsky Competition, Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory, graduates, laureates, pianists, violinists, cellists, G. L. Sokolov, S. G. Igolinsky, N. V. Trull', V. V. Mishchuk, M. V. Kultyshev, A. M. Lubyantsev, S. S. Red'kin, V. S. Liberman, B. L. Gutnikov, G. M. Kremer, V. T. Spivakov, S. V. Stadler, M. V. Fedotov, D. R. Berlinsky, S. A. Dogadin, M. L. Maysky, B. M. Pergamenshchikov, A. Z. Massarsky.

В статье представлены краткие творческие биографии знаменитых выпускников и воспитанников Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории — пианистов, скрипачей и виолончелистов, для которых важным этапом формирования творческой индивидуальности стал конкурс имени П. И. Чайковского.

**Ключевые слова:** Международный конкурс имени П. И. Чайковского, Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской консерватории, выпускники, лауреаты, пианисты, скрипачи, виолончелисты, Г. Л. Соколов, С. Г. Иголинский, Н. В. Трулль, В. В. Мищук, М. В. Култышев, А. М. Лубянцев, С. С. Редькин, В. С. Либерман, Б. Л. Гутников, Г. М. Кремер, В. Т. Спиваков, С. В. Стадлер, М. В. Федотов, Д. Р. Берлинский, С. А. Догадин, М. Л. Майский, Б. М. Пергаменщиков, А. З. Массарский.

рьезного профессионального пути, во многом определившее его направление; во-вторых, участие в Международном конкурсе имени П. И. Чайковского как важный этап в формировании индивидуальности молодых музыкантов. Нет сомнения в том, что эти биографические фак-



Конкурсное выступление Г. Соколова.  
Фото С. Хенкина©ВМОМК  
имени М. И. Глинки



С. Иголинский на конкурсной репетиции  
с дирижером Д. Китаенко. Фото  
А. Степанова©ВМОМК имени М. И. Глинки



Лауреаты конкурса пианистов 1986 года  
(в центре): Барри Дуглас (Великобритания,  
I премия) и Наталия Труль (СССР, II премия).  
Фото А. Степанова©ВМОМК имени М. И. Глинки

ты чрезвычайно важны, ведь личность первых Учителей, являющихся образцом для юных музыкантов, передающих им свой опыт, понимание сути и смысла профессии, нередко оказывается определяющей в их судьбах. Прохождение же профессиональных конкурсных испытаний становится стимулом для дальнейшего продвижения в профессии и позволяет музыканту рассказать городу и миру о себе.

## ПИАНИСТЫ

### ГРИГОРИЙ СОКОЛОВ

Григорий Липманович Соколов — пианист, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1966, I премия) — родился 18 апреля 1950 года в Ленинграде. В пятилетнем возрасте начал обучаться музыке, в семь лет поступил в Специальную музыкальную школу Ленинградской консерватории (класс Лии Ильиничны Зелихман). Окончив школу, поступил в Ленинградскую консерваторию (в класс Моисея Яковлевича Хальфина). В 1973 году Соколов завершил обучение и через два года начал преподавательскую деятельность в Ленинградской консерватории, где проработал до 1990 года (с 1986 — профессор). Концертные выступления музыканта начались очень рано: в возрасте 12 лет Соколов дал свой первый сольный концерт, а уже в 16 — стал победителем конкурса имени П. И. Чайковского. Творческий облик Григория Соколова — свидетельство глубинной включенности пианиста в музыкальный процесс. Исполнитель обладает уникальным чувством стиля и яркой технической виртуозностью. Выступлениям с оркестром пианист предпочитает сольные концерты, а студийным записям — концертные. Соколов как художник, как тонкий интерпретатор, проникающий в самую суть музыкальных текстов и вовлекающий в этот процесс слушателя, невероятно интересен и, безусловно, является великим пианистом современности.

### СТАНИСЛАВ ИГОЛИНСКИЙ

Станислав Григорьевич Иголинский — пианист, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1974, II премия) — родился 26 сентября 1953 года в Саратове. После переезда семьи Иголинских в Ленинград юный Станислав поступил в Специальную музыкальную школу Ленинградской консерватории, где занимался фортепиано (класс Марины Вениаминовны Вольф) и композицией (класс Сергея Яковлевича Вольфензона). В год окончания школы (1971) Иголинский поступает в Московскую консерваторию и, пройдя этот путь, оказывается в аспирантуре (класс Михаила Сергеевича Воскресенского). В 1975 году Иголинский завоевал II премию на Международном конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе. Пианист много выступает в России и за рубежом, преподает, проводит мастер-классы, участвует в работе жюри профессиональных исполнительских конкурсов. Педагогическая деятельность музыканта началась в 1984 году в стенах Ленинградской консерватории; с 2005 года Иголинский преподает на кафедре специального фортепиано в Московской консерватории.

### НАТАЛИЯ ТРУЛЬ

Наталия Владимировна Труль — пианистка и педагог, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1986, II премия) — родилась в Ленинграде 21 августа 1956 года. Выпускница Средней специальной музыкальной школы Ленинградской консерватории (1963–1974, класс преподавателя Татьяны Борисовны Румшевич), Труль продолжила свой профессиональный путь в Московской консерватории, окончив ее в 1979 году у профессоров Якова Израилевича Зака и Михаила Сергеевича Воскресенского, и через несколько лет стала аспиранткой Ленинградской консерватории (руководитель — Татьяна Петровна Кравченко). В 1981 году начинается профессиональная (концертная и педагогическая) деятельность Труль. Преподавание в Ленинградской консер-



Конкурсное выступление М. Култышева.  
Фото С. Новоселова©ВМОМК имени М. И. Глинки

ватории и Средней специальной музыкальной школе, участие в международных исполнительских конкурсах, проведение мастер-классов — свидетельства необычайной творческой активности пианистки. После переезда в Москву в 1988 году Труль становится ассистентом профессора Московской консерватории М. С. Воскресенского, затем, в 1995 году, доцентом и позднее (в 2004) профессором кафедры специального фортепиано. Концертная деятельность Труль интересна и впечатляюща. Пианистка выступает с ведущими российскими и со многими зарубежными оркестрами (Лондонским симфоническим, Лос-Анджелесским филармоническим, оркестрами Монте-Карло, Сантьяго и другими). Труль обладает огромным опытом сотрудничества с рядом дирижеров, среди которых назовем Геннадия Рождественского, Василия Синайского, Юрия Темирканова, Владимира Федосеева, Рэймонда Леппарда. Еще одним направлением деятельности пианистки является ее участие в работе жюри российских и международных исполнительских конкурсов (в Италии, Югославии, Испании и Франции).

#### ВЛАДИМИР МИЩУК

Владимир Валерьевич Мищук — пианист, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1990, II премия) — родился в Ленинграде в 1968 году. Учился в Средней специальной музыкальной школе Ленинградской консерватории (класс Валентины Яковлевны Кунде). Окончив школу, поступил в Ленинградскую консерваторию (класс Татьяны Петровны Кравченко). Завершив этот образовательный этап, продолжил обучение в Академии имени Сибелиуса (Хельсинки), в Высшей школе музыки Королевы Софии (Мадрид) и в Международной фортепианной академии на озере Комо (Италия). Мищук является победителем нескольких фортепианных конкурсов и активным концертирующим пианистом, выступавшим в Вене, Париже, Милане, Берлине, Мюнхене, Дрездене, Токио etc. Творческий портрет пианиста дополняет и его

преподавательская деятельность, стремление передать свой уникальный опыт следующим поколениям музыкантов. Мищук является профессором Санкт-Петербургской консерватории, Международной фортепианной академии на озере Комо (Италия), проводит мастер-классы в мировых музыкальных институтах.

#### МИРОСЛАВ КУЛТЫШЕВ

Мирослав Винаевич Култышев — пианист, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (2007, II премия) — родился 21 августа 1985 года в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу Санкт-Петербургской консерватории (класс Зоры Менделеевны Цукер), специалитет и аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории (класс профессора Александра Михайловича Сандлера). В возрасте десяти лет Култышев дебютировал в Большом зале Петербургской филармонии, что стало началом насыщенной и многообразной концертной деятельности любимого петербуржцами пианиста, на счету которого множество побед и завоеваний. Култышев является лауреатом Московского международного фестиваля молодых пианистов имени Г. Нейгауза (1998), Международного музыкального фестиваля «Виртуозы 2000 года» (1999), премии «Надежда России» (1999), Международного конкурса Monte Carlo Piano Masters (2012), отмечен стипендиями Международного благотворительного фонда Юрия Башмета (1999), Филармонического общества Санкт-Петербурга (1995–2004). Пианист удостоен молодежного гранта Российской Национальной независимой премии «Триумф» (2001). Култышев выступает на концертных площадках Петербурга и Москвы, Вены, Зальцбурга, Амстердама, Лондона, Парижа, Токио, география его выступлений постоянно расширяется. Особое внимание музыкант уделяет интерпретации сочинений эпохи романтизма.

#### АЛЕКСАНДР ЛУБЯНЦЕВ

Александр Михайлович Лубянецев — пианист, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (2007, III премия) — родился в 1986 году в музыкальной семье, что определило раннее начало занятий фортепиано. Профессиональные успехи музыканта привели к многочисленным победам в ряде международных фортепианных конкурсов. Среди них: конкурс имени Ф. Шопена в Нарве (2001), конкурс молодых пианистов в Петербурге (2002), конкурс в Сиднее (2004) и в Рузе (2007). Пианист проходил обучение в нескольких учебных заведениях Петербурга, Москвы и Петрозаводска, некоторое время был воспитанником Специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории. Концертная деятельность Лубянцева впечатляет своим масштабом и размахом. Выдающийся пианист, запоминающийся публике необычностью и блеском своих музыкальных интерпретаций, известен во многих странах Европы, Скандинавии и Прибалтики. Лубянецев участвует в различных фестива-



Конкурсное выступление С. Редькина. Фото А. Медведя © Конкурс имени П. И. Чайковского



Лауреаты конкурса скрипачей 1958 года: Виктор Пикайзен, Джойс Флисслер, Валерий Климов, Штефан Руха, Марк Лубоцкий, Зоря Шихмурзаева, Виктор Либерман, Валентин Жук

лях, дает сольные концерты, сотрудничая с известными ансамблями и оркестрами.

#### СЕРГЕЙ РЕДЬКИН

Сергей Сергеевич Редькин — пианист, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (2015, III премия) — родился в Красноярске в 1991 году. В тринадцатилетнем возрасте стал воспитанником Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории (класс Ольги Андреевны Курнавиной). С 2009 по 2015 был студентом Санкт-Петербургской консерватории (класс профессора Александра Михайловича Сандлера), аспирантом которой является в настоящее время. Помимо фортепианных занятий Редькин увлеченно сочиняет (занятия композицией начались еще в Красноярске и продолжились в школе-десятилетке, а затем в консерватории), принимает участие в композиторских и исполнительских конкурсах, неизменно одерживая победы, но всякий раз стремясь к новым завоеваниям. Молодой пианист широко известен как в России, так и за рубежом. Находясь лишь в начале своего музыкантского пути, он уже проявил себя как чуткий исполнитель и вдумчивый интерпретатор композиторских опусов, как упорный и, несомненно, талантливый посредник между слушателем и музыкой.

#### СКРИПАЧИ

##### ВИКТОР ЛИБЕРМАН

Виктор Семенович Либерман (1931–1999) — скрипач, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1958, V премия). Либерман, исполнитель, чья исключительная требовательность к себе была беспримерной, получил профессиональное образование в Ленинграде (в Средней специальной музыкальной школе и Консервато-

рии) и многие годы являлся концертмейстером первых скрипок в Симфоническом оркестре Ленинградской филармонии, в ту пору возглавляемом Е. А. Мравинским. Скрипач выступал и как солист: известны записи произведений Баха, Бетховена и Моцарта, сделанные им до отъезда из СССР (в 1979 году музыкант эмигрировал в Нидерланды). В эмиграции началась преподавательская деятельность Либермана, ставшего доцентом Амстердамской консерватории.

##### БОРИС ГУТНИКОВ

Борис Львович Гутников (1931, Витебск — 1986, Ленинград) — скрипач, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1962, I премия). Музыкальное образование получил в Ленинграде, в Средней специальной музыкальной школе и Консерватории (класс Юлия Ильича Эйдлина). После окончания аспирантуры Гутников начинает профессиональную педагогическую консерваторскую деятельность (с 1958), в 1978 году становится заведующим кафедрой скрипки и альты. Будучи талантливым скрипачом, в юности Гутников четыре раза удостоивался высших наград на весомых международных конкурсах, что свидетельствует об уникальности пути этого одаренного исполнителя. Гутников — один из самых видных представителей ленинградской школы скрипичной игры. Звучание скрипки Гутникова экспрессивно и красочно, исполнительские трактовки музыканта обдуманно и логичны.

##### ГИДОН КРЕМЕР

Гидон Маркусович Кремер — скрипач, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1970, I премия) — родился 27 февраля 1947 года в Риге в музыкальной семье, первоначальный исполнительский опыт перенял от своих отца и деда. Некоторое время Кремер был воспитанником Специальной музыкальной школы Ленинградской кон-



Конкурсное выступление  
Г. Кремера. Фото С. Хенкина©  
ВМОМК имени М. И. Глинки



В. Спиваков на Конкурсе  
имени П. И. Чайковского. Фото  
С. Хенкина©ВМОМК имени  
М. И. Глинки



Председатель жюри конкурса скрипачей (1982) Л. Коган вручает  
награду лауреату I премии С. Стадлеру. Фото А. Степанова©ВМОМК  
имени М. И. Глинки

серватории, но обучение не закончил. В 18 лет талантливый юноша стал учеником Давида Федоровича Ойстраха, поступив в Московскую консерваторию. В жизни скрипача было множество побед, в том числе на Конкурсе Королевы Елизаветы в Брюсселе, Конкурсе скрипачей имени Паганини в Генуе etc. Репертуар исполнителя охватывает разнообразные музыкальные эпохи, в него входят классицистские и романтические сочинения, музыка XX и XXI веков (А. Берг, К. Штокхаузен). Огромна дискография исполнителя, записавшего более 120 альбомов. В 1997 году Кремер основал камерный оркестр «Кремерата Балтика», став наставником юных музыкантов из Эстонии, Литвы и Латвии. Кроме того, Кремер является автором ряда книг, в которых делится с читателями мыслями о сути профессии музыканта, о роли и судьбе искусства, о свободе и смысле творчества.

#### ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

Владимир Теодорович Спиваков — скрипач, дирижер и педагог, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1970, II премия) — родился 12 сентября 1944 года в Уфе, где в военное время семья будущего музыканта находилась в эвакуации. Мать Спивакова — пианистка Екатерина Осиповна Вайнтрауб — была выпускницей Ленинградской консерватории и после окончания войны преподавала в одной из музыкальных школ Ленинграда. В девятилетнем возрасте Спиваков поступил в Специальную музыкальную школу Ленинградской консерватории, где в течение семи лет занимался сначала у Любови Марковны Сигал, затем у Вениамина Иосифовича Шера, но, так и не закончив школы, перебрался в Москву, где продолжил обучение в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Окончив ЦМШ, Спиваков начал заниматься в консерваторском классе Юрия Исаевича Янкелевича и в 1970 году под его же руководством окончил аспирантуру. Деятельность Спивакова в полной мере раскрывает его многогранный

творческий облик: концертные выступления, основание камерного оркестра «Виртуозы Москвы» и руководство им, организация фестивалей, участие в работе конкурсных жюри, основание благотворительного фонда, оказывающего помощь и поддержку юным музыкантам, действенное участие в судьбах молодых исполнителей — таким мы знаем Владимира Спивакова, человека, оказывающего несомненно благотворное влияние на развитие русской музыкальной культуры.

#### СЕРГЕЙ СТАДЛЕР

Сергей Валентинович Стадлер — скрипач, дирижер и педагог, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1982, I премия) — родился 20 мая 1962 года в Ленинграде. Первоначальные профессиональные навыки Сергей Стадлер получил дома, занимаясь скрипкой с отцом (артистом академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии Валентином Стадлером) и фортепиано с матерью (пианисткой Маргаритой Панковой). Дальнейший музыкантский путь Стадлера связан с профильными учебными заведениями Ленинграда — Средней специальной музыкальной школой и Консерваторией. После завершения ленинградского этапа своего образования Стадлер становится аспирантом Московской консерватории. Замечательны имена талантливых музыкантов-учителей Стадлера: Леонида Борисовича Когана, Виктора Викторовича Третьякова, Давида Федоровича Ойстраха. В середине восьмидесятых Стадлер и сам пробует себя в роли наставника: преподает в Ленинградской консерватории (1982–1989), ведет мастер-классы в европейских и скандинавских странах, делаясь исполнительским опытом с начинающими свой профессиональный путь музыкантами. 2008–2011 годы стали для Стадлера временем ответственной организационной деятельности: в этот период музыкант исполнял обязанности ректора Санкт-Петербургской консерватории. Конкурсная и концертная деятельность Стадлера масш-



Максим Федотов. Фотография из буклета конкурса



Дмитрий Берлинский. Фотография из буклета конкурса



С. Догадин в Гала-концерте лауреатов в Концертном зале Мариинского театра. Фото В. Барановского © Мариинский театр

табна. Музыкант не единожды становился лауреатом известных международных конкурсов — в Праге (1976), Париже (1979), Хельсинки (1980), активно гастролирует по всему миру. Репертуар Стадлера как скрипача и дирижера огромен; благодаря музыканту публика узнала некоторые впервые прозвучавшие в России сочинения О. Мессиаана (симфония «Турангалила»), Г. Берлиоза (опера «Троянцы»), А. Гретри (опера «Петр Великий») и Л. Бернштейна (балет «Диббук»).

#### МАКСИМ ФЕДОТОВ

Максим Викторович Федотов — скрипач и дирижер, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1986, II премия) — родился 24 июля 1961 года в Ленинграде в семье дирижера Виктора Федотова. Профессиональное образование получил в Специальной музыкальной школе в Ленинграде и в Московской консерватории, профессором которой стал впоследствии. Кроме того, скрипач заведует Кафедрой оркестровых струнных инструментов МГИМ имени А. Г. Шнитке, является победителем крупнейших международных конкурсов (в Токио, Москве, Генуе etc.). Деятельность Федотова многообразна и насыщена: музыкант гастролирует по всему миру, сотрудничая с ведущими европейскими оркестрами, является членом жюри авторитетных профессиональных конкурсов, в качестве дирижера руководит разнообразными музыкальными коллективами. Творческий облик исполнителя всецело определяется направлениями его работы, его вовлеченностью в отечественный и мировой музыкальный процесс.

#### ДМИТРИЙ БЕРЛИНСКИЙ

Дмитрий Романович Берлинский — скрипач, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1986, 1990, VI премия) — родился в ленинградской музыкальной семье. Начальное образование получил в Специальной музыкальной школе Ленинградской консерватории, после

чего оказался студентом консерватории Московской. Первые творческие победы скрипача связаны с годами его учения в Специальной музыкальной школе: Берлинский, будучи воспитанником школы, в 16 лет становится победителем Международного конкурса имени Никколо Паганини в Генуе. Следующие два года профессиональных занятий приносят скрипачу внушительный опыт участия в конкурсах имени П. И. Чайковского (Москва), Королевы Елизаветы (Брюссель) и Международном конкурсе в Монреале. После американского дебюта музыкант получает приглашение пройти стажировку в США и обосновывается в Нью-Йорке. Преподавательская деятельность Берлинского начинается в 2001 году: скрипач становится профессором Мичиганского университета. Наставничество Берлинского оказывается плодотворным для его учеников, активно участвующих во многих международных исполнительских конкурсах. В 2004 году скрипач создает камерный оркестр International Chamber Soloists, с которым связана его дальнейшая творческая судьба.

#### СЕРГЕЙ ДОГАДИН

Сергей Андреевич Догадин — скрипач, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (2011, II премия) — родился осенью 1988 года. Занятия музыкой начал под руководством Льва Александровича Иващенко. Профессиональная судьба скрипача связана с музыкальными образовательными учреждениями Петербурга — Средней специальной музыкальной школой и Консерваторией (выпуск 2012 года, до 2007 года класс профессора Владимира Юрьевича Овчарека). В 2014 году скрипач окончил Концертную аспирантуру Высшей школы музыки в Кельне. Кроме того Догадин стажировался в сольной аспирантуре Университета искусств в Австрии (Грац). Скрипач известен рядом побед в известных международных конкурсах, в числе которых конкурс имени Андреа Постваччини (I премия, 2002), конкурс имени Никколо Паганини (I премия, 2005), конкурс имени Ю. И. Янкелевича

(Гран-при, 2013), скрипичный конкурс имени Йозефа Йохима в Ганновере (I премия, 2015).

## ВИОЛОНЧЕЛИСТЫ

### МИША МАЙСКИЙ

Михаил Леопольдович Майский — виолончелист, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1966, VI премия) — родился в 1948 году в Риге. В исполнении этого выдающегося музыканта, известного своими творческими интерпретациями, в которых прослеживаются романтические тенденции, слушатель знает сочинения самых разных эпох (от барокко до современности). Начальное профессиональное образование М. Майский получил в специальной школе Ленинградской консерватории (класс Эммануила Григорьевича Фишмана). После участия в конкурсе имени П. И. Чайковского он был приглашен Мстиславом Леопольдовичем Ростроповичем, своим будущим учителем, в Московскую консерваторию. Дальнейшая судьба музыканта определена политической ситуацией той сложной эпохи. После отъезда из страны сестры Майского в 1969 году его начали преследовать. В 1970 году виолончелист был обвинен в спекуляции, затем последовал год принудительных работ в Дзержинске. В 1972 году Майский эмигрировал из страны. Творческая биография музыканта вне СССР складывалась успешно. Учеба у Григория Пятигорского, участие в международных конкурсах, насыщенная концертная деятельность (сольные концерты в европейских столицах), сотрудничество с талантливейшими музыкантами современности, работа над сочинениями И. С. Баха, Ф. Шуберта, К. Дебюсси, С. Франка, совместные проекты с Израильским филармоническим оркестром определили путь талантливого музыканта.

### БОРИС ПЕРГАМЕНЩИКОВ

Борис Миронович Пергаменщиков (1948, Ленинград — 2004, Берлин) — виолончелист, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1974, I премия), эмигрировавший из СССР в 1977 году, но не утративший профессиональных связей с Петербургом, городом, где музыкант формировался лично и творчески. Музыкальные занятия Пергаменщикова начались довольно рано, первым учителем стал отец-виолончелист. Затем, прежде чем попасть в консерваторский класс своего «второго отца», Эммануила Григорьевича Фишмана, юный виолонче-



Конкурсное выступление  
Б. Пергаменщикова.  
Фото А. Степанова  
©ВМОМК имени  
М. И. Глинки

лист, соблюдая ученическую дисциплину, постигал основы исполнительской профессии в Средней специальной музыкальной школе Ленинградской консерватории. До отъезда из страны Пергаменщиков принял участие в двух международных конкурсах: «Пражской весне» (1970, I премия) и конкурсе имени П. И. Чайковского. В Германии и Швейцарии музыкант активно участвовал в воспитании молодых исполнителей, преподавал в Высших школах музыки Кельна и Берлина и в Академии музыки в Базеле. Неоспоримый авторитет виолончелиста, его безусловный талант в полной мере определили успешность творческого пути Пергаменщикова. Именно для него, сотрудничавшего со многими признанными музыкантами (Витольдом Лютославским, Гидоном Кремером, Клаудио Аббадо etc.), Кшиштоф Мейер написал Второй концерт для виолончели с оркестром (1995).

### АЛЕКСЕЙ МАССАРСКИЙ

Алексей Зиновьевич Массарский — виолончелист, педагог, лауреат конкурса имени П. И. Чайковского (1990, IV премия) — родился в 1965 году в музыкальной семье. Профессиональное образование получил в Ленинграде, в Средней специальной музыкальной школе и Консерватории (выпуск 1990 года), доцентом которой является в настоящее время. Музыкант активно концертирует, принимает участие в фестивальных программах России и Европы, сотрудничает со многими известными дирижерами, выступает с симфоническими оркестрами мирового уровня.