

Andrey BARANOV

“I always attended school like a holiday”

Андрей БАРАНОВ

«В школу я всегда ходил, как на праздник»



Владимир Дудин. *Какое Ваше самое первое воспоминание о школе?*

Андрей Баранов. Мне 6 лет. Я сижу на уроке у прекрасного педагога по сольфеджио, гармонии и музыкальной литературе Нины Александровны Данисевич в подготовительной группе, еще до поступления в первый класс. (Со мной в группе были мои будущие друзья-одноклассники, а Нина Александровна учила меня уму-разуму до самого окончания школы, мы с ней очень ладили.) Потом случилось непоправимое! Я очень захотел в туалет. Но тогда я и представить не мог, что можно просто попросить у учителя разрешения выйти с урока. И вообще

An interview with Andrey Baranov — a violinist, an award-winner of international competitions, a 2004 school graduate. He recalls his teachers as well as classmates, the first school impressions and successes.

Keywords: A. A. Baranov, Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory, N. A. Danisevich, L. A. Ivaschenko, V. Y. Ovcharek, N. A. Pasi.

Интервью с Андреем Александровичем Барановым — скрипачом, лауреатом международных конкурсов, выпускником школы 2004 года. Воспоминания об учителях и одноклассниках, о первых школьных впечатлениях и успехах.

Ключевые слова: А. А. Баранов, Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской консерватории, Н. А. Данисевич, Л. А. Иващенко, В. Ю. Овчарек, Н. А. Пази.

я был в то время очень стеснительным мальчиком. И, представьте себе, я надул в штаны прямо на уроке! Не придумал ничего лучше. Потом моя мама, которая меня забирала и вела на следующий урок по специальности к выдающемуся педагогу Льву Александровичу Иващенко, конечно, очень удивилась. Но делать было нечего. И я пошел на урок в таком виде...

Как прореагировал Лев Александрович, я не помню. Думаю, он деликатно промолчал. Да и в классе, мне казалось, все сделали вид, что ничего не заметили. Но мне было очень стыдно. Это мое первое воспоминание о школе, которое я никогда не забуду!

А с гениальным учителем — Львом Александровичем Иващенко — мне было суждено прозаниматься только три года. Когда я заканчивал второй класс, он скорострительно ушел из жизни, и я очень хорошо помню, какая это была для всех трагедия. Его любили и ценили абсолютно все.

В. Д. *Какими запомнились Вам учителя, чему они научили Вас?*

А. Б. За 12 лет в десятилетке на меня повлияли очень многие учителя. Вклад каждого из них в мое формирование очень важен, и я всем им безмерно благодарен! Но я должен выделить одного прекрасного педагога, музыканта и человека — Владимира Юрьевича Овчарека, у которого я проучился много лет и благодарен ему за все. Он так много сделал для фантастического количества своих учеников и лично для меня! Начиная с того, что на протяжении многих лет он безвозмездно давал мне (и не только мне, но и многим другим ученикам, у кого не было в то время хорошего инструмента) свою личную прекрасную итальянскую скрипку, и заканчивая его личным бережным отношением к каждому ученику, а главное — к музыке. Он был настоящим хранителем самых дорогих традиций петербургской школы, идущих от великого скрипичного педагога Леопольда Ауэра.

В. Д. *Как складывались Ваши отношения с одноклассниками? Какой была атмосфера в школе?*

А. Б. Класс у нас был замечательный. В школу я всегда ходил, как на праздник. Лучше атмосферы и не представить себе! За это не могу не сказать спасибо нашей первой учительнице и классному руководителю в начальной школе — Нелли Ароновне Пази, заслуга которой в воспитании детей неоценима. Со многими одноклассниками я связан настоящей крепкой дружбой. Но самое главное — в школе я повстречал свою любовь! Скрипачка Аня Васильева училась с раннего детства вместе со мной у тех же педагогов на протяжении всех лет обучения, а теперь она моя любимая супруга и главная спутница всей жизни!

В. Д. А как вы отдыхали в перерывах между уроками?

А. Б. Да как только не отдыхали! Мы с одноклассниками испробовали все возможные методы. Но спортзал всегда был на первом месте.

В. Д. Вы помните свое самое яркое профессиональное впечатление школьных лет?

А. Б. Думаю, что это абсолютно неожиданная, но очень приятная премия на конкурсе выдающейся скрипачки Лианы Александровны Исакадзе и выступление в финале этого конкурса с концертом Сибелиуса в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Это дало мне огромный толчок как скрипачу и музыканту!

Беседовал В. В. Дудин

Nastasia KHRUSCHEVA 300 words about the School

The composer Nastasia Khruscheva talks about her experience at the Secondary Special Music School, the major teachers and school friends.

Keywords: N. A. Khruscheva, Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory, N. I. Broverman, E. A. Rushansky, P. A. Tchernobrivets, S. V. Lavrova, N. I. Degtyarova.

Настасья ХРУЩЁВА 300 слов о школе

Композитор Настасья Алексеевна Хрущёва рассказывает о своей учебе в школе-десятилетке Санкт-Петербургской консерватории, главных учителей и школьных друзьях.

Ключевые слова: Н. А. Хрущёва, школа-десятилетка Санкт-Петербургской консерватории, Н. И. Броверман, Е. А. Рушанский, П. А. Чернобривец, С. В. Лаврова, Н. И. Дегтярева.



Главные учителя

Наталья Иосифовна Броверман (фортепиано) — после прослушивания в 9-й класс десятилетки она сказала, что для нее совершенно невыносимо то, как я играю, поэтому она берет меня в свой класс.

Евгений Александрович Рушанский (сольфеджио и гармония) — давал нам «садиистские» цифровки из двадцати аккордов, а потом просто играл кластерные последовательности, которые нужно было петь «снизу вверх» и «сверху вниз».

Петр Анатольевич Чернобривец (анализ форм и полифония) — научил всех пианистов играть в двойном контрапункте с листа, а еще заменять в работе о вариациях слово «вариация» синонимами.

Светлана Витальевна Лаврова (композиция): «Мою квартиру затопило, пианино расстроилось, и теперь на нем даже Шопен будет звучать хорошо».

Школьные друзья

Женя Сотникова (теперь Долгова) всегда ходила с колокольчиками на рюкзаке и ела бумагу на уроках сольфеджио — и не только там. Она и сейчас ее ест.

Эдик Кипрский, который хотел «пойти в армию, чтобы закосить от консерватории» (не вышло).

Саша Коробкина, которая сыграла сонату Сергея Михайловича Слонимского на концерте наизусть просто потому, что не нашлось пюльта.

Первое воспоминание о школе

Приходишь заниматься к семи утра — а все классы разобраны уже с шести.