

Vadim VYSOTSKY
Valentina Fedoseeva:
Life as protection of Art

Вадим ВЫСОЦКИЙ
Оберегая искусство:
Валентина Сергеевна
Федосеева

Древние говорили: не дай вам Бог жить в эпоху перемен. В отношении жизни можно поспорить, но для того, чтобы управлять образовательным учреждением в эпоху нестабильности, действительно необходимы особые душевные силы. Двадцать два последних года Средней специальной музыкальной школой (ССМШ), известной всем под названием «десятилетка», руководила Валентина Сергеевна Федосеева.

Школа эта тогда была самостоятельным учреждением, в прямом федеральном подчинении. И в унисон с постперестроечным государством она испытывала турбулентности всякого рода, прежде всего финансовые. А вместе с тем это было время усилившихся международных контактов, новых творческих проектов — время, звавшее к развитию. Словом, новые условия жизни для директора почти всегда — борьба за выживание.

Выпускников школы знали повсюду — это же музыканты экстра-класса. Но мало кто, кроме специалистов, вникал в сложности и проблемы «кухни», где их готовили. С 90-х годов прошлого века В. С. Федосеева стала сотрудничать с создателем фонда «Новые имена» Иветтой Николаевной Вороновой, а также с одной из основательниц немецкого благотворительного Фонда Гартов графиней Беттиной фон Бернсторфф. Тогда же началось сотрудничество и с замечательной пианисткой, лауреатом международных конкурсов Ириной Анатольевной Никитиной (выпускницей школы-десятилетки). В середине 1990-х годов И. А. Никитина основала фонд «Музыкальный Олимп», а затем и одноименный фестиваль (директором которого является по сегодняшний день). Она стала инициатором тесных контактов десятилетки с швейцарским фондом Petersburg (Stiftung Petersburg) — некоммерческой международной организацией, основанной в Цюрихе специально для содействия работе школы.

С 2000 года ведет свою историю традиция концертных турне по Швейцарии, которые В. С. Федосеева ор-

The article tells about Valentina Fedoseeva (Honoured Worker of Culture of the Russian Federation, a musicologist and teacher) and her work as the Secondary Special Music School Headmaster (1994–2016).

Keywords: V. S. Fedoseeva, Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory, I. N. Voronova, New Names Foundation, Bettina Gräfin von Bernstorff, Gartow-Stiftung, I. A. Nikitina, the Musical Olympus International Festival, Stiftung Petersburg.

В статье освещается деятельность Валентины Сергеевны Федосеевой — музыковеда, педагога, Заслуженного работника культуры Российской Федерации — на посту директора школы-десятилетки Санкт-Петербургской консерватории (1994–2016).

Ключевые слова: В. С. Федосеева, школа-десятилетка Санкт-Петербургской консерватории, И. Н. Воронова, фонд «Новые имена», Б. фон Бернсторфф, Фонд Гартов, И. А. Никитина, фестиваль «Музыкальный Олимп», фонд Petersburg.

ганизовывала совместно с фондом Petersburg. Ежегодно группа учеников школы играла серию концертов в разных городах этой альпийской страны, и за прошедшие годы более девяноста юных музыкантов выступили на концертных подмостках Цюриха, Берна, Женевы, Лозанны и Люцерна. Трудно переоценить помощь, которую Фонд Petersburg оказал школе. Направления этой помощи были разнообразны и плодотворны. В частности, в трудные годы Фонд приобрел для школы замечательные инструменты. Среди них нужно выделить концертный рояль Bösendorfer, два клавесина, ряд струнных, духовых и ударных инструментов.

Результат всех этих программ — выход учащихся школы на престижные площадки Европы, новые инструменты, материальная помощь педагогам. А ведь десятилетка, как и каждый дом, — это еще и хозяйство: с устаревшими коммуникациями, необходимостью ремонта помещений интерната, финансовыми прорехами и тому подобными проблемами, далекими, на первый взгляд, от искусства. Валентина Сергеевна по определению не могла быть в стороне от задач существования школы. Она училась здесь и жила (в интернате десятилетки). После окончания Ленинградской консерватории пришла работать педагогом, преподавала музыкальную литературу. Совсем молодой она возглавила теоретическое отделение школы, затем стала завучем специального цикла, фактически — вице-директором. При этом «без отрыва от производства» воспитывала двоих детей, ставших, кстати, как уже и некоторые ее внуки, музыкантами. Так что здесь — ее дом. А Театральная площадь — сердце музыкальной жизни Ленинграда-Петербурга — стала новой «малой родиной» Валентины Сергеевны, приехавшей из славного малороссийского города Сумы. Театральная площадь была для нее и сценой, и ристалищем, и местом каждодневного кропотливого труда.

Тяжело управлять коллективом, состоящим из истинных или мнимых (в этом случае — еще сложней)



В. С. Федосеева, И. А. Никитина и ученики школы-десятилетки с музыкальными инструментами от фонда Petersburg. 1997 год

звезд и звездочек. Ведь педагогический коллектив десятилетки объединяет трудно объединяемое — творческие индивидуальности. Но еще труднее доказать уникальность этого коллектива властям. ССМШ — особая школа, национальное достояние, но при этом — дорогое удовольствие для государства, учреждение, неудобное для чиновников, так как неохотно стрижется под их гребенку. В 2016 году школа Петербургской консерватории

отмечает свое восьмидесятилетие, и из них двадцать два года школу оберегала, как огромную ценность, Валентина Сергеевна Федосеева. Конечно, не все складывалось гладко — наши дороги всегда с ухабами. Но результат очевиден: это своего рода подвиг сбережения народного достояния, неоценимый вклад в отечественную, а учитывая географию трудоустройства наших выпускников, — и в мировую культуру.

Ianina GUROVA

Yury Gamaley: Young Werther and his becoming

The article is devoted to the professional development of the conductor and Leningrad Conservatory Professor Yury Gamaley, who was among the first Special Music School graduates.

Keywords: Yu. V. Gamaley, M. N. Barinova, S. I. Savshinsky, Secondary Special Music School of the Leningrad State Conservatory.

Янина ГУРОВА

Становление юного Вертера. Ю. В. Гамалей

Статья посвящена годам обучения одного из первых выпускников школы-десятилетки — дирижера, профессора Ленинградской консерватории Юрия Всеволодовича Гамалея, его становлению как музыканта.

Ключевые слова: Ю. В. Гамалей, М. Н. Баринава, С. И. Савшинский, школа-десятилетка Ленинградской консерватории.

Школа-десятилетка при Санкт-Петербургской консерватории имеет в современном музыкальном мире непререкаемый авторитет. За многие годы существования школы ее выпускники составили славу и гордость отечественного искусства. Но в первый, 1936, год появление нового учебного заведения было воспринято

с недоверием. Протест высказывали и педагоги, и родители, чьи дети уже связали свою судьбу с музыкой. Болезненный для многих процесс создания школы отразился на первых учениках, в числе которых оказался сын известной пианистки, профессора Ленинградской консерватории Марии Николаевны Бариновой. Судьба Юрия