

детства, это самый любимый и главный праздник. Вот я и подумал, что надо бы устроить новогодний вечер. Мы выступили с большим успехом. Как я уже сказал, под Новый год, 29 или 30 декабря, мы обязательно встречаемся в каком-нибудь клубе. Сначала студенты выступают со своими номерами, потом мы со своими. После часового концерта, у них — дискотека, а мы — по домам. Все очень довольны. В этом году будем играть в клубе «Зал ожидания».

А.З. Вы упомянули, что после 8 класса поехали учиться в Москву. С чем это было связано?

А.В. Знаете, всю жизнь у нас существовала легенда, что есть ленинградская школа, а есть московская. Сейчас я пришел к выводу, что это не совсем корректные определения: невозможно четко сформулировать, в чем разница. Наверное, применяются несколько разные методики. В Петербурге любят комплексное обучение музыке, то есть растят с молодых ногтей именно Музыканта. Это не только технология владения инструментом, а еще и развитие творческой личности, освоение различных музыкальных стилей, развитие хорошего вкуса... В Москве же изначально учат именно технологии, не давая до самой консерватории прикасаться к «высоким материям». Конечно, я считаю, что между московской и петербургской школой не должно быть никакого соперничества, потому что оба этих подхода имеют право на жизнь, и, как мне кажется, при занятиях с молодыми музыкантами они должны применяться в комплексе. Одно без другого просто не может существовать. Вероятно, поэтому мои родители и мой педагог Сергей Павло-

вич Ролдугин решили, что мне стоит поехать поучиться в Москву. Правда, через два с половиной года из Москвы я сбежал — не выдержал, потому что там дают так много знаний, связанных с исполнительским ремеслом и техникой, что в какой-то момент начинаешь ненавидеть музыку: она превращается из способа соприкоснуться с прекрасным в некий спорт. Я в тот момент не понимал, как это на самом деле важно!

Д.Б. А у кого Вы учились в Москве?

А.В. У замечательного педагога Гаяне Арташесовны Мндоян. Когда я вернулся в Ленинград, мне объяснили, что по действующим стандартам вернуться в десятилетку можно только с понижением на два класса. И тогда я попал в училище, которое окончил под руководством Георгия Израилевича Гиновкера, а потом поступил в Консерваторию — в класс Анатолия Павловича Никитина, спустя 12 лет после знакомства с ним.

Д.Б. Ваши родители тоже заканчивали десятилетку?

А.В. Да, и обе моих младших сестры — Алена и Анна. А теперь там учится играть на виолончели мой сын Николай. Младший сын Михаил, занимающийся в подготовительной группе, тоже кандидат в виолончелисты. Вот и получается, что со школой связана вся наша семья.

*С А. Н. Васильевым беседовали
заместитель директора Средней специальной
музыкальной школы Д. Ю. Брагинский
и заместитель главного редактора
журнала MUSICUS А. В. Зубарева*

Daria VARUL

Ten-year school: Eighty years of service to the Music

Дарья ВАРУЛЬ

Десятилетка: восемьдесят лет служения Музыке

История Средней специальной музыкальной школы началась за несколько лет до ее официального открытия. В 1931 году несколько профессоров-энтузиастов

This article tells about the formation and development of Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory (Ten-year school). Also the article presents curricula vitae of school principals and lead teachers, based on the special music school's archival material.

Keywords: Secondary Special Music School of the Leningrad Conservatory, history, 1936.

В статье рассказывается о периоде становления Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории (школы-десятилетки) и дается обзор ее последующего развития. На основе архивных материалов приводятся краткие биографические сведения о директорах и ведущих педагогах школы.

Ключевые слова: школа-десятилетка Ленинградской консерватории, история, 1936 год.

Ленинградской консерватории — Л. В. Николаев, С. И. Савшинский, О. К. Калантарова, А. Я. Штример, Е. В. Вольф-Израэль, И. Р. Налбандян и другие — нача-

ли занятия с музыкально одаренными детьми. Из этих детей — первых воспитанников будущей школы-десятилетки (Д. Шафрана¹, Л. Бермана, В. Соколова, М. Меклер, О. Каравайчука, братьев А. и Ю. Муравлевых и многих других) была составлена Особая детская группа Консерватории. Возглавляли ее поочередно профессор Л. В. Николаев и профессор М. О. Штейнберг. Идея была, по сути, не нова: многие из названных профессоров когда-то сами провели в Петербургской консерватории долгие годы — сначала в детских классах, где учащиеся параллельно с музыкой проходили гимназическую программу, а затем на более высокой ступени. Но в 1930-х годах ситуация была иная: консерватории давали только высшее музыкальное образование. Чтобы продолжить обучение талантливых детей, требовалось принципиально новое решение: к январю 1935 года в группе занималось свыше 60 детей, что делало затруднительным само ее существование при Консерватории. И в 1936 году такое решение было найдено. 25 августа 1936 года Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР при Ленинградской консерватории организовывалась «школа-десятилетка для музыкально-одаренных детей». С Особой детской группой объединялись в единое целое инструментальные классы школы при Капелле и школа при Музыкальном техникуме. Новое учебное заведение состояло из трех отделений — фортепианного, струнно-духового и хорового. Директором был назначен Самарий Ильич Савшинский². В течение первого учебного года (1936/1937) к работе в школе приступила большая группа педагогов: по специальным дисциплинам — А. Г. Васильев, Е. В. Вольф-Израэль, В. И. Генслер, И. А. Зелихман, О. К. Калантарова, А. А. Каменский, Л. Ф. Линде, И. Р. Налбандян, Е. А. Рейхе, Л. М. Сигал, А. Г. Сосин, М. М. Черногооров, В. И. Шер, Ю. И. Эйдлин и др.; по музыкально-теоретическим предметам — В. Б. Арцруни, Е. Ф. Бронфин, С. Н. Соловьев и др.; по классу композиции — А. П. Гладковский и Л. Л. Штрейхер. Симфоническим оркестром школы первое время руководил Э. П. Грикуров, затем его сменил И. Э. Шерман. Заведующим оркестрового отдела был назначен Г. С. Михалев, а теоретического — А. Л. Островский.

Поначалу школа располагалась в помещениях при Капелле на Мойке, но в 1938 году получила собственное здание в Матвеевом переулке, 1911 года постройки, принадлежавшее ранее гимназии при протестантской церкви³. Кроме учебных классов и концертных площадок (Большого зала на втором этаже, с просторным фойе, и Малого зала на третьем этаже), в здании был размещен интернат для иногородних учащихся⁴, а также профессорские квартиры (к примеру, на втором этаже жил профессор Г. М. Бузе, а на четвертом — семья Таймановых, давшая несколько поколений музыкантов).

Создание школы на основе Особой группы, развитием которой занимались лучшие преподаватели Консерватории, обусловило главное направление: готовить юных музыкантов к поступлению в высшее музыкальное учебное заведение⁵. Выпускники же и школы-десятилетки, и Консерватории часто возвращались в школьные стены в качестве преподавателей, как, например, Мария Иосифовна Меклер или Ася Ефимовна Рубина (класс специального фортепиано). Несмотря на то, что воспитанники десятилетки всегда были загружены с утра до вечера собственно музыкальными занятиями, в школе на высоком уровне велись все общеобразовательные предметы, что позволяло ее выпускникам поступать в любой другой вуз, даже не гуманитарный. Так, некоторые воспитанники стали впоследствии хорошими юристами, филологами, физиками, инженерами. Назовем уже почти легендарные имена первых педагогов общеобразовательного цикла — Юлия Ароновича Мирского (физика), Нелли Наумовны Наумовой (русский язык и литература), Юрия Александровича Стадницкого, Дмитрия Андреевича Блохина (математика). Выпускники последних десятилетий с благодарностью и теплом вспоминают замечательного преподавателя русского языка Лидию Прокофьевну Аронову, безвременно ушедшую в 2015 году⁶.

В годы Великой Отечественной войны школа вместе с Консерваторией была эвакуирована в Ташкент, где приняла в число своих учеников узбекских детей, а также юных музыкантов, эвакуированных из разных уголков страны: например, здесь учеником десятилетки стал будущий знаменитый скрипач Михаил Вайман. В тяжелое военное время профессору Г. М. Бузе⁷, бывшему тогда

¹ Уже в качестве воспитанника школы-десятилетки Д. Шафран станет обладателем первой премии на Третьем Всесоюзном конкурсе скрипачей и виолончелистов (1937).

² Подробнее о нем см. в настоящем номере статью О. П. Сайгушкиной (примеч. ред.).

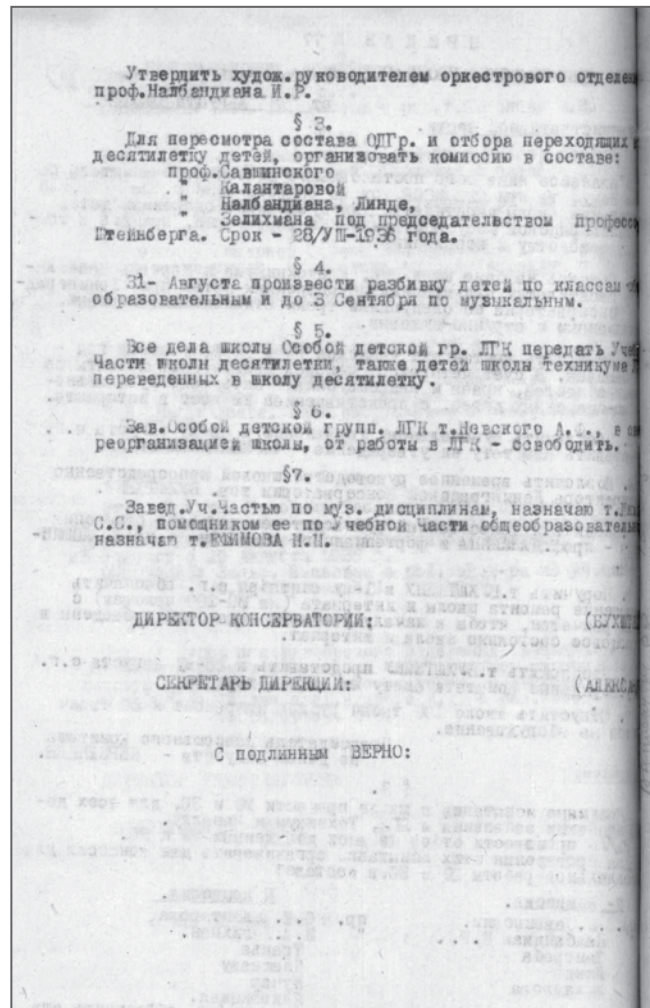
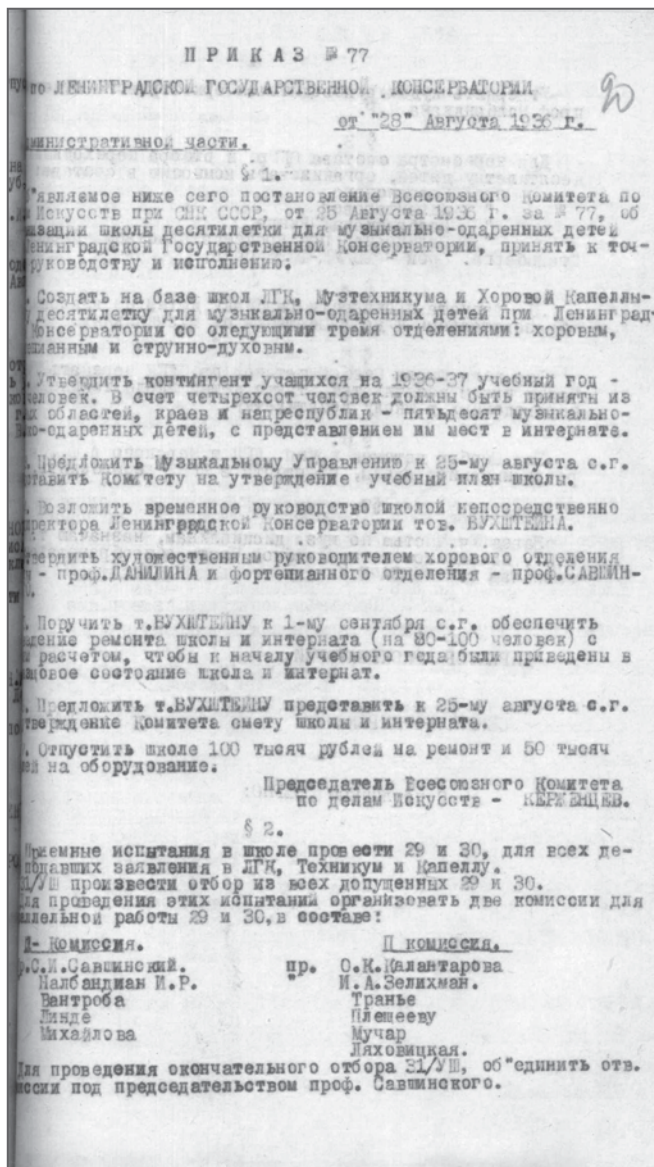
³ Здание самой церкви (Немецкой реформаторской кирхи) было в 1930-е годы перестроено в Дворец культуры работников связи (Большая Морская улица, д. 58).

⁴ Интернатскую «школу жизни» прошли, например, Валерий Александрович Гаврилин, Борис Львович Гутников, Юрий Хатуевич Темирканов. «Население» интерната было многочисленным: по состоянию на 1961 год там проживало 140 детей [1, с. 2].

⁵ К примеру, за период с 1958 по 1965 год из 217 выпускников Школы 200 поступили в консерватории — как в Ленинграде, так и в других городах [2, с. 2].

⁶ Автору статьи посчастливилось семь лет (с 4 класса) учиться под мудрым и внимательным руководством Л. П. Ароновой — человека большой души, относившегося к своим ученикам с бесконечным терпением и любовью. Отдельная личная благодарность — Инне Васильевне Павловой, учившей не только понимать и любить русскую литературу, но и свободно мыслить, не бояться высказывать собственное мнение.

⁷ Григорий Михайлович Бузе (1909–1978) — пианист (ученик Л. В. Николаева), педагог, профессор Ленинградской консерватории (утвержден в звании в 1943 году в Ташкенте). Вел в школе класс специального фортепиано. В 1940 году Бузе назначен директором школы. Приказом № 3 по Ленинградской консерватории от 11.09.1941 в связи с объединением музыкальных учебных заведений города должность директора была



Приказ № 77 по Ленинградской государственной консерватории от 28 августа 1936 г. о создании школы-десятилетки. Архив СПбГК. Д. 122. Приказы по консерватории. 1936 г. Лл. 90–90 об.

директором, вместе с преподавательским составом удалось сохранить творческий дух школы среди воспитанников и бесперебойность занятий в условиях оторванности от родных стен.

После войны в школе было открыто теоретико-композиторское отделение⁸, а в число инструментальных специальностей вошел баян. Класс композиции

существовал и до официального открытия отделения (с первого учебного года). Долгое время им руководил Сергей Яковлевич Вольфензон⁹, воспитавший не одно поколение композиторов. Среди них — А. П. Петров, Ю. М. Зарицкий, С. М. Слонимский, В. А. Гаврилин, Т. А. Воронина, В. И. Цытович, Г. И. Банщиков, В. Г. Арзуманов, Г. Г. Белов. В его классе занимались

упразднена, но уже через две недели восстановлена. Причина указана в другом документе: «...приезд большого количества учащихся X-ки из Костромского лагеря и перевод, согласно указания Ки [Комитета по делам искусств — Д. В.], учащихся из других школ (Москвы, Киева, Одессы), что требовало значительного расширения интерната, налаживания занятий по общеобразовательному циклу вне помещения, отведенного для музыкальных занятий, и усложнило всю работу по руководству школой» (Архив ССМШ. Д. 115. Личное дело Бузе Г. М. Л. 16). Военное время оставило глубокий след на здоровье Бузе, и 10 октября 1946 года, после настойчивых просьб, адресованных вышестоящему руководству, Бузе был освобожден от должности директора школы.

⁸ В настоящее время упразднено.

⁹ С. Я. Вольфензон (1903–1992) — композитор, педагог. Воспитанник Одесской консерватории (1921–1924, класс В. А. Линтваревой) и Ленинградского музыкального техникума (1925–1926, классы И. М. Шиллингера и В. Г. Каратыгина), выпускник Ленинградской консерватории (1931, класс М. О. Штейнберга). Автор сочинений для самых юных слушателей: пьес для виолончели, фортепиано, двух фортепиано, юношеского Фортепианного концерта, песен на слова Б. Заходера, С. Михалкова, А. Барто. Среди крупных сочинений «для взрослых» — камерный вокальный цикл «Десять стихотворений А. Ахматовой», оратория «Марсово поле» для солиста, смешанного хора, органа и симфонического оркестра (на тексты А. В. Луначарского и Ал. Прокофьева).

также и исполнители, например, пианисты А. С. Аронов, А. И. Ихарев, виолончелист Б. М. Пергаменщиков. К следующему поколению композиторов-«десятилетчиков» относятся ученики В. Г. Арзуманова (1970-е годы): А. Микита, Е. Абрамовская, И. Цеслюкевич и другие. Главная задача Вольфензона заключалась в том, чтобы «...отучить юного сочинителя от комбинирования механически усвоенных интонаций, развить творческую самостоятельность слуха. Путь к этому лежит через стимулирование образного мышления и воображения» [3, с. 79]. Сергей Яковлевич не ограничивал своих учеников в выборе форм и жанров, что отличалось от принципов консерваторского курса композиции, где на I курсе изучались простые формы (и миниатюры в свободной форме), на II — рондо и вариации, на III — соната и камерный ансамбль, и лишь студенты IV и V курсов имели право выбора, но только в рамках оркестровой музыки (в целом эта система сохраняется в вузе и сейчас). Успешность метода доказывалась творчеством: например, «...воспитанник Вольфензона Г. Корчмар уже в четвертом классе школы был автором балета, а в пятом — оперы и оратории» [3, с. 80]. Важным было и постепенное овладение музыкальным языком разных эпох и стилей,

полное их усвоение до ухода в «свободный полет мысли». А. П. Петров вспоминал: «Начинали мы с азов, с детских пьес, хотя замыслы у нас, подростков, были грандиозными. Вольфензон старался, прежде всего, привить нам основы композиторского ремесла. Он прав, считая, что музыкант должен усвоить эти основы до того, как обратится к „системам“ и сложным средствам современного музыкального языка» [3, с. 80].

Все восемьдесят лет во главе школы-десятилетки стояли музыканты, хорошо знакомые с «кухней» музыкального образования и спецификой жизни музыканта, особенно начинающего. Основателя школы С. И. Савшинского сменила Э. И. Ильина (годы работы — 1938–1940), в военные годы директорскую эстафету принял пианист Г. М. Бузе (1940–1946). Работу школы в первые послевоенные годы налаживал выдающийся кларнетист М. А. Юшкевич¹⁰ (1946–1950). Следующее десятилетие школа прошла под руководством М. К. Велтистовой¹¹ и В. Г. Шипулина¹², работавших рука об руку. Ближайшим помощником последнего была пианистка З. Б. Хохлова¹³. В течение 1959/1960 учебного года школу возглавляли хоровой дирижер А. А. Березин¹⁴ и В. М. Зубарев¹⁵ (единственный не музыкант по профессии). В 1960-е —

¹⁰ Михаил Андреевич Юшкевич (1905–1963) — кларнетист и педагог, выпускник Ленинградской консерватории. Назначен директором школы 10 октября 1946 года, передал полномочия М. К. Велтистовой 1 апреля 1950 года. Одновременно занимался преподавательской деятельностью, которую начал в 1934 году в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории. В школе до конца жизни вел класс кларнета. Во время Великой Отечественной войны был начальником ансамбля Ленинградского округа, закончил войну в звании капитана. (Архив ССМШ. Д. 6. Личное дело Юшкевича М. А. 18 лл.) Жена Юшкевича, Тамара Петровна Ермолина (1908–1977), более тридцати лет проработала концертмейстером Ленинградской консерватории.

¹¹ Мария Константиновна Велтистова (1907 — после 1975) — музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, редактор. Выпускник инструкторского отделения инструкторско-педагогического факультета Ленинградской консерватории (специальность — музыкальное воспитание). В эвакуации (1942–1943) работала музыкальным руководителем в детском саду Перми (тогда — Молотов). В 1937–1941 годах вела в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории курс теории музыки и сольфеджио. В школе-десятилетке преподавала с 1937 по 1975 год; с 1 сентября 1962 года была назначена старшим педагогом теоретико-композиторского отдела. Заместитель директора школы по учебной работе (1949–1950), и. о. директора до назначения В. Г. Шипулина (с 1.4.1950 по 1.9.1951). В течение ряда лет редактировала консерваторскую газету «Музыкальные кадры», а также школьную стенгазету. (Архив ССМШ. Д. 154-в. Личное дело Велтистовой М. К. 46 лл.)

¹² Владимир Германович Шипулин (1924–1979) — хоровой дирижер, преподаватель, доцент Ленинградской консерватории. Учился в школе при Капелле, переведен в школу-десятилетку в 1937 году, но через год по решению родителей перешел в обычную общеобразовательную школу. Завершил среднее образование в Ташкенте (1942). После недолгой учебы в Ленинградском Политехническом институте перешел в Музыкальное училище при Ленинградской консерватории (1945). В 1950 году окончил Консерваторию (класс профессора А. А. Егорова). Будучи студентом 4 курса (с 24.11.1948), начал преподавательскую деятельность на хоровом отделении школы-десятилетки (руководитель хора мальчиков); разрабатывал методические программы, причем их неординарность и высокое качество признавали ведущие преподаватели школы (это отражено, например, в характеристике, данной М. Ф. Заринской, старшим педагогом хорового отделения). Занимал пост директора школы с 1 сентября 1951 года по 16 ноября 1956 года; одновременно преподавал в Ленинградской консерватории (1951–1967). 23 января 1967 года назначен ректором созданного незадолго до этого Ростовского государственного музыкально-педагогического института (ныне Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова). С сентября 1967 года до последнего дня жизни (29.10.1979) — заведующий кафедрой хорового дирижирования в том же вузе. (Архив ССМШ. Д. 80. Личное дело Шипулина В. Г. 31 лл.; Архив СПбГК. Личные дела профессорско-преподавательского состава, рабочих, служащих и Оперной студии Ленгосконсерватории за 1962 год. В — 3. Личное дело Шипулина В. Г. Лл. 145–173.)

Мать В. Г. Шипулина, Наталия Васильевна, много лет проработала в школе-десятилетке секретарем, жена, Ирина Викторовна Шипулина (Оленева), — преподавателем по классу арфы.

¹³ Зоя Борисовна Хохлова (1922 — после 1999) — пианистка, органистка, концертмейстер, преподаватель. Выпускница школы-десятилетки (1940) и Ленинградской консерватории (1949, класс органа профессора И. А. Браудо). С сентября 1951 года до 1999 года работала в школе концертмейстером и преподавателем общего курса фортепиано. (Архив ССМШ. Д. 78. Личное дело Хохловой З. Б. 57 лл.)

¹⁴ Александр Адольфович Березин (1921–1969) — хоровой дирижер, педагог. Участник Великой Отечественной войны, награжден медалями, в том числе «За оборону Ленинграда». Выпускник Ленинградской консерватории (1950, класс профессора А. А. Егорова). По окончании аспирантуры (1953, класс профессора Г. А. Дмитриевского) был принят в Консерваторию преподавателем-почасовиком (1953–1965), в дальнейшем — доцент кафедры хорового дирижирования (1965–1969). С февраля 1957 по сентябрь 1959 года работал в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории. Преподавал в школе-десятилетке хоровые дисциплины. В должности директора школы — с 10.08.1959 по 23.06.1960 (причина ухода с поста — инфаркт миокарда). (Архив ССМШ. Д. 232. Личное дело Березина А. А. 22 лл.)

¹⁵ Василий Михайлович Зубарев (1909 — после 1962) — столяр, слесарь, строитель, военный служащий, занимал административно-хозяйственные должности в различных учреждениях. Окончил Курсы строителей (1940), Военно-политическое училище имени Ф. Энгельса (1942), командное отделение курсов «Выстрел» при данном училище. Подполковник запаса (на 1961 год). С января 1960 по сентябрь 1961 года — заме-

музыковед С. Я. Василенко¹⁶, пианист М. А. Стожаров¹⁷, пианистки О. И. Кондратьева¹⁸ и Г. А. Карпова¹⁹. Два последующих десятилетия творческую жизнь Школы направляли дирижеры-хоровики: П. А. Россоловский²⁰, В. П. Малахов²¹ и О. Е. Соколов²². В конце

1980-х годов школу возглавил Ю. Н. Курганов²³. После него более двадцати лет директором была В. С. Федосеева²⁴. Совсем недавно, в начале 2016/2017 учебного года директором школы стала А. С. Дзевановская²⁵.

ститель директора школы-десятилетки по административно-хозяйственной части. С 14.9.1961 по 16.01.1962 — проректор Ленинградской консерватории по административно-хозяйственной части. (Архив СПбГК. Личные дела профессорско-преподавательского состава, рабочих, служащих и Оперной студии Консерватории за 1962 год. В — 3. Личное дело Зубарева В. М. Лл. 128–133.)

¹⁶ Сергей Яковлевич Василенко (1933–?) — музыковед, преподаватель. Выпускник школы-десятилетки (1951) и Ленинградской консерватории (1956). Работал в школе преподавателем музыкально-теоретических дисциплин с 1956 по 1963 год. 24 сентября 1960 года был назначен и. о. директора в связи с болезнью А. А. Березина. Директор — с 25 сентября 1961 года, одновременно учился в заочной аспирантуре Ленинградской консерватории по специальности «Теория музыки». С 7 июня 1963 года освобожден от должности в связи с переводом в консерваторию на должность проректора по учебной работе (до 1966), с оставлением педагогической нагрузки. (Архив ССМШ. Д. 108. Личное дело Василенко С. Я. 36 лл.) Автор очерков для юношества о А. П. Бородине и С. В. Рахманинове (Л.: Музгиз, 1959; 1961), брошюры «Балеты Прокофьева» (М.; Л.: Музыка, 1965).

¹⁷ Михаил Алексеевич Стожаров (1915 — после 1964) — пианист, педагог. Выпускник Ленинградской консерватории (1952). Участник Великой Отечественной войны (служил в ВВС Краснознаменного Балтийского флота), награжден медалями, в том числе «За оборону Ленинграда». Начал концертную деятельность в 1935 году, педагогическую — в 1946. С 1947 года (до назначения на пост директора школы-десятилетки) преподавал общий курс фортепиано в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории. Директор школы с 7 июня 1963 года по 5 марта 1964 года. (Архив ССМШ. Д. 233-с. Личное дело Стожарова М. А. 14 лл.)

¹⁸ Олимпиада Ивановна Кондратьева (1920 — после 1997) — пианистка, педагог. Выпускница Музыкального училища при Ленинградской консерватории (1941) и Ленинградской консерватории (1949). Во время войны один год училась в Ленинградском Медицинском педиатрическом институте. Награждена медалью «За оборону Ленинграда». Преподавала общий курс фортепиано в школе-десятилетке (с 16.12.1949), с осени 1965 года — также и в Музыкальном училище. С 1 ноября 1960 года по 1 сентября 1969 года — заместитель директора по учебной части (после нее — Ю. Н. Курганов). Во время директорства М. А. Стожарова при необходимости принимала его полномочия. И. о. директора с 5 марта по 2 июня 1964 года. С 1975 года — старший педагог отдела общего курса фортепиано. Преподавала в школе до 1997 года. (Архив ССМШ. Д. 643-к. Личное дело Кондратьевой О. И. 83 лл.)

¹⁹ Галина Александровна Карпова (1910 — после 1985) — пианистка, педагог. Выпускница Краснодарского Музыкального техникума (1928), одновременно обучалась три года в Кубанском Педагогическом институте (на историческом факультете), в 1928 году поступила в Ленинградскую консерваторию, которую окончила в 1932 году (класс профессора С. И. Савшинского). В 1930–1934 годах преподавала фортепиано на рабфаке Ленинградской консерватории. Занимала руководящие должности в Музыкальном училище г. Краснодара (1943–1945), Музыкальной школе-семилетке при Музыкальном училище Ленинградской консерватории (1934–1941, 1945–1950); в самом училище — директор с 1950 по 1964 год (преподаватель — с 1934 года). Директор школы-десятилетки со 2 июня 1964 года по 15 ноября 1968 года; с 1964 по 1985 год также преподавала в школе общий курс фортепиано. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». (Архив ССМШ. Д. 520-к. Личное дело Карповой Г. А. 86 лл.)

²⁰ Петр Алексеевич Россоловский (1923–2014) — хоровой дирижер, профессор, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987), награжден орденом Дружбы (2004), имеет ряд наград за участие в Великой Отечественной войне, в том числе орден «Красной Звезды». Выпускник Ленинградской консерватории (1951, класс доцента К. А. Ольхова, аспирантура — 1955, класс профессора Г. А. Дмитриевского и профессора А. А. Егорова). Вел активную концертную, научную, педагогическую, а также композиторскую деятельность (обработки для хора). В школе-десятилетке руководил хором старших классов. В должности директора — с 15 ноября 1968 года по 1 сентября 1977 года.

²¹ Владимир Павлович Малахов (1926 — после 1981) — дирижер, педагог. Выпускник Военно-Морского факультета (военный дирижер, 1951) и факультета оперно-симфонического дирижирования (1964, класс профессора И. Э. Шермана). Дирижер симфонического оркестра Молдавской филармонии (1964–1967), главный дирижер Республиканского музыкального театра Коми АССР (в 1975–1977 — директор театра) и Краснодарского театра оперетты (1967–1970), директор ДМШ Смольнинского района Ленинграда (1970–1972). Последующие три года провел в командировке в Монголии (преподаватель гармонии и теории музыки в музыкальном училище г. Улан-Батор). Преподавал дирижирование на кафедре народных инструментов в Ленинградской консерватории (1978–1981). Директор школы-десятилетки с 1 сентября 1977 года по 15 октября 1980 года. (Архив ССМШ. Д. 294-м. Личное дело Малахова В. П. 70 лл.)

²² Олег Евгеньевич Соколов (р. 1943) — хоровой дирижер. Преподаватель дирижирования в школе-десятилетке (занимал также различные административные должности), руководитель хоровых коллективов в разных организациях. Выпускник Хорового училища имени М. И. Глинки (1961) и Ленинградской консерватории (1970). Ученик П. А. Россоловского. Исполнял обязанности директора школы-десятилетки с 15 октября 1980 года, директор — с 4 июня 1981 года по 1 сентября 1987 года, одновременно — руководитель хорового класса (до 1997 года). С 1991 года работает в Капелле. (Архив ССМШ. Д. 516. Личное дело Соколова О. Е. 164 лл.)

²³ Юрий Николаевич Курганов (1944–1994) — пианист, преподаватель. Выпускник Горьковской (ныне Нижегородской) консерватории (1967) и аспирантуры Ленинградской консерватории (1971, класс профессора П. А. Серебрякова). С декабря 1968 года начал преподавательскую, а затем и административную работу в школе-десятилетке. Директор школы с сентября 1987 года по 6 июля 1994 года. В 1988–1991 годах преподавал общий курс фортепиано в Ленинградской консерватории. Участвовал в организации Школьной филармонии ССМШ. При нем установились прочные творческие контакты с зарубежными музыкальными учебными заведениями (например, Высшей школой музыки г. Фрайбург, Германия), концертными объединениями и фирмами по производству и продаже музыкальных инструментов в Европе (Германия, Польша, Финляндия, Швейцария и др.), а также США, Японии и Австралии. (Архив ССМШ. Д. 482-к (619). Личное дело Курганова Ю. Н. 201 лл.)

²⁴ Валентина Сергеевна Федосеева (р. 1947) — музыковед, преподаватель. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Выпускница теоретического отделения школы-десятилетки (1967, класс М. К. Велтистовой) и Ленинградской консерватории (1967, класс профессора П. А. Вульфуса). Заместитель директора школы по учебной работе (с 4 июня 1981 года), директор (с 1994 по 2016 год).

²⁵ Анна Сергеевна Дзевановская (р. 1979) — пианистка, педагог, общественный деятель. Выпускница ССМШ (1997) и Санкт-Петербургской консерватории (2002). Преподаватель (с 1997 года), заместитель директора по концертной работе (с 1999 года) Санкт-Петербургского музыкального лицея. Главный специалист Комитета по культуре Санкт-Петербурга (с 2007 года) в сфере профессионального и дополнительного образования детей. Назначена на должность директора ССМШ в 2016 году.

Школа-десятилетка несколько раз меняла свое официальное название. В 1992 году школа получила статус лица. В 2004 году лицей превратился в колледж, а в 2007 году школа вошла в состав Консерватории как ее структурное подразделение. Школа-десятилетка, как и другие школы страны, перешла на одиннадцатилетнюю программу обучения. Сейчас родная для многих

поколений музыкантов школа живет в активном творческом взаимодействии со всем музыкальным миром и не только не стареет, но и открывает для себя новые перспективы. Например, с 1999 по 2015 год ее воспитанники 22 раза становились лауреатами Премии Международного Фонда Культурных Инициатив Маэстро Темирканова. То ли еще будет к столетнему юбилею...

Литература

1. *Василенко С.* Школа в наши дни // Музыкальные кадры. 1961. № 18(307). С. 2.
2. *Карпова Г.* На пороге тридцатилетия // Музыкальные кадры. 1965. № 17(381). С. 2.
3. *Рубцова В.* Радость творчества // Советская музыка. 1973. № 11. С. 79–80.

Olga SAYGUSHKINA Samary Savshinsky: the Founder and the first Director of Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory

The article is devoted to Samary Savshinsky, who was a pianist and a pedagogue, the Founder and the first Director of Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory (formerly Leningrad Conservatory). The paper considers his idea of creating a special type of an educational institution, aimed at comprehensive development of young musicians, and implementation methods of this idea.

Keywords: Samary Savshinsky, pianist, pedagogue, Secondary Special Music School of the Leningrad Conservatory, music education in Russia, Savshinsky International Music Competition.

Ольга САЙГУШКИНА **С. И. Савшинский — основатель и первый директор школы- десятилетки Ленинградской консерватории**

Статья посвящена Самарию Ильичу Савшинскому — педагогу, пианисту, основателю и первому директору специальной музыкальной школы-десятилетки Ленинградской — Санкт-Петербургской консерватории. Рассматриваются идеи Савшинского о создании учебного заведения особого типа, направленного на всестороннее развитие юного музыканта, и процесс их претворения в жизнь.

Ключевые слова: С. И. Савшинский, педагог, пианист, школа-десятилетка Ленинградской консерватории, музыкальное образование в России, Международный конкурс имени С. И. Савшинского.

Самарий Ильич Савшинский — это имя вызывает отклик в сердцах многих музыкантов: и зрелых профессионалов, и совсем юных исполнителей. В июле 2016 года исполнилось 125 лет со дня его рождения, а память о выдающемся педагоге, пианисте, исследователе не меркнет, благодаря его историческому вкладу в развитие отечественного музыкального образования, мудрым книгам и, конечно, исполнительскому и педагогическому мастерству воспитанных им учеников.

В нынешнем году отмечается еще одна славная дата, связанная с именем С. И. Савшинского, — 80 лет со дня

открытия первой в России специальной музыкальной школы-десятилетки Ленинградской консерватории. Идея создания такой школы возникла у Самария Ильича еще в начале 20-х годов прошлого века. Он понимал, как важно юному музыканту, мечтающему сделать музыку делом своей жизни, все успеть: получить всестороннее общее образование и в то же время иметь возможность каждый день полноценно заниматься на инструменте, уделять должное внимание другим музыкальным предметам, посещать концерты, участвовать в них самому...