

Школа-десятилетка несколько раз меняла свое официальное название. В 1992 году школа получила статус лица. В 2004 году лицей превратился в колледж, а в 2007 году школа вошла в состав Консерватории как ее структурное подразделение. Школа-десятилетка, как и другие школы страны, перешла на одиннадцатилетнюю программу обучения. Сейчас родная для многих

поколений музыкантов школа живет в активном творческом взаимодействии со всем музыкальным миром и не только не стареет, но и открывает для себя новые перспективы. Например, с 1999 по 2015 год ее воспитанники 22 раза становились лауреатами Премии Международного Фонда Культурных Инициатив Маэстро Темирканова. То ли еще будет к столетнему юбилею...

#### **Литература**

1. *Василенко С.* Школа в наши дни // Музыкальные кадры. 1961. № 18(307). С. 2.
2. *Карпова Г.* На пороге тридцатилетия // Музыкальные кадры. 1965. № 17(381). С. 2.
3. *Рубцова В.* Радость творчества // Советская музыка. 1973. № 11. С. 79–80.

## Olga SAYGUSHKINA Samary Savshinsky: the Founder and the first Director of Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory

The article is devoted to Samary Savshinsky, who was a pianist and a pedagogue, the Founder and the first Director of Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory (formerly Leningrad Conservatory). The paper considers his idea of creating a special type of an educational institution, aimed at comprehensive development of young musicians, and implementation methods of this idea.

**Keywords:** Samary Savshinsky, pianist, pedagogue, Secondary Special Music School of the Leningrad Conservatory, music education in Russia, Savshinsky International Music Competition.

## Ольга САЙГУШКИНА **С. И. Савшинский — основатель и первый директор школы- десятилетки Ленинградской консерватории**

Статья посвящена Самарию Ильичу Савшинскому — педагогу, пианисту, основателю и первому директору специальной музыкальной школы-десятилетки Ленинградской — Санкт-Петербургской консерватории. Рассматриваются идеи Савшинского о создании учебного заведения особого типа, направленного на всестороннее развитие юного музыканта, и процесс их претворения в жизнь.

**Ключевые слова:** С. И. Савшинский, педагог, пианист, школа-десятилетка Ленинградской консерватории, музыкальное образование в России, Международный конкурс имени С. И. Савшинского.

Самарий Ильич Савшинский — это имя вызывает отклик в сердцах многих музыкантов: и зрелых профессионалов, и совсем юных исполнителей. В июле 2016 года исполнилось 125 лет со дня его рождения, а память о выдающемся педагоге, пианисте, исследователе не меркнет, благодаря его историческому вкладу в развитие отечественного музыкального образования, мудрым книгам и, конечно, исполнительскому и педагогическому мастерству воспитанных им учеников.

В нынешнем году отмечается еще одна славная дата, связанная с именем С. И. Савшинского, — 80 лет со дня

открытия первой в России специальной музыкальной школы-десятилетки Ленинградской консерватории. Идея создания такой школы возникла у Самария Ильича еще в начале 20-х годов прошлого века. Он понимал, как важно юному музыканту, мечтающему сделать музыку делом своей жизни, все успеть: получить всестороннее общее образование и в то же время иметь возможность каждый день полноценно заниматься на инструменте, уделять должное внимание другим музыкальным предметам, посещать концерты, участвовать в них самому...



С. И. Савшинский с участниками школьного спектакля

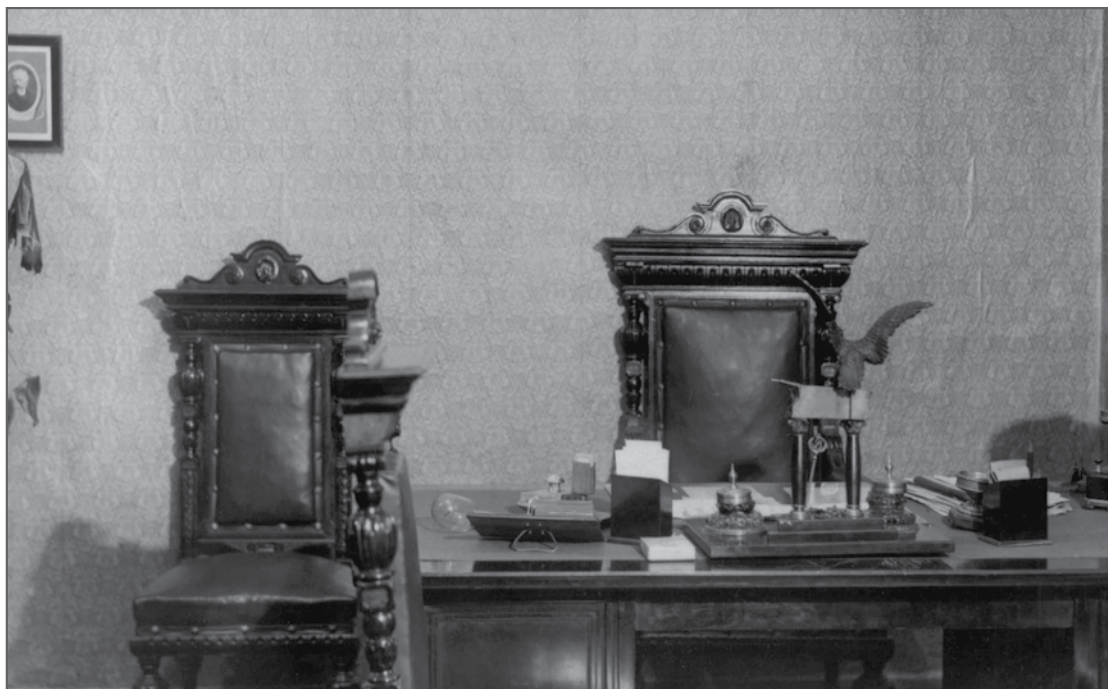
Ориентируясь на такие образцы, как мастерская художника, или пансион Н. С. Зверева, в котором учились и воспитывались К. Игумнов, С. Рахманинов, А. Скрябин, Савшинский задумал организовать школу, в которой ученики занимались бы по единому учебному плану, включающему в себя и музыкальные предметы. Общежитие при школе предполагало постоянный контакт ученика с педагогом-наставником и, кроме того, давало шанс на обучение в таком замечательном учебном заведении иногородним талантливым детям.

Идея эта обсуждалась с Наркомом просвещения А. В. Луначарским, который ее всецело поддержал. Но судьба сложилась так, что открыта такая школа была сначала в Москве, в 1935, а затем в Ленинграде, в 1936 году. Савшинский — первый директор школы — пригласил работать в ней лучших педагогов города, создав достойные творческие и материальные условия труда. Он лично встречался и беседовал с каждым из приглашенных музыкантов, обсуждая принципы работы, причем определяющим моментом для него была любовь к детям и к музыке. Позднее, с учетом успешного опыта работы Ленинградской и Московской школ, подобные музыкальные учебные заведения были открыты при консерваториях других крупных городов России.

Савшинский учился у одного из самых авторитетных музыкантов Петербурга — композитора и пианиста Леонида Владимировича Николаева, блестящая плеяда учеников которого включает имена Д. Д. Шостаковича, В. В. Софроницкого, М. В. Юдиной, В. Х. Разумовской, П. А. Серебрякова, Н. Е. Перельмана, Г. М. Бузе и многих других. В монографии, посвященной учителю, Савшинский особо выделял такое его качество, как

композиторское мышление, дававшее возможность безошибочно чувствовать логику музыкального развития и образный смысл произведения. Еще одна важная черта педагогического таланта Л. В. Николаева — умение четко и убедительно в художественном отношении объяснить юному музыканту самые сложные понятия.

Савшинский продолжил и развил идеи своего педагога. Учащиеся, распределенные в класс Самария Ильича, через небольшой промежуток времени начинали демонстрировать мощный профессиональный рост. Проблемы пианистического воспитания разрешались им в процессе подлинно творческого постижения музыки и точного понимания игровых приемов. Музыкальная общественность даже присвоила ему звание «Virtuosenmacher» — «Делатель (создатель) виртуозов» — в знак восхищения его педагогическим искусством. Из класса Савшинского выходили виртуозы-мастера, глубокие музыканты, исполнители и педагоги высокого уровня — в общей сложности он вырастил около 250 учеников. Ряд имен его музыкальных «детей» и «внуков» очень значителен и длинен — невозможно перечислить их всех, как и все их заслуги и почетные звания: это заняло бы много страниц, назовем лишь некоторые имена. Учились у С. И. Савшинского: В. Э. Берзон, Л. Н. Берман, Л. А. Брук, С. Б. Вакман, А. Я. Жуковская, Л. И. Зелихман, О. Н. Каравайчук, О. Ю. Малов, В. И. Маргулис, И. А. Мусин, Н. И. Оксентян, Г. А. Серова, Л. Н. Синцев, А. Г. Скавронский, С. М. Слонимский, М. Е. и И. Е. Таймановы, Д. А. Толстой, С. А. Урываев, Г. П. Федорова, М. Я. Хальфин, Е. А. Шафран, А. Г. Шнитке и многие другие. Среди учеников М. Я. Хальфина — Т. А. Воронина, П. Л. Гилилов,



Директорский кабинет  
С. И. Савшинского

А. И. Ихарев, С. М. Мальцев, И. Д. Михайлов, Е. Н. Никольская, В. В. Поляков, Г. Л. Соколов, Е. М. Шендерович, Н. М. Эйсмонт...

Методические труды Савшинского — четыре его монографии: «Пианист и его работа» [1], «Режим и гигиена работы пианиста» [2], «Работа пианиста над музыкальным произведением» [3] и «Работа пианиста над техникой» [4] — важный вклад в отечественную науку о музыкальном исполнительстве и педагогике. Они были задуманы сразу, единым циклом, выстроены по общему замыслу, поражающему своей масштабностью. В этих книгах отразились богатейший опыт Самария Ильича, чуткость настоящего художника и глубокие познания в разных сферах, позволявшие ему с легкостью оперировать информацией из области не только искусства, но и физиологии, психологии, педагогики. Научно-методическая деятельность Савшинского также нашла продолжение — в трудах его выпускницы по классу фортепиано, профессора Н. П. Корыхаловой, многие годы преподававшей в Санкт-Петербургской консерватории. Автор первого аналитического очерка о творческом

методе Самария Ильича [5], она опубликовала ряд монографий по важнейшим вопросам исполнительского искусства.

С 2009 года существует и ежегодно проводится Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Самария Ильича Савшинского, жюри которого неизменно возглавляет профессор Санкт-Петербургской консерватории И. Д. Михайлов.

Традиции отечественной школы пианизма, заложенные Л. В. Николаевым и его учеником С. И. Савшинским, находят свое продолжение в блестящих успехах юных музыкантов — учащихся и выпускников Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, отмечающей в этом году знаменательный юбилей. Доска объявлений этой школы, как обычно, пестрит поздравлениями с очередными победами на международных конкурсах, концертные залы разных стран печатают имена ее учеников в своих афишах, а благодарная публика всегда с любовью приветствует молодых, но уже состоявшихся артистов.

#### Литература

1. Савшинский С. И. Пианист и его работа. Л.: Сов. композитор, 1961. 271 с.
2. Савшинский С. И. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Сов. композитор, 1963. 119 с.
3. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.; Л.: Музыка, 1964. 187 с.
4. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968. 108 с.
5. Корыхалова Н. П. Самарий Ильич Савшинский // В фортепианных классах Ленинградской консерватории: Сб. ст. / Под ред. Л. А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1968. С. 86–122.