

# Фестивали, концерты

Anna VINSKOVSKAYA

## Exhibition devoted to the 80th anniversary of Alfred Schnittke at the Sheremetev Palace

The article contains the survey of the exhibition devoted to the life and creative work of Alfred Schnittke (1934–1998), an outstanding composer of the second half of the 20<sup>th</sup> century. The exhibition is placed at the St. Petersburg Museum of Theatre and Musical Art and lasts from June to September of 2016.

**Key words:** Alfred Schnittke, St. Petersburg Museum of Theatre and Musical Art, Sheremetev Palace.

Анна ВИНСКОВСКАЯ

## Выставка, посвященная 80-летию Альфреда Шнитке, в Шереметевском дворце

В статье приведен обзор экспонатов выставки, посвященной жизни и творчеству выдающегося композитора второй половины XX века Альфреда Гарриевича Шнитке (1934–1998), проходящей в стенах Музея музыкального и театрального искусства Санкт-Петербурга с июня по сентябрь 2016 года.

**Ключевые слова:** А. Г. Шнитке, Музей музыкального и театрального искусства Санкт-Петербурга, Шереметевский дворец.

Альфред Гарриевич Шнитке — крупнейший композитор второй половины XX века, выдающийся педагог и музыковед. В 2014 г. на родной Саратовской земле композитора, в художественном музее имени А. Н. Радищева была представлена выставка «Шнитке / Schnittke», подготовленная к 80-летию со дня рождения музыканта. Выставка прошла с большим успехом и на следующий год была перевезена в Москву в музей С. С. Прокофьева, а летом 2016 года (с 16 июня по 04 сентября) размещена в залах Шереметевского дворца — «Музея музыки» (Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства).

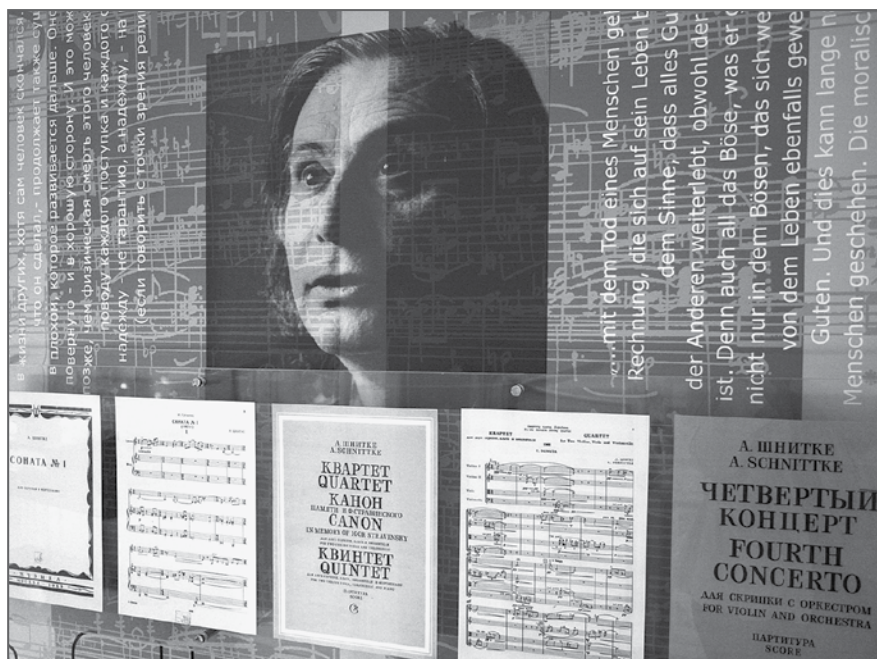
В названии выставки недаром заявлена и русская, и немецкая транскрипция фамилии. «Я — немецкий композитор из России», — так говорил о себе сам Альфред Гарриевич. В своей монографии о композиторе В. Н. Холопова так описывает историю фамилии Шнитке: «...Его фамилия была его предкам когда-то подарена. Один прибалтийский пастор, не имея детей, решил кому-нибудь из окружающих передать свою фамилию, „Шнитке“, чтобы она не забылась, — и уговорил принять ее знакомую семью...»<sup>1</sup>.

А. Г. Шнитке родился и вырос в литературной семье — это видно в своеобразном генеалогическом древе, представляющем среду, в которой формировался будущий музыкант. Практически все его родственники работали в области филологии: здесь были поэты и писатели, редакторы и журналисты, переводчики и учителя немецкого языка. В семье А. Г. Шнитке говорили на двух языках, и значительная часть книг в семейной библиотеке была на немецком. Альфред Гарриевич любил читать классику, интересовала его и немецкая философия. В. Н. Холопова вспоминала: «...особенно много Альфред говорил о таинственном произведении, героем которого выступал музыкант, композитор и в котором описывалась додекафония А. Шёнберга (от нее тогда у молодых и немолодых голова шла кругом). Это был „Доктор Фаустус“ [Томаса Манна. — А. В.], в то время еще не переведенный на русский язык, стоящий в доме в немецком оригинале»<sup>2</sup>.

Выставка показывает различные ипостаси личности Шнитке, представленные в пространстве музея как биографическая, духовная и творческая. Как и музыка Шнитке, выставочное пространство организовано

<sup>1</sup> Холопова В. Н. Композитор Альфред Шнитке. Челябинск: Аркаим, 2003. С. 10.

<sup>2</sup> Там же. С. 28–29.



графически сложно. В начале экспозиции в центре зала расположен многослойный куб, где «стянуты» все смысловые линии, важные для личности композитора. По словам куратора выставки Ирины Белой, идея создания подобного пространства и его наполнения состоит в том, чтобы сформировать «представление о композиторе как о человеке с богатым духовным миром».

Выставочное пространство расширяется за счет средств мультимедиа — в частности, сенсорных экранов, на которых каждый посетитель мог познакомиться с фото- и видеолетописью жизни и творчества композитора, узнать QR-легенды о знаковых экспонатах выставки. Объем экспонатов весьма существенен — это более двухсот предметов из фондов ВМОК им. М. И. Глинки, Шнитке-центра при Московском государственном институте музыки им. А. Г. Шнитке, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Архива М. Л. Ростроповича и Г. П. Вишневской, Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, Музея Государственного академического Большого театра России, Энгельского краеведческого музея, а также раритеты из частных коллекций.

Биографическая часть выставки представлена уникальными архивными фото- и видеоматериалами, документами и, конечно, «живым» словом автора — в записях интервью. Раздел выставки «Шнитке и слово» посвящен раскрытию духовного мира композитора и его «литературным пристрастиям». Особенная роль отводится теме религии — на выставке представлены Священное Писание, молитвенник, иконы, четки и другие личные вещи Шнитке<sup>3</sup>. Вниманию посетителей представлены также философские и литературные тексты,

в которых получили отражение религиозные искания и духовные чаяния композитора. В разные периоды жизни Шнитке увлекался Томасом Манном, Достоевским, Пастернаком, восточной философией, Бердяевым, Ницше и др. По словам супруги, Ирины Федоровны, одну из таких книг — «Тайная жизнь Сальвадора Дали, рассказанная им самим» — композитор читал перед уходом из жизни.

В разделе выставки «Шнитке и искусство» представлены партитуры симфонических и камерно-инструментальных произведений композитора, а также черновые нотные наброски. Работа композитора в области музыкального театра иллюстрируется эскизами декораций и костюмов к спектаклям, афишами.

Торжественное открытие выставки состоялось в Белом зале Шереметевского дворца, где прозвучала музыка Альфреда Шнитке. Лауреаты международных конкурсов Александра Коробкина (скрипка) и Ксения Гаврилова (фортепиано) исполнили «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. Истинным подарком для слушателей стали два фрагмента из музыки к спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка», вошедшие в «Гоголь-сюиту» — «Детство Чичикова» и «Полька». Они были исполнены в аранжировке Антона Стачёва для ансамбля 4SOULS в составе: Дмитрий Киселев (аккордеон), Тимур Еремеев (аккордеон), Антон Стачев (баян) и Сергей Ермаков (ударные).

В рамках работы выставки посетители смогут услышать лекции о жизни и творчестве композитора, познакомиться с концертными программами при участии петербургских музыкантов, а также посетить лекции-видеопозаботки спектаклей с музыкой Шнитке.

<sup>3</sup> В возрасте 49 лет Шнитке принял католическое крещение в Вене. Живя в России, обращался к православному священнику — отцу Николаю, который стал духовником композитора.