

кого района Гомельской области. С 2016 года этот обряд включен в национальную сокровищницу памятников традиционной культуры.

На второй день работы конференции в БГУКИ состоялись мастер-классы по практическому освоению национальной музыкальной культуры. Руслан Кайшыбаев (Казахстан, Кокшетау) представил национальные казахские наигрыши в исполнении ансамбля «Айнаколь». Опыт работы с молодежным фольклорным коллективом поделился минчанин Денис Сухой — хранитель традиций игры на народных смычковых инструментах и на белорусской волынке — дуде. С литовскими традиционными танцами с песнями в исполнении детской фольклорной группы «Reketukas» познакомила Ирэна Страдзиене из Вильнюса. Вечером в помещении Мюзик-холла состоялся инструментально-танцевальный марафон с выступлением молодежных фольклорных коллективов из Беларуси, Казахстана и Литвы.

Christina RUDENCHENKO The Folklore Festival in St. Petersburg

Кристина РУДЕНЧЕНКО Фестиваль фольклора в Санкт-Петербурге

С 16 по 19 мая 2016 года Санкт-Петербург стал площадкой для встречи участников III Международного фестиваля-смотрa фольклорных коллективов учреждений среднего профессионального и высшего образования «Вселиственный венок» и V Международной научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика». Учащие и студенты из России и зарубежья выступили в роли исследователей с докладами и в качестве исполнителей-практиков в составе фольклор-

Финальный день форума проходил в Государственном музее народной архитектуры и быта — этнодеревне Озерцо (Азярцо) под Минском. Проведение конференции в пасхальные дни обусловило и тематику выездного мероприятия: гости участвовали в интерактивном празднике «Вялікдзень», посмотрели реконструкцию старинного волочебного обряда, посетили традиционные белорусские жилища XIX века. Украшением встречи стал импровизированный концерт-соревнование (*айтыс*) казахских участников конференции, а также исполнение белорусским этнографом Натальей Матылицкой весенних закличек и народных песен.

В заключение хочется поблагодарить минчан за гостеприимство, отметить прекрасную организацию конференции (особо выделяю работу кафедры этнологии и фольклора БГУКИ под руководством Вячеслава Калацея) и пожелать форуму долгой жизни, радости встреч и научных открытий.

A survey of the two arrangements in folklore life of St. Petersburg, dated May 2016: the Third International Festival of folklore ensembles of secondary special and higher educational institutions *The Garland of All Kinds of Leaves* and the Fifth International Research and Practical Conference of schoolchildren, students and post-graduate students *Ethnomusicology: Theory, History and Practice*.

Key words: folklore, festival, conference, St. Petersburg Conservatory.

Обзор двух событий фольклорной жизни Санкт-Петербурга, состоявшихся в мае 2016 года, — III Международного фестиваля-смотрa фольклорных коллективов учреждений среднего профессионального и высшего образования «Вселиственный венок» и V Международной научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика».

Ключевые слова: фольклор, фестиваль, конференция, Санкт-Петербургская консерватория.

ных ансамблей в Камерном зале Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Голубом зале Дома молодежи Василеостровского района и Актовом зале Дома детского творчества «На 9-ой линии». Мероприятия проходили на конкурсной основе, лучшие научные сообщения и программы ансамблей отмечены дипломами различного достоинства.

В этом году конференция и фестиваль были посвящены 80-летию со дня рождения российского этномузыколога, заслуженного деятеля искусств Российской



Фольклорный ансамбль «Вереница» Тульского колледжа искусств им. А. С. Даргомыжского, рук. Ю. А. Бортулева



Эва Гроховска, Люблин, Польша

Федерации, президента Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», профессора Санкт-Петербургской консерватории Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008), а также 40-летию создания Фольклорного ансамбля и 25-летию основания Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской консерватории.

На конференции было представлено 54 доклада (из России, Белоруссии, Болгарии, Кипра) в девяти секциях: «История этномузыкологии», «Лирические песни: стилистика, структура, содержание», «Песенно-хореографический фольклор и инструментальная музыка», «Изучение локальных народных песенных традиций», «Специфика календарно-обрядового фольклора», «Свадебные обрядовые песни и причитания», «Изучение эпических и устно-поэтических жанров фольклора», «Композитор и фольклор», «Фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства». Как отметили члены жюри, уровень научных докладов студентов был довольно высок. Чувствовалась тщательная проработка источников, острота и актуальность поднимаемых вопросов после прослушанных сообщений вызвала оживленные дискуссии. Очевидно, что «образовательные инвестиции», вложенные в учащихся, студентов и аспирантов, работают весьма успешно. Молодые исследователи глубоко погружены в избранные ими научные темы; это дает надежду, что в будущем они станут высококвалифицированными специалистами-этномузыкологами — исследователями и практиками. Пространство научной конференции объединило специалистов старшего и младшего поколений, в чем проявляется преемственность, столь необходимая для развития научных и исполнительских школ, для сохранения

наследия традиционной культуры в современных условиях. Начинаям ученым было важно услышать мнение старших коллег, воспринять профессиональные ориентиры и включиться в научную дискуссию.

По сложившейся традиции формат фестивальных мероприятий предполагает возможность для всех участников и гостей форума свободно посещать мастер-классы ведущих специалистов в области этномузыкологии и концерты народных исполнителей. Так, 18 мая состоялся мастер-класс Гиты Ланцере (Латвия, Рига), главного эксперта по культуре Латвийского национального центра культуры «Латвийский национальный центр культуры: опыт работы с фольклорными ансамблями и нематериальным культурным наследием». Ланцере рассказала о том, как в Латвии осуществляется работа по сохранению традиционной культуры, поделилась опытом подготовки руководителей фольклорных коллективов, а также подняла вопрос о содержании понятий «носитель традиции» и «аутентичность».

19 мая участники конференции и фестиваля-смотрa посетили мастер-класс Эвы Гроховски — доктора философии, исследователя польской традиционной музыкальной культуры, преподавателя традиционного пения, члена Форума традиционной музыки (Польша, Люблин). Ее мастер-класс «Стилистические особенности обрядовых песен в практике работы фольклорного ансамбля» проходил в непринужденной дружеской атмосфере. В ходе встречи Эва демонстрировала экспедиционные записи, проводила параллели с известными ей современными опытами реконструкции обряда в городских условиях, силами польских ансамблей, участники которых в большинстве своем не обладают музыкальным образованием. Особую убедительность и яркость сообщению



Анастасия Петухова, РАМ им. Гнесиных



Изотов Д., Остапенко А., Багринцев Е. Реконструкция свадебного обряда. Жениху кудри маслят

Эвы Гроховской придавало исполнение ею польских свадебных песен в сопоставлении с аутентичным звучанием.

Настоящим украшением фестиваля стал концерт этнографических ансамблей из Кировской области (деревня Илюши и поселок Афанасьеве Афанасьевского района) и Краснодарского края (село Белая Глина Белоглинского района). Каждое исполнение песни было глубоко прочувствованным и искренним, а певческое мастерство и, вместе с тем, открытость народных певцов не могли не тронуть сердца слушателей.

В концертах фестиваля-смотра приняли участие фольклорные коллективы и солисты из России (Санкт-Петербурга, Москвы, Волгограда, Вологды, Воронежа, Ижевска, Омска, Перми, Пскова, Саратова, Смоленска, Сургута, Тулы, Чайковского) и Норвегии (Осло). Было представлено 20 самостоятельных концертных программ, опирающихся на подлинные народные традиции. Конкурсная ситуация смотра, к счастью, на настроении гостей никак не отразилась. С самого начала фестивальных мероприятий между участниками не чувствовались ни конкуренция, ни дух соперничества, скорее, наоборот — все проходило в атмосфере дружеского общения, радости от возможности совместной творческой деятельности.

Невольно задаешься вопросом — а нужны ли такие фестивали сегодня? Не является ли форма смотра неким пережитком? Не мешает ли включение состязательного компонента погружению в суть фольклорного исполнительства? В результате посещения выступлений ансамблей из различных регионов, стала очевидной их методическая направленность. «Вселиственный век» — не конкурс в общепринятом понимании, а, скорее, творческая лаборатория, где коллективы-участники

имеют возможность услышать выступления друг друга, познакомиться с работой коллег, перенять позитивный исполнительский опыт, узнать новые формы подачи образцов народной традиционной культуры на сцене.

Значительное число фольклорных ансамблей и докладчиков, приехавших в северную столицу, чтобы поделиться своими знаниями и умениями в области изучения народных музыкальных традиций, говорит о том, что на этномузыкологов Санкт-Петербурга равняются, а планка, которая ими задана, достаточна высока. Четыре напряженных дня пролетели как один. Тем не менее, насыщенная программа не помешала молодым фольклористам познакомиться с достопримечательностями города, посетить знаменитые музеи и театры Санкт-Петербурга, проникнуться особой атмосферой его улиц. Кажется, что и город на Неве не остался в стороне от мероприятий — участники ансамблей пели каждую свободную минуту, в разных концах северной столицы можно было увидеть молодежь в традиционной одежде с балалайками или гармониями, поющими лирические, хороводные песни, частушки. Глядя на две сотни молодых людей, столь искренне преданных делу возрождения музыкальных традиций, невольно думаешь, что патриотизм, о котором много сегодня говорят, имеет в фольклорной среде вполне ясное и отчетливое проявление — в любви к традициям своих предков, в готовности познавать обычаи других народов. Отраднo, что многие молодые люди не отвлеченно рассуждают о высоких материях, а непосредственно включаются в процесс изучения и освоения народной музыки, становятся подлинными носителями национальной культуры, не позволяя тем самым прерваться преемственности поколений.



Фольклорно-этнографический ансамбль жителей деревни Илюши и посёлка Афанасьёво Кировской области. Народный фольклорный коллектив «Родник» села Белая глина Краснодарского края

ПОБЕДИТЕЛИ

III Международного фестиваля-смотра фольклорных коллективов «Вселиственный венок»

ЛАУРЕАТЫ СРЕДИ КОЛЛЕКТИВОВ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Номинация «Мастерство аутентичного исполнения
народной музыки»*

1 степень

Фольклорный ансамбль «Сорока» Республиканского музыкального колледжа (Ижевск, Удмуртская Республика), рук. — Марина Николаевна Роготнева, Михаил Ильич Бегишев

1 степень

Фольклорно-этнографический ансамбль «Новая деревня» Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина, рук. — Олеся Геннадьевна Сидорская

2 степень

Фольклорный ансамбль «Знаменка» Сургутского профессионального колледжа русской культуры имени А. С. Знаменского, рук. — Ольга Викторовна Смирнова

2 степень

Фольклорный ансамбль «Вереница» Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского, руководитель — Юлия Анатольевна Бортулева

3 степень

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального техникума имени М. П. Мусоргского, рук. — Наталья Владимировна Силина

3 степень

Фольклорный ансамбль «Очелье» Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова, рук. — Вера Васильевна Кагазежева

ЛАУРЕАТЫ СРЕДИ КОЛЛЕКТИВОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Номинация «Мастерство аутентичного исполнения
народной музыки»*

1 степень

Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ» Удмуртского государственного университета, рук. — Вера Геоловна Болдырева

1 степень

Фольклорный ансамбль «Потудань» Воронежского государственного института искусств, рук. — Галина Яковлевна Сысоева

1 степень

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории, худ. рук. — Галина Владимировна Лобкова, рук. программы «По Уралу и Сибири» — Мария Николаевна Шейченко

1 степень

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории, худ. рук. — Галина Владимировна Лобкова, рук. программы «Заветы Игната» (по записям от казаков-некрасовцев, пос. Кумская Долина Ставропольского края) — Ксения Анатольевна Мехнецова

2 степень

Фольклорный ансамбль Вологодского государственного университета, рук. — Галина Петровна Парадовская

2 степень

Фольклорный ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных, рук. — Светлана Юрьевна Власова

3 степень

Фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» Волгоградского государственного социально-педагогического университета, рук. — Виктория Валерьевна Путиловская

Фестиваль фольклора в Санкт-Петербурге

Номинация «Народные инструментально-хореографические традиции»

1 степень

Элиса Тегнер (Осло, Норвегия), исполнительница на скрипке и хардингфеле

3 степень

Фольклорно-этнографическая студия «Радольница» Пермского национального исследовательского политехнического университета, рук. — Елена Александровна Надеждина, Александр Геннадьевич Надеждин, Алёна Александровна Надеждина

**ДИПЛОМАНТЫ СРЕДИ КОЛЛЕКТИВОВ УЧРЕЖДЕНИЙ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища, рук. — Мария Дмитриевна Антонова

Фольклорный ансамбль «Истоки» Чайковского музыкального училища, рук. — Маргарита Анатольевна Андреева, Ирина Фаритовна Масленникова

**ДИПЛОМАНТЫ СРЕДИ КОЛЛЕКТИВОВ УЧРЕЖДЕНИЙ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Молодёжная фольклорно-этнографическая студия Вологодского государственного университета, рук. — Оксана Ярославовна Рейма, конц. — Артём Александрович Калининский, Анна Сергеевна Савина

Фольклорный ансамбль «Раменьё» Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, рук. — Альбина Юрьевна Малина

Фольклорный ансамбль «Лин» Санкт-Петербургского государственного института культуры, рук. — Марина Анатольевна Кузнецова

Студенческий фольклорный ансамбль «Потеха» Смоленского государственного института искусств, рук. — Тамара Евгеньевна Черняева

Мария Александровна Суховерова, студентка I курса колледжа Смоленского государственного института искусств

ПОБЕДИТЕЛИ

**V Международной научно-практической
конференции «Этномузыкология:
история, теория, практика»**

Номинация «История этномузыкологии»

1 степень

Антон Геннадиевич Остапенко, соискатель СПбГК, науч. рук. — Ирина Борисовна Теплова

1 степень

Екатерина Анатольевна Коротаева, аспирантка СПбГК, науч. рук. — Галина Владимировна Лобкова

1 степень

Лидия Сергеевна Саводёрова, студентка III курса музыкального факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, науч. рук. — Наталья Николаевна Гилярова

2 степень

Ксения Юрьевна Наумова, аспирантка Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, науч. рук. — Иванова Татьяна Григорьевна, Якубовская Елена Ивановна

2 степень

Александра Вячеславовна Давыдова, студентка IV курса музыкального факультета СПбГК, науч. руководитель — Ирина Борисовна Теплова

2 степень

Татьяна Владимировна Виноградова, студентка II курса музыкального факультета СПбГК, науч. рук. — Ирина Борисовна Теплова

Номинация «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»

1 степень

Евгения Алексеевна Ичетовкина, студентка IV курса музыкального факультета СПбГК, науч. рук. — Ирина Степановна Попова

2 степень

Маргарита Анатольевна Король, студентка IV курса фортепианного и композиторско-музыкального факультета Белорусской государственной академии музыки, науч. рук. — Лариса Филипповна Костюковец, конц. — Лилия Фаильевна Баранкевич

2 степень

Мария Николаевна Репина, студентка IV курса музыкального факультета Воронежского государственного института искусств, науч. рук. — Ольга Сергеевна Токмакова

3 степень

Полина Владимировна Трифонова, студентка III курса музыкального факультета СПбГК, науч. рук. — Евгения Сергеевна Редькова

3 степень

Ирина Александровна Болотова, студентка I курса музыкального факультета СПбГК, науч. рук. — Евгения Сергеевна Редькова

Номинация «Песенно-хореографический фольклор и инструментальная музыка»

1 степень

Евгений Александрович Филимонов, студент III курса отделения «Сольное и хоровое народное пение» Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина, преп. — Виктория Юрьевна Багринцева

3 степень

Анастасия Александровна Петухова, студентка III курса историко-теоретико-композиторского факультета РАМ имени Гнесиных, науч. рук. — Маргарита Анатольевна Енговатова

3 степень

Ксения Евгеньевна Чупрова, студентка II курса музыкально-ведческого факультета СПбГК, науч. рук. — Галина Владимировна Лобкова

Номинация «Изучение локальных народных песенных традиций»

1 степень

Иван Костадинов Янакиев, аспирант Института искусствознания Болгарской академии наук, науч. рук. — Милена Божицова

2 степень

Руслан Андреевич Омельченко, учащийся IV курса отделения «Сольное и хоровое народное пение» Суджанского техникума искусств, преп. — Светлана Александровна Филонович

3 степень

Иннокентий Николаевич Засыпкин, студент III курса отделения «Сольное и хоровое народное пение» Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина, преп. — Виктория Юрьевна Багринцева

Номинация «Специфика календарно-обрядового фольклора»

2 степень

Надежда Игоревна Королёва, студентка IV курса факультета иностранных языков, культуры и искусств Педагогического института Вологодского государственного университета, науч. рук. — Светлана Владимировна Балуевская

2 степень

Мария Вадимовна Мамченкова, студентка IV курса музыкального факультета Воронежского государственного института искусств, науч. рук. — Галина Павловна Христова

2 степень

Анастасия Евгеньевна Прошина, студентка III курса историко-теоретико-композиторского факультета РАМ имени Гнесиных, науч. рук. — Лариса Михайловна Белогурова

2 степень

Мария Ильинична Чуракова, студентка II курса музыкально-ведческого факультета СПбГК, науч. рук. — Евгения Сергеевна Редькова

2 степень

Елизавета Владимировна Аньшина, студентка I курса музыкально-ведческого факультета СПбГК, науч. рук. — Галина Владимировна Лобкова

2 степень

Вера Владимировна Базилевских, учащаяся III курса отделения хорового народного пения Республиканского музыкального колледжа (Ижевск, Удмуртская Республика), науч. рук. — Ирина Вячеславовна Пчеловодова

3 степень

Татьяна Николаевна Аверина, студентка II курса факультета иностранных языков, культуры и искусств Педагогического института Вологодского государственного университета, науч. рук. — Оксана Ярославовна Рейма

Номинация «Свадебные обрядовые песни и причитания»

1 степень

Кирилл Анатольевич Крылов, студент III курса музыкально-ведческого факультета СПбГК, науч. рук. — Инга Владимировна Королькова

2 степень

Екатерина Константиновна Гущина, студентка IV курса музыкально-ведческого факультета СПбГК, науч. рук. — Ирина Борисовна Теплова

2 степень

Елена Юрьевна Баскакова, студентка IV курса музыкально-ведческого факультета СПбГК, науч. рук. — Инга Владимировна Королькова

2 степень

Алёна Александровна Авдеева, студентка II курса историко-теоретико-композиторского факультета РАМ имени Гнесиных, науч. рук. — Инесса Александровна Никитина

2 степень

Анастасия Николаевна Репина, студентка III курса историко-теоретико-композиторского факультета РАМ имени Гнесиных, науч. рук. — Инесса Александровна Никитина

3 степень

Станислава Эдуардовна Баранова, студентка II курса музыкально-ведческого факультета СПбГК, науч. рук. — Ирина Степановна Попова

3 степень

Анастасия Андреевна Теремецкая, студентка III курса музыкально-ведческого факультета СПбГК, науч. рук. — Ирина Борисовна Теплова

Номинация «Изучение эпических и устно-поэтических жанров фольклора»

1 степень

Элина Алексеевна Салейчук, студентка IV курса фортепианного и композиторско-музыкально-ведческого факультета Белорусской государственной академии музыки, науч. рук. — Лилия Фаильевна Баранкевич

2 степень

Екатерина Андреевна Конькова, студентка IV курса факультета иностранных языков, культуры и искусств Педагогического института Вологодского государственного университета, науч. рук. — Светлана Владимировна Балуевская

3 степень

Екатерина Юрьевна Ноздрина, студентка IV курса историко-теоретико-композиторского факультета РАМ имени Гнесиных, науч. рук. — Лариса Михайловна Белогурова

Номинация «Композитор и фольклор»

1 степень

Марина Иоанну, студентка V курса факультета композиции и дирижирования СПбГК, науч. рук. — Ирина Степановна Попова

2 степень

Лариса Сергеевна Кузьменко, студентка III курса музыкального факультета СПбГК, науч. рук. — Ирина Борисовна Теплова

3 степень

Татьяна Васильевна Тетерина, студентка II курса музыкального факультета СПбГК, науч. рук. — Ирина Борисовна Теплова

Номинация «Фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства»

2 степень

Екатерина Васильевна Кумскова, магистрантка I курса Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, науч. рук. — Виктория Валерьевна Путиловская

3 степень

Анастасия Александровна Ковальскова, студентка II курса Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, науч. рук. — Виктория Валерьевна Путиловская

3 степень

Дина Николаевна Теленкова, студентка IV курса факультета иностранных языков, культуры и искусств Педагогического института Вологодского государственного университета, науч. рук. — Галина Петровна Парадовская

3 степень

Анна Алексеевна Никашкина, студентка IV курса факультета иностранных языков, культуры и искусств Педагогического института Вологодского государственного университета, науч. рук. — Ольга Александровна Федотовская

Tatiana BERKOWITCH
Twenty-fifth Muharinskie

The article provides an overview of the activities of the XXV International Scientific Readings in memory of Lydia Muharinskaya and the International Festival of ethnic cultures (April 13–15, 2016, Minsk, Belarus).

Key words: Lydia Muharinskaya, scientific readings, festival of ethnic cultures.

Татьяна БЕРКОВИЧ
**Двадцать пятые
«Мухаринские»**

В статье содержится обзор мероприятий XXV Международных научных чтений памяти Л. С. Мухаринской и Международного фестиваля этнокультур (13–15 апреля 2016 года, Минск, Беларусь).

Ключевые слова: Лидия Сауловна Мухаринская, научные чтения, фестиваль этнокультуры.

С 13 по 15 апреля 2016 г. в Белорусской государственной академии музыки прошли XXV Международные научные чтения «Исторические пути белорусской и мировой музыковедческой науки: к 110-летию выдающего ученого и педагога Л. С. Мухаринской». Лидия Сауловна

Мухаринская (1906–1987) — корифей белорусской музыковедческой науки, основатель школы этномузыкологии в Академии музыки. Большая часть ее жизни была связана с Белорусской государственной консерваторией, где она преподавала в 1939–41, 1948–1987 гг.¹ Инициация

¹ Основные сведения о жизни Л. С. Мухаринской приводятся, в частности, в статье «Слова пра Настаўніка» Тамары Якименко: «Родилась 14 (27) марта 1906 г. в Тифлисе. В 1939-м окончила Московскую консерваторию (специальность — история и теория музыки). Дипломное исследование, посвященное Фортепианной сонате op. 106 Л. Бетховена, получило на внутриконсерваторском конкурсе 1939 года первую премию. Комиссия по распределению выпускников Московской консерватории учла объявленную лауреаткой заинтересованность музыкальными культурами Востока и благосклонно отнеслась к ее просьбе о направлении в Уфу. По причине болезни выехать на место работы не пришлось, и в результате настойчивости директора консерватории в Минске М. А. Бергера Л. С. Мухаринская в конце 1939 — первой половине 1941 года преподавала (приездами из Москвы) музыкально-исторические и теоретические дисциплины белорусским студентам. С осени 1941 по сентябрь 1945 она — медсестра-доброволец на фронте. Войну прошла в полевых медсанбатах разных, в том числе Дальневосточного, фронтов. Награждена орденом Отечественной войны II степени. До конца дней не снимала нагрудный знак «Гвардия». Второй раз вернулась в Беларусь в 1947-м, после долгого и тяжелого лечения в госпиталях, для осуществления спроектированной К. В. Квиткой программы Кабинета народной музыки Московской консерватории по экспедиционному обследованию традиции и записи на фонограф образцов музыкального фольклора северной Беларуси (Верхнедвинщина). Третье, и последнее, «возвращение», которое охватило 40 лет (1948–24.05.1987), было целиком отдано преподавательской, научной, публицистической деятельности в Белорусской государственной консерватории и Союзе композиторов БССР. С 1969 года — кандидат искусствоведения, с 1970-го — доцент, с 1974-го — Заслуженный деятель искусств БССР» [14, с. 10–11].