

2 степень

Лариса Сергеевна Кузьменко, студентка III курса музыкального факультета СПбГК, науч. рук. — Ирина Борисовна Теплова

3 степень

Татьяна Васильевна Тетерина, студентка II курса музыкального факультета СПбГК, науч. рук. — Ирина Борисовна Теплова

Номинация «Фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства»

2 степень

Екатерина Васильевна Кумскова, магистрантка I курса Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, науч. рук. — Виктория Валерьевна Путиловская

3 степень

Анастасия Александровна Ковальскова, студентка II курса Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, науч. рук. — Виктория Валерьевна Путиловская

3 степень

Дина Николаевна Теленкова, студентка IV курса факультета иностранных языков, культуры и искусств Педагогического института Вологодского государственного университета, науч. рук. — Галина Петровна Парадовская

3 степень

Анна Алексеевна Никашкина, студентка IV курса факультета иностранных языков, культуры и искусств Педагогического института Вологодского государственного университета, науч. рук. — Ольга Александровна Федотовская

Tatiana BERKOWITCH
Twenty-fifth Muharinskie

The article provides an overview of the activities of the XXV International Scientific Readings in memory of Lydia Muharinskaya and the International Festival of ethnic cultures (April 13–15, 2016, Minsk, Belarus).

Key words: Lydia Muharinskaya, scientific readings, festival of ethnic cultures.

Татьяна БЕРКОВИЧ
**Двадцать пятые
«Мухаринские»**

В статье содержится обзор мероприятий XXV Международных научных чтений памяти Л. С. Мухаринской и Международного фестиваля этнокультур (13–15 апреля 2016 года, Минск, Беларусь).

Ключевые слова: Лидия Сауловна Мухаринская, научные чтения, фестиваль этнокультур.

С 13 по 15 апреля 2016 г. в Белорусской государственной академии музыки прошли XXV Международные научные чтения «Исторические пути белорусской и мировой музыковедческой науки: к 110-летию выдающего ученого и педагога Л. С. Мухаринской». Лидия Сауловна

Мухаринская (1906–1987) — корифей белорусской музыковедческой науки, основатель школы этномузыкологии в Академии музыки. Большая часть ее жизни была связана с Белорусской государственной консерваторией, где она преподавала в 1939–41, 1948–1987 гг.¹ Инициация

¹ Основные сведения о жизни Л. С. Мухаринской приводятся, в частности, в статье «Слова пра Настаўніка» Тамары Якименко: «Родилась 14 (27) марта 1906 г. в Тифлисе. В 1939-м окончила Московскую консерваторию (специальность — история и теория музыки). Дипломное исследование, посвященное Фортепианной сонате ор. 106 Л. Бетховена, получило на внутриконсерваторском конкурсе 1939 года первую премию. Комиссия по распределению выпускников Московской консерватории учла объявленную лауреаткой заинтересованность музыкальными культурами Востока и благосклонно отнеслась к ее просьбе о направлении в Уфу. По причине болезни выехать на место работы не пришлось, и в результате настойчивости директора консерватории в Минске М. А. Бергера Л. С. Мухаринская в конце 1939 — первой половине 1941 года преподавала (приездами из Москвы) музыкально-исторические и теоретические дисциплины белорусским студентам. С осени 1941 по сентябрь 1945 она — медсестра-доброволец на фронте. Войну прошла в полевых медсанбатах разных, в том числе Дальневосточного, фронтов. Награждена орденом Отечественной войны II степени. До конца дней не снимала нагрудный знак «Гвардия». Второй раз вернулась в Беларусь в 1947-м, после долгого и тяжелого лечения в госпиталях, для осуществления спроектированной К. В. Квиткой программы Кабинета народной музыки Московской консерватории по экспедиционному обследованию традиции и записи на фонограф образцов музыкального фольклора северной Беларуси (Верхнедвинщина). Третье, и последнее, «возвращение», которое охватило 40 лет (1948–24.05.1987), было целиком отдано преподавательской, научной, публицистической деятельности в Белорусской государственной консерватории и Союзе композиторов БССР. С 1969 года — кандидат искусствоведения, с 1970-го — доцент, с 1974-го — Заслуженный деятель искусств БССР» [14, с. 10–11].

тива проведения Научных чтений в честь Мухаринской принадлежит созданной в 1991 г. кафедре белорусской музыки, а сама идея и концепция чтений — ее первому заведующему Т. С. Якименко, ученице и продолжательнице дела Мухаринской. Изначально задуманные в качестве акции ежегодной и широкой по научной проблематике, Научные чтения на протяжении многих лет обеспечивают регулярность научно-творческих контактов музыковедов разных профилей, обмен материалами архивных и экспедиционно-полевых изысканий, презентацию изданий, знакомство с результатами исследований различных образовательных и научно-исследовательских учреждений. Научный потенциал Чтений отразили издания их материалов отдельными сборниками на протяжении 1996–2005 гг. [1–8; 10; 11]. Начиная с 2006 г., публикация научных статей на основе докладов участников Чтений получила пролонгацию в выпусках серии «Научные труды Белорусской государственной академии музыки» [9; 12 и др.], журнале «Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі», имеющих статус ВАКовских изданий.

Являясь международными *de facto*, Чтения *de jure* закрепляли этот статус в своём наименовании в годы значимых юбилейных дат Л. С. Мухаринской: 90-летие со дня рождения отмечено проведением Международной научной конференции «Славянская этномузыкология: Направления. Методы. Концепции» (1996), 95-летие со дня рождения — проведением X Международных научных чтений «Музычная культура Беларусі: гістарычны шлях. Кантакты» (2001), 100-летие — организацией XV Международных научных чтений «Музычная культура Беларусі і свету: да 100-годдзя Л. С. Мухарынскай» (2006). Начиная с 2010 года, Чтения проводятся в формате международного мероприятия постоянно.

XXV Международные научные чтения собрали 86 участников из Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Литвы, Польши, России, Украины. Доклады и сообщения были представлены в рамках пленарного заседания и пяти секций.

Необычно приподнятую, трепетную тональность Чтениям придала трансляция в начале пленарного заседания голоса самой Лидии Мухаринской, рассказывающей в радиопередаче 1980 г. о белорусском композиторе-классике Николае Аладове. Юбилейную линию в рамках пленарного заседания продолжило выступление Тамары Варфоломеевой (Беларусь, Минск) на тему «В. Г. Мулявин и белорусская народная песня» (в 2016 г. исполняется 75 лет со дня рождения белорусского «песняра»), в котором подчеркнула роль тонкого интонационного слуха Мулявина, позволившего постигнуть и воплотить в звуках красоту белорусской народной песни «по-асафьевски, через живое раскрытие смысла музыкальной интонации как своеобразной речи, [...] как действенное средство звуковых отношений людей». Сообщение Галины Сизко (Россия, Клин) «Уроки жизни у Лидии Сауловны Мухаринской сквозь магический кристалл великой музыки» приоткрыло неизвестные до этого факты биографии выдающего ученого и педа-

гога. В пленарных докладах также акцентировались важные вопросы методологии современного музыковедения («Музыкальная карта мира: „планиметрия“, „стратиграфия“, „топология“ Елены Гороховик» (Беларусь, Минск), «Система канонов как инструмент изучения национальных музыкальных культур» Евгении Скурко (Россия, Уфа), вопросы истории музыки («Беларусь в центре музыкальной Европы: Эпоха Барокко» Ольги Дадиомовой (Беларусь, Минск), «Тенденции развития камерно-инструментальной музыки Казахстана» Галии Акпаровой (Казахстан, Астана), проблемы интеграции высшего музыкального образования в европейское пространство — в докладе Нарине Аветисян (Армения, Ереван).

В секции «Современные научные подходы к изучению устнотрадиционной музыкальной культуры» были обозначены актуальные проблемы этномузыкологии. Миграционные процессы второй половины XX в. и их влияние на этномузыкальные ландшафты Беларуси рассмотрела Татьяна Константинова (Беларусь, Минск). В ряде докладов белорусских и литовских этномузыковедов были представлены новые материалы по проблеме этнорегионального пограничья. Дайва Вичине (Литва, Вильнюс) поставила вопрос существования антиномии «свое» / «чужое» в понимании народных певцов на пограничье Литвы и Беларуси. Знакомству с результатами многолетнего стационарного изучения песенной традиции села Линежерис, расположенного на Литовско-Белорусском пограничье, был посвящен доклад и демонстрация музыкально-этнографического видеofilmа Варсы Закарене и Жанеты Свобонайте (Литва, Вильнюс). Напевы календарных песен Верхнега Надъясельдья (Пружанский район Брестской области) в контексте проблемы западнополесско-понемонского регионального пограничья рассмотрела Анастасии Данилович (Беларусь, Минск). В докладе Екатерины Черновой (Беларусь, Минск) православные устнотрадиционные песенные практики рассмотрены в условиях полиэтнической и поликонфессиональной ситуации Подлясья. Отдельный блок докладов этномузыкологической секции обобщил работу исследователей в архивах, музеях и фондах редких изданий Санкт-Петербурга и Минска. В докладе Ирины Поповой (Россия, Санкт-Петербург) на основе тщательного текстологического анализа сборника «216 народных украинских напевов» А. И. Рубца (М., 1871) был представлен календарно-обрядовый фольклор Восточного Полесья (Черниговская, Полтавская, Харьковская, Киевская губернии), его жанровый состав, особенности транскрипции напевов. Татьяна Беркович (Беларусь, Минск) познакомила с письмами исполнителей народных песен к Л. С. Мухаринской, хранящимися в Белорусском государственном архиве-музее культуры и искусств (фонд 349, опись 1, дела 151–153). Проблема классификации напевов при чтении новгородской традиции был посвящен доклад Инги Корольковой (Россия, Санкт-Петербург), вопросу соотношения содержания и формы в духовных стихах — доклад Лилии Баранкевич (Беларусь, Минск).

Большой интерес у аудитории вызвала проблематика секции «Духовная и церковная музыка», где прозвучали содержательные сообщения исследователей из Беларуси (Тамара Лихач, Лариса Густова, Любовь Шпаковская, Ирина Жуковская, Анна Коминч), выступили докладчики из России — Ирина Герасимова (Санкт-Петербург), Светлана Хватова (Майкоп). В рамках этой секции прошла видеопрезентация книги «Колокольный звон Белой Руси: тысячелетие традиции» (Минск, 2015) Елены Шатко (Беларусь, Минск).

Не менее насыщенной была работа остальных секций: «Актуальная проблематика исследований композиторского творчества», «История и теория исполнительского искусства», «Достижения и перспективы в области музыкального образования».

Обязательной составляющей Международных научных чтений памяти Л. С. Мухаринской на протяжении последних семи лет является Международный фестиваль этнокультур, который за достаточно небольшой период существования позволил разносторонне представить и музыкальные традиции Беларуси (устнотрадиционную и композиторскую), и многочисленные иноэтнические песенные, инструментальные и танцевальные практики. Традиционная музыка Беларуси звучала на Фестивале в концертных программах исполнителей Полесья (Ганцевичский, Ивановский, Лунинецкий районы Брестской области, Лельчицкий, Ельский районы Гомельской области) и Поднепровья (Чаусский район Могилевской области). Фестиваль дал возможность познакомиться с этномузыкальными традициями Армении, Грузии, Индии, Ирана, Китая, Кореи, Латвии, Литвы, России, Украины, Японии.

В программе Международного фестиваля этнокультур 2016 г. акцент был сделан на показе крупным планом армянской, польской и белорусской культур, каждая из которых была представлена ярко и неоднопланово.

Неповторимость колорита армянской культуры воплотили авторские скульптурные работы Репсима Геворкян и Игната Мельниченко, экспонированные на выставке «Раздумье на двоих»; музыкально-хореографические композиции фольклорного ансамбля «Эребуни» Республиканского центра национальных культур (руководитель Рузанна Аванесян). Теоретическому обобщению современного состояния музыкального искусства Армении была посвящена лекция доцента кафедры истории музыки, заведующего отдела качества образования Ереванской государственной консерватории им. Комитаса кандидата искусствоведения, доцента Нарине Аветисян.

Польскую составляющую Фестиваля в виде танцевально-инструментального пласта представила всемирно известная группа «Janusz Prusinowski Kompania» (Студенец — Варшава — Люблин — Ченстахово). Позиционируя себя в качестве учеников и последователей сельских музыкантов, участники группы воссоздают элементы аутентичного мелоса Центральной Польши, сочетая сложные мазурочные ритмы с колоритными темброво-гармоническими красками и импровизацией.

Характерной чертой исполнительского стиля группы является мультиинструментализм: Петр Пищатовский выступает на ударных (бубен, барабан) и басэгле; Михаил Жак мастерски владеет деревянными духовыми (флейта, гобой, кларнет) и басэглами; лидер группы Януш Прусиновский не только играет на скрипке, цимбалах и аккордеоне, но также замечательно поет в народной манере, воссоздавая импровизационные песенные фрагменты вокально-инструментальной формы аутентичных мазурок. Участники и гости Фестиваля смогли приобщиться к польскому фольклору трижды: во время доклада Я. Прусиновского «Мазурка — язык из другого мира», сопровождаемого развернутыми иллюстрациями, на концерте «Характерное звучание и собственный язык импровизации», на мастер-классе, который, без преувеличения, стал кульминацией творчески радостного погружения в стихию ритмов и интонаций мазурки.

Организаторы Фестиваля постарались как можно объемнее и разнообразнее представить белорусскую музыкальную культуру, прежде всего ее богатый устно-традиционный фонд. Как и в прошлые годы, широкий резонанс вызвал этнографический концерт «Современные носители этнопесенной и этноинструментальной традиций Беларуси» с участием аутентичных певиц Славгородского района Могилевской области и Барановичского района Брестской области, столичного любительского гурта «Кудмень».

Тесситурно насыщенное, сдержанное по темпу звучание позднетрадиционных многоголосных песен Барановичского района, расположенного на пограничье западнобелорусского и центральнобелорусского регионов, в исполнении гурта деревни Ягодная (Анна Левкевич, Мария Величко, Мальвина Койпаш, Александра Клишко, Данута Левкевич, Мария Малышко, Анна Койпаш) оттенило самобытный исполнительский стиль Поднепровья, представленный певицами из деревень Славгородского района — Берёзовки (Тамара Сазонова, Валентина Гулидова, Валентина Рубанова, Нина Прохорова, Татьяна Ковалькова), Васьковичей (Марина Макаренко, Марина Самусенко), Поповки (Ева Неплашова). Их исполнение сохранило исконную для ритуального интонирования восточной Беларуси звонкость, кличность, насыщенность фактуры (гетерофонной, многоголосной «с перебивами») как в звучании песен весенне-летнего сезона — весенних «загуканняў» («Ой, вясна наша вясёлая», «Із-за лесу лібіда», «Між гор, між гор, між даліны»), купальской (баллада о матери и сынах-корабельщиках), петровской («Як пайду я ў гай зеляненькі»), весенних и жнивных приуроченных, так и в исполнении обрядовых песен жизненного цикла — свадебных и «хрэсьбіннай». Инструментальную необрядовую музыку Славгородчины представила гармонист Галина Лазоренко (д. Александровка-2), перенявшая исполнительское мастерство от своего отца. На самодельной гармонии довоенной работы Галина Герасимовна исполнила наигрыши стародавних вечериночных танцев — «Барыня», «Златые

горы», «Досада», «Комарицкий», «Краковяк», «Полька», «Страдания», «Семёновна». Талантливость и творческая щедрость каждого из участников концерта, причисленных авторами его концепции Василиной Прибыловой, Татьяной Константиновой и Лилией Баранкевич к экспедиционными открытиями 2015 г., вызвали ответную эмоциональную реакцию публики, наиболее темпераментные представители которой неоднократно поддерживали исполнение понравившихся наигрышей танцевальными и припевочными «выходами».

Талантливо показал себя мужской любительский гурт «Кудмень» (руководитель Ирина Мазюк). Его участники, успешно осваивая стиль лирической песни Полесья, продолжают радовать своих поклонников виртуозным исполнением танцевальных наигрышей. На концерте прозвучали наигрыши из Столинского района Брестской области: Полька и Вальс на двух скрипках (Денис Сухой, Станислав Чавус) и бубне (Евгений Барышников), «Казачок» на дуде (Денис Сухой).

Ярким продолжением презентации богатейшей инструментальной культуры белорусов стала выставка музыкальных инструментов (шире — звуковых орудий) из коллекции потомственного народного мастера Марьяна Скрамблевича (д. Одельск Гродненского района). Творчество Т. Скрамблевича, связанное с изготовлением и реставрацией инструментов, внесено в Государственный список историко-культурного наследия Бела-

руси. На выставке была представлена лишь небольшая часть коллекции, насчитывающей более ста экспонатов, — деревянные окарины, «пшчыкі», дудки типа флейты Пана, дуда, трещотки, гармоники и др.

Завершились Научные чтения и Фестиваль концертом «Народные инструменты в современном композиторском творчестве», организованном преподавателями и студентами кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки. В концерте прозвучали следующие произведения: сюита «Семь элегий Ли Бо» для гитары и ударных Галины Гореловой (исп. — Евгений Гридюшко, Михаил Константинов), «Добры вечар!» для двух цимбал Вячеслава Кузнецова (исп. — Ирина Морозова, Дмитрий Колотило), Поэма памяти Владимира Солтана для балалайки и фортепиано Виктора Войтика (исп. — Ирина Макарик, Ксана Садовская), «Pro et contra in D» для домры и фортепиано Владимира Корольчука (исп. — Марина Слободская, Наталия Коротина), «Фантастическое скерцо» для баяна Николая Литвина (исп. — Ирина Макаревич), Концертная пьеса для аккордеона Сергея Янковича (исп. — Ольга Шарапа), Баллада для двух цимбал Вячеслава Петько (исп. — Катерина Юхнова, Елена Воронцова), Вариации на тему белорусской народной песни «Ой, палын мой, палыночак» для баяна и фортепиано Юлии Тихоновой (исп. — Андрей Цалко, Константин Артём, Дмитрий Ахматов), «Шутка» для баяна Андрея Цалко в исполнении автора.

Літэратура

1. Беларускае музыказнаўства — 2000: Матэрыялы IX Навуковых чытаньняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) / склад. В. А. Антаневіч, Ю. Дз. Златкоўскі, Т. С. Якіменка. Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2001. 174 с.
2. Беларускае музыказнаўства: Новыя далягляды: Матэрыялы XIII Навуковых чытаньняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) / склад. В. А. Антаневіч. Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2004. 102 с.
3. Музычная культура Беларусі: перспектывы даследавання: Матэрыялы XIV Навуковых чытаньняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) / склад. Т. С. Якіменка. Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2005. 239 с.
4. Музычная культура Беларусі: Гістарычны шлях. Кантакты: Матэрыялы X Навуковых чытаньняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) / склад. І. Дз. Назіна. Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2002. 182 с.
5. Музычная культура Беларусі: Дыялог часоў: Матэрыялы VI Навуковых чытаньняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) / склад. і навук. рэд. І. Дз. Назіна, Т. С. Якіменка. Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 1997. 150 с.
6. Музычная культура Беларусі: Пошукі і знаходкі: Матэрыялы VII Навуковых чытаньняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) / склад. і навук. рэд. В. У. Дадзіёмава, І. Дз. Назіна, Т. С. Якіменка. Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 1998. 200 с.
7. Музычная культура Беларусі: Праблемы гісторыі і тэорыі / Матэрыялы VIII Навуковых чытаньняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) / склад. І. Дз. Назіна. Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 1999. 168 с.
8. Музычная культура Беларусі: традыцыі і сучаснасць: Тэз. дакл. IV навук. чытаньняў памяці Л. С. Мухарынскай (г. Мінск, 5 красавіка 1995 г.). Мінск: Беларуская акадэмія музыкі, 1996. 22 с.
9. Музычная культура Беларусі і свету: да 100-годдзя Л. С. Мухарынскай / склад. Т. С. Якіменка; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 12. Серыя 1, Беларуская музычная культура. Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2006. 368 с.
10. Праблемы этнамузыкалогіі і гісторыі музыкі ў сучасных даследаваннях: 36 дакл. III навук. чытаньняў памяці Л. С. Мухарынскай (г. Мінск, 24–25 сакавіка 1994 г.). Мінск: Беларуская акадэмія музыкі, 1996. 140 с.
11. Пытанні гісторыі і тэорыі музыкі: Погляд маладых даследчыкаў: Матэрыялы XII Навуковых чытаньняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) / склад. В. А. Антаневіч, Ю. Дз. Златкоўскі. Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2003. 110 с.
12. Пытанні музычнай культуры Беларусі і свету ў сучасных даследаваннях / склад. Т. Л. Бярковіч; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 15. Серыя 1, Беларуская музычная культура. Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2007. 222 с.
13. Славянская этнамузыкалогія: Направлення. Методы. Концепцыі: Тэз. докл. Міжнароднай навуковай канферэнцыі к 90-летію Л. С. Мухарынскай (1906–1987) / сост. И. Д. Назина, Т. С. Якіменко. Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 1996. 131 с.: ил.
14. Якіменка Т. С. Слова пра Настаўніка // Музычная культура Беларусі: перспектывы даследавання: Матэрыялы XIV Навуковых чытаньняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) / склад. Т. С. Якіменка. Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2005. С. 6–20.