

Научные конференции

Tamara SKVIRSKAYA

To the anniversary of Piotr Tchaikovsky

(About the research conference in Klin)

The article elucidates the main events of the international research conference in Klin, held in October 2015 and dedicated to the 175th anniversary of Piotr Tchaikovsky. The text of the article includes the full conference program.

Key words: Piotr Tchaikovsky, anniversary, composer, conference, Tchaikovsky House-Museum in Klin.

Тамара СКВИРСКАЯ

К юбилею Петра Ильича Чайковского

(О научной конференции в Клину)

В заметке освещается прошедшая в октябре 2015 года Международная научная конференция в Клину, посвященная 175-летию со дня рождения Чайковского. Рассказывается о мероприятиях, входивших в программу конференции, приводится полная научная программа.

Ключевые слова: П. И. Чайковский, юбилей, композитор, научная конференция, Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского в Клину.

В 2015 году весь мир отметил 175-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского. В многочисленных концертах и спектаклях звучала его музыка — ей, к счастью, не надо ждать юбилейных дат, она давно триумфально шествует по планете. Опубликованы новые научные издания (в их числе четыре тома нового Академического полного собрания сочинений Чайковского), состоялись научные мероприятия: конференции, симпозиумы, сессии, открытые лекции, посвященные великому русскому композитору. В XXI веке его творчество и биография продолжают приковывать к себе внимание российских и зарубежных исследователей, а также почитателей композитора.

Масштабная международная конференция «Петр Ильич Чайковский и его наследие в XIX–XXI веках. Забытое и новое» прошла 28–30 октября 2015 года в Государственном мемориальном музыкальном музее-заповеднике П. И. Чайковского в Клину. Организаторами конференции, кроме клинского музея, выступили Государственный институт искусствознания и Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского.

В течение трех дней состоялось 28 научных докладов, посвященных современным проблемам изучения наследия и биографии композитора, интерпретации его произведений, документам и материалам, связан-

ным с его деятельностью. Среди участников конференции были авторитетные ученые и молодые специалисты, представители музыкальных, научных учреждений и «свободные исследователи», российские деятели и зарубежные гости, люди разных научных специальностей, в том числе музыковеды, культурологи, историки, филологи и др. С докладами выступили представители Мемориального музыкального музея-заповедника Чайковского в Клину, Музея-усадьбы Чайковского в Воткинске, Московской, Петербургской и Уральской консерваторий, Большого и Мариинского театров, Государственного института искусствознания, Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. Глинки, Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»; участники из ближнего и дальнего зарубежья: Украины, Австрии, Германии, Нидерландов.

На торжественном открытии конференции прозвучали приветствия директора Музея-заповедника Чайковского Галины Ивановны Белонович и председателя Международного общества Чайковского Пауля Мертенса (Германия); ценные дары клинскому музею принесли Кирилл Гилельс (внук великого пианиста) и Рональд де Вет (исследователь из Нидерландов).

Научными заседаниями руководили ведущие специалисты по Чайковскому из Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чай-

ковского в Клину — д. иск. Полина Ефимовна Вайдман и к. иск. Ада Григорьевна Айнбиндер.

Насыщенная программа конференции включала, кроме докладов, концерт «Грани Чайковского» («музыкально-драматическая композиция» с участием солистов Большого театра России и артиста МХТ им. А. П. Чехова Анатолия Белого), экскурсию «Клин Чайковского» (ведущая — Галина Степановна Сизко), посещение мемориального дома композитора (ведущая — Ада Григорьевна Айнбиндер) и две выставки Музея-заповедника: «Чайковский. Симфония „Жизнь“. Творческий путь и судьба художника» и «Театр Чайковского». В кабинете-гостиной дома Чайковского состоялся концерт «Звучит рояль Чайковского» (выступал пианист Алексей Мельников). Неотъемлемая часть конференции — научное и дружеское общение участников форума, обмен мнениями — как за круглым столом, так и в кулуарах.

Конференция подвела определенные итоги изучения биографии и наследия Чайковского к моменту его 175-летнего юбилея, высветила нерешенные проблемы и «белые пятна» чайковсковедения, способствовала установлению и укреплению контактов между специалистами. Отрадно, что иностранные коллеги (в их числе замечательные энтузиасты Луис Сундквист и Рональд де Вет, занимающиеся наследием Чайковского в прямом смысле «не по службе, а по душе») пристально исследуют документы Чайковского, находящиеся в зарубежных собраниях, отслеживают появление ценных материалов на аукционах, публикуют новые сведения в европейских и российских научных изданиях.

175 лет, прошедшие со дня рождения гения русской музыки, вместили и его недолгую жизнь — от появления на свет в Воткинске в 1840 году до смерти в Петербурге в 1893-м, — и его бессмертие, и наше бесконечное приближение к тайне его жизни и творчества...

Научная программа конференции

Полина Ефимовна Вайдман, д. иск., хранитель архива П. И. Чайковского, вед. науч. сотр. Государственного музея-заповедника П. И. Чайковского и Государственного института искусствознания (Клин, Россия)
Жизнь и творчество П. И. Чайковского. Забытое и новое

Екатерина Сергеевна Власова, д. иск., проф. МГК им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)
П. И. Чайковский в «Книге живота» Н. Я. Мяковского

Александр Геннадьевич Колесников, к. иск., член Союза писателей, Союза журналистов, Союза театральных деятелей (Москва, Россия)
Балетное наследие П. И. Чайковского на сцене Большого театра России в XX веке

Зивар Махмудовна Гусейнова, д. иск., проф., зав. кафедрой истории русской музыки СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)
«Симфония» М. И. Чайковского. О работе драматурга-либреттиста

Ирина Арнольдовна Скворцова, д. иск., проф., зав. кафедрой истории русской музыки, МГК им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)
П. И. Чайковский и Московская консерватория: два юбилея

Тамара Закировна Сквирская, к. иск., зав. научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)
Финляндия в биографии П. И. Чайковского

Ольга де Корт, музыкальный критик, редактор журнала Piano Bulletin, секретарь центра по образованию и документации Голландского и Бельгийского отделения Европейской ассоциации преподавателей фортепиано (Нидерланды)
Хуго ванн Дален (1888–1967) и восприятие творчества и личности Петра Ильича Чайковского в Нидерландах

Мария Николаевна Щербакова, д. иск., проф. СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, начальник Отдела нотных фондов Мариинского театра (Санкт-Петербург, Россия)
Еще раз об «Опричнике» П. И. Чайковского. Обзор материалов премьеры 1874 года

Антонина Леонидовна Макарова, ст. преп. кафедры истории музыки УГК им. М. П. Мусоргского (Екатеринбург, Россия)
Религиозно-духовные основы концепции «Иоланты» в либретто М. И. Чайковского

Ада Григорьевна Айнбиндер, к. иск., зав. отделом рукописных и печатных источников Государственного музея-заповедника П. И. Чайковского (Клин, Россия)
«Евгений Онегин» А. С. Пушкина, П. И. Чайковского, К. С. Станиславского: к вопросу о русском оперном режиссерском театре

Мария Алексеевна Светлакова, науч. сотр. Музея-усадьбы П. И. Чайковского (Воткинск, Россия)
К истории оркестрины Чайковских

Надежда Сергеевна Марамыгина, науч. сотр. Музея-усадьбы П. И. Чайковского в Воткинске (Воткинск, Россия)
История дома Чайковских в Воткинске

О научной конференции в Клину

Евгения Петровна Гриценко, к. культ., ст. науч. сотр. Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» (Тульская область, Россия)
Музыка П. И. Чайковского в жизни Л. Н. Толстого и его семьи

Алексей Владимирович Говядинов, исследователь (Москва, Россия)
София Михайловна Тулубьева — балерина и балетмейстер в работе над балетами на музыку П. И. Чайковского

Юлия Викторовна Николаевская, к. иск., доц. кафедры интерпретологии и анализа музыки Харьковско-го национального университета искусств имени И. П. Котляревского (Харьков, Украина)
Герменевтика художественных смыслов произведений П. Чайковского: когнитивный опыт

Ирина Александровна Милованова, ст. науч. сотр. Гос. музея-заповедника П. И. Чайковского (Клин, Россия)
Музыка П. И. Чайковского в репертуаре музыкантов и музыкальных коллективов в годы Второй мировой войны

Татьяна Дмитриевна Потапова, науч. сотр. Гос. музея-заповедника П. И. Чайковского (Клин, Россия)
Свидетели жизни П. И. Чайковского. По материалам архива Н. Т. Жегина

Нина Ивановна Пырикова, науч. сотр. Гос. музея-заповедника П. И. Чайковского (Клин, Россия)
Эпизоды жизни П. И. Чайковского в воспоминаниях современников. Из документов научного архива музея, 1930–1970 годы

Рональд де Вет, исследователь (Нидерланды)
Виллем Менгельберг как дирижер произведений П. И. Чайковского

Луис Сундквист, член Международного Общества Чайковского (Австрия)
Участие П. И. Чайковского в Венской международной музыкальной и театральной выставке (1892): Новые факты о фортепьянной пьесе «Страстное признание» и о несостоявшемся концерте Чайковского в Вене

Сергей Александрович Конаев, к. иск., ст. науч. сотр. Гос. института искусствознания (Москва, Россия)
«Лебединое озеро». Постановка Московского Большого театра (1875–1883) в архивных документах

Варвара Александровна Вязовкина, к. иск., балетный критик, редактор литературно-издательского отдела Большого театра (Москва, Россия)
Чайковский Джорджа Баланчина: пор де бра судьбы

Татьяна Марковна Белова, оперный критик, зав. литературной частью Большого театра (Москва, Россия)
«Иоланта» и эффект Кулешова

Александр Викторович Комаров, к. иск., ст. науч. сотр., хранитель Отдела документов и личных архивов ВМОМК им. М. И. Глинки (Москва, Россия)
Сочинения П. И. Чайковского в авторском переложении для скрипки и фортепиано. Проблемы источников

Григорий Анатольевич Моисеев, к. иск., ст. науч. сотр. научно-издательского центра «Московская консерватория», МГК им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)
Романсы П. И. Чайковского для императрицы Марии Федоровны. Неизвестная авторизованная рукопись

Ирина Вячеславовна Брежнева, к. иск., зав. отд. редких изданий и рукописей Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева, МГК им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)
Рукописные источники произведений Чайковского в библиотеке Московской консерватории: новые материалы

Борис Владимирович Мукосей, зав. архивом нотной библиотеки Большого театра России, преп. Академического музыкального колледжа при МГК им. П. И. Чайковского (Москва, Россия)
Прижизненные издания и рукописи Чайковского в фондах нотной библиотеки Большого театра России

Елена Витальевна Гувакова, хранитель фонда позитивов ВМОМК им. М. И. Глинки (Москва, Россия)
Автографы П. И. Чайковского в фонде позитивов ВМОМК им. М. И. Глинки