

Yanina GUROVA  
Peter Schenk  
*Unknown biography page*

Янина ГУРОВА  
**Петр Петрович Шенк**  
*Малоизвестные страницы биографии*

*К 100-летию со дня смерти композитора*

Осенью 2015 года исполнилось 100 лет со дня смерти Петра Петровича Шенка — во многом забытого сегодня композитора, пианиста, дирижера, музыкального критика, широко известного в музыкальном мире Петербурга на рубеже XIX–XX веков. С раннего детства он привлекал к себе внимание современников, так как считался вундеркиндом. Как пианист и дирижер он с большим успехом выступал в концертах Русского музыкального общества Санкт-Петербурга. На протяжении многих лет Шенк работал в Дирекции Императорских театров, а в 1900 году был назначен руководителем репертуарного отдела и заведующим библиотекой. В качестве музыкального критика он сотрудничал с различными периодическими изданиями России, в числе которых — журналы «Музыкально-театральный современник», «Театр и искусство», «Звезда» и другие. Список сочинений Шенка-композитора поражает разнообразием, он включает оперы («Сила любви», 1893; «Актея», 1899; «Последнее свидание», 1902; «Чудо роз», 1913; «Победа», 1914), балеты («Синяя борода», 1896; «Саланга», 1899), оперетты («Горячая кровь», 1896; «Сон Илоны», 1902), музыку к спектаклям («Ифигения-жертва», «Эринии»), а также четыре симфонии, сюиты, симфонические фантазии, поэмы, кантаты и многочисленные романсы, созданные преимущественно на слова К.Р.<sup>1</sup> В 1913 году Шенк основал и возглавил «Общество русских композиторов»<sup>2</sup>.

Peter Schenk — composer, conductor and music critic. His name now is known only to professionals. The paper first presented archival and manuscript materials, revealing little-known facts biography of the musician.

**Key words:** Russian music, Peter Schenk, the Imperial Ballet, archival documents.

Петр Петрович Шенк — композитор, дирижер и музыкальный критик, имя которого сегодня известно лишь немногим профессионалам. В статье впервые представлены архивные документы, раскрывающие малоизвестные факты биографии музыканта.

**Ключевые слова:** русская музыка, П. П. Шенк, императорский балет, архивные документы.

Сравнительно короткая творческая жизнь композитора складывалась непросто, свидетельства чему мы находим на страницах неопубликованных архивно-рукописных материалов музыканта. Многие из источников публикуются в настоящей заметке впервые, раскрывая ранее неизвестные факты биографии Шенка.

Петр Петрович Шенк (1870–1915) родился в Стрельне, имена его настоящих родителей доподлинно не известны. Согласно метрической книге мальчик был записан как Петр Петрович Петров<sup>3</sup>. В 1876 году, волею судьбы, его усыновили супруги — сотрудники Императорских театров Петр Михайлович Шенк и Екатерина Ивановна Рейнеке<sup>4</sup>. Приемный отец П. М. Шенк (1829–1888) на протяжении двадцати лет заведовал экипажным отделением Императорских театров, имел репутацию доброго и отзывчивого человека. Современникам он был широко известен как автор водевилей, которые с большим успехом шли на сцене Императорского Александринского театра (в их числе «Две гонимые по одному следу», «Маскарад вдвоем», «Бальбуль, или Все невпопад» и многие другие). Супруга П. М. Шенка — Екатерина Ивановна (урожденная Рейнеке) (1824–1878) — известная в то время актриса Императорского Александринского театра. Согласно документам, в сентябре 1876 года семья уже взяла из сиротского дома девочку Екатерину (1867 г. р.) «находящуюся на воспитании дочь крестьянской девицы Анны Алексеевой»<sup>5</sup>. В октябре того же года, как отмечалось, семья усыновила мальчика Петра Петрова<sup>6</sup>. П. М. Шенк на протяжении некоторого

<sup>1</sup> Великий князь Константин Константинович Романов (1858–1915) — член Российского Императорского дома, поэт, переводчик и драматург.

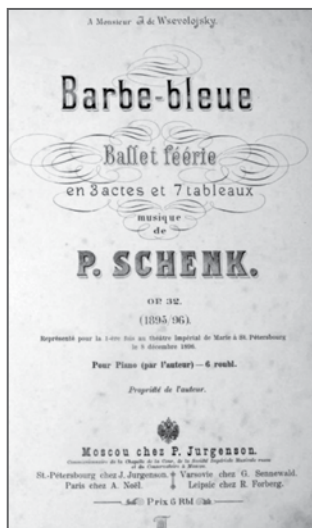
<sup>2</sup> На данный момент не установлены виды деятельности и имена лиц, связанных с деятельностью «Общества русских композиторов». Предположительно, созданная и возглавленная Шенком в 1913 году организация прекратила свое существование после смерти композитора.

<sup>3</sup> Свидетельство об усыновлении ребенка от 15 сентября 1876 г. № 31916. Российский государственный исторический архив (далее — РГИА). Ф. 497. Дирекция Императорских театров. Оп. 5. Дело заведующего Театральным экипажным заведением Петра Шенка. Ед. хр. 3476а.

<sup>4</sup> Справка воспитательного дома №7911 об усыновлении П. М. Шенком П. Петрова. 1876 г. РГИА Ф. 497. Дирекция Императорских театров. Оп. 5. Дело заведующего Театральным экипажным заведением Петра Шенка. Ед. хр. 3476а. Л. 142.

<sup>5</sup> Там же. Л. 140.

<sup>6</sup> Там же. Л. 142.



времени стремился получить «удостоверение дворянского достоинства»<sup>7</sup>. Согласно формулярному листу его сына П. П. Шенка, он добился желаемого, так как композитор в графе «происхождение» имел отметку «из дворян»<sup>8</sup>.

Музыкальный талант мальчика первой заметила мать, которая начала с ним регулярно заниматься. В возрасте семи лет родители отвели его к выдающемуся пианисту-виртуозу Т. Лешетицкому (1830–1915), который настоятельно рекомендовал отдать его в класс фортепиано при Петербургской консерватории. Параллельно с музыкальными занятиями, в 1879 году П. П. Шенк поступил на реальное отделение главного немецкого училища Св. Петра (Петришуле), которое успешно окончил в 1886 году<sup>9</sup>. Последующее образование молодой человек получил в стенах Петербургской консерватории, которую с успехом закончил сперва по классу фортепиано (1887, класс Э. Гольштейна), а после, по совету А. Г. Рубинштейна, по теории музыки (1891, класс Н. Ф. Соловьева).

Как композитор П. П. Шенк с успехом дебютировал в 1890 году, когда на общедоступном концерте прозвучало его «Andante» для оркестра. На следующий год он выступал с концертами уже как дирижер и пианист, исполняя собственную музыку и сочинения других авторов. В 1892 году Шенк написал большой балет «Синяя борода» в трех действиях и семи картинах, премьера которого состоялась на Императорской петербургской

сцене. Постановка была осуществлена лучшими силами императорского балета того времени: хореографом выступил М. Петипа, в главной партии Венеры блистала М. Ф. Кшесинская, художественное оформление было создано при участии Директора Императорских театров И. А. Всеволожского. Спектакль на протяжении многих лет пользовался большим успехом у публики.

Почти все сочинения композитор посвящал современникам, например, «Симфоническая сюита» — меценату А. Д. Шереметеву (1859–1931), симфоническая фантазия для оркестра и голоса «Призраки» — известному пианисту, основателю Московской филармонии П. А. Шостаковскому (1853–1917).

На рубеже веков творчество П. П. Шенка было популярно в музыкальных кругах России. Современники отмечали, что всем сочинениям композитора «свойственны песенная мягкость и нежность интонаций и красивый мелодический стиль [...], особая идейная философичность отличают его музыку от музыки других»<sup>10</sup>. Авторы статей о композиторе единодушно подчеркивали, что таланту Шенка присущи поэтичность, чувство ритма, красочность звука. В журнале «Нива» за 1913 год композитор охарактеризован как «настоящий трубадур-менестрель, увлекающийся и увлекающий своих слушателей красивыми и образными легендами и зовущий их к восприятию вечно волнующих человечество мысли и образов любви, смерти, вечной жизни»<sup>11</sup>.

После окончания Петербургской консерватории П. П. Шенк поступил на службу в Дирекцию Императорских театров, где прошел путь от чиновника (1888), помощника делопроизводителя (1898) до заведующего Центральной библиотекой (1900). В 1897 году он женился на Маргарите Марии-Цецилии Альфонсовне Гоппе (1871–1942), с которой воспитывал дочерей Валентину (1898 г. р.), Елену (1900 г. р.), Нину (1901 г. р.). П. П. Шенк умер в возрасте 45 лет, оставив вдову с малолетними детьми в крайне бедственном положении. Судьба его семьи сложилась трагически — в 1930-х они подверглась репрессиям. Известно, что старшая дочь, Валентина Петровна Шенк (в замужестве Сергеева), получила высшее образование и работала преподавателем английского языка в Ленинградском Индустриальном институте. В 1938 году она была арестована, в марте 1957 — реабилитирована<sup>12</sup>. О судьбе двух других дочерей ничего не известно, остается только догадываться, какие испытания выпали и на их долю.

<sup>7</sup> Рапорт о выдаче документов для предоставления в герольдию. РГИА. Ф. 497. Дирекция Императорских театров. Оп. 5. Дело заведующего Театральным экипажным заведением Петра Шенка. Ед. хр. 3476а. Л. 142.

<sup>8</sup> Формулярный список. РГИА. Ф. 497. Дирекция Императорских театров. Оп. 5. Дело Петра Шенка. Ед. хр. 3478. Л. 142.

<sup>9</sup> Аттестат об окончании реального главного немецкого училища Св. Петра П. П. Шенка. Копия. РГИА. Ф. 497. Дирекция Императорских театров. Оп. 5. Дело Петра Шенка. Ед. хр. 3478. Л. 64.

<sup>10</sup> [Б. а.] П. П. Шенк / Нива. № 41, 1913. Стлб. 817–818. В продолжении автор особо отмечает, что Шенк-композитор «никогда не пишет музыку только для музыки, он всегда старается одухотворить ее глубиной мысли и образностью содержания» [Там же].

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> В. П. Шенк была арестована 14 июня 1938 г. Приговорена: ОС НКВД СССР 8 октября 1938 г., обв.: 58–10. Приговор сроком на 5 лет. Направлена в распоряжение Нач. Упр. Усольлага НКВД. Реабилитирована 30 марта 1957 г. Президиум Ленинградского городского суда [см.: www.nekropole.info (дата обращения: 10.09.2015)].