

Народно-песенные истоки мелодики Баха. М.: Музгиз, 1959. 102 с.

Л. ван Бетховен. 1770–1827. Краткий очерк жизни и творчества. Л.: Музгиз, 1960. 102 с.

Карл Мария Вебер (к 175-летию со дня рождения) // Музыкальная жизнь. 1961. № 22. С. 8–10.

Карельские народные песни / сост. Л. М. Кершнер. М.: Музгиз, 1962. 130 с.

Возвращаясь к спору о «Китеже» // Советская музыка. 1963. № 6. С. 68–71.

«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова. М.: Музгиз, 1963. 109 с.

М. В. Бражников (наши юбиляры) // Советская музыка. 1964. № 5. С. 142.

Немецкая народная музыка. М.: Музыка, 1965. 92 с.

Взаимосвязи, взаимодействия, ассимиляция: К истории городского фольклора // Советская музыка. 1967. № 9. С. 107–113.

Литература

1. *Альтшулер Л.* Экстремальные состояния Льва Альтшулера. М.: Физматлит, 2011. 615 с.
2. *Добровольский Б. М.* Л. М. Кершнер (памяти ушедших) // Музыкальная жизнь. 1968. № 22. С. 23.
3. Памяти ушедших: Кершнер Л. М. // Советская музыка. 1968. № 10. С. 159.
4. Хроника: поздравляем юбиляра (Л. М. Кершнер) // Советская музыка. 1965. № 5. С. 158.

Daria VARUL

‘Convicted of 58’

*(to the Day of Remembrance
of the Victims of Political Repressions)*

Дарья ВАРУЛЬ

«Осужден по 58-й»

(Ко Дню памяти жертв политических репрессий)

Годы сталинских репрессий не обошли стороной, пожалуй, ни одно высшее учебное заведение Советской России. Среди музыкальных деятелей и ученых Ленинградской консерватории, попавших под репрессии,

Анастасия Никифорова (народная певица) // Музыкальная жизнь. 1971. № 17. С. 20–21.

Финал Девятой симфонии Бетховена // Классическое искусство Запада. М.: Наука, 1973. С. 227–248.

«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» // Оперы Н. А. Римского-Корсакова: Путеводитель. М.: Музыка, 1976. С. 361–431.

Указатель фондов

Архив СПбГК

Дело № 108 (Кершнер Л. М.) // Личные дела профессорско-преподавательского состава, служащих и студентов 1924–1956 гг. Л. 83–110.

Кабинет рукописей РИИИ (Санкт-Петербург)
Ф. 46 — фонд Л. М. Кершнер.

For the Day of Remembrance of Victims of Political Repressions (October 30) the exhibition was opened at the St. Petersburg Conservatory. The exhibition is named ‘Convicted of 58. The years of camps and exile in the life of Pavel Wulfius, Professor in the Leningrad Conservatory. Materials and documents from the collections of St. Petersburg Conservatory, UFSS archive of Russia in St. Petersburg and Leningrad region, as well as some personal archives’.

Key words: Pavel Wulfius, Article 58, Solikamsk, exhibition, Scientific Music Library of St. Petersburg Conservatory.

Ко Дню памяти жертв политических репрессий (30 октября) в Санкт-Петербургской консерватории была открыта выставка «Осужден по 58-й. Годы лагерей и ссылки в жизни профессора Ленинградской консерватории П. А. Вульфуса. Материалы и документы из фондов СПбГК, архива УФСБ России по Санкт-Петербургу и ЛО, а также личных архивов».

Ключевые слова: П. А. Вульфус, статья 58, Соликамск, выставка, Научная музыкальная библиотека СПбГК.

оказался и Павел Александрович Вульфус (1908–1977), один из самых выдающихся российских музыковедов, специалист по немецкой и австрийской романтической музыке, автор множества книг и статей, среди кото-



Кафедра истории музыки. 1962 г.

Сидят: М. К. Михайлов, В. Н. Александрова, Г. Г. Тигранов, М. А. Ганина, П. А. Вульфийус, Е. А. Соломаха. Стоят: А. К. Кенигсберг, Е. Ф. Бронфин, Г. К. Абрамовский, М. С. Друскин, С. М. Вильскер, Ю. А. Левашов, И. М. Вызго.

рых особо отметим изданную посмертно монографию «Франц Шуберт: очерки жизни и творчества»¹.

Выпускник Высших курсов искусствознания при Институте истории искусств по журнально-критическому уклону (1930, ученик Б. В. Асафьева и Р. И. Грубера), затем — аспирантуры Академии искусств (1936, класс Р. И. Грубера), в 1936 году Вульфийус был принят в число преподавателей Ленинградской консерватории. Однако проработать в этой должности ему пришлось недолго: в 1938 году он был осужден по 58-й политической статье «за шпионаж и контрреволюционную деятельность» и отправлен в лагерь в д. Мошево Пермской области. По истечении срока заключения (3 года) ученый был освобожден не сразу:

...я был превращен в государственного преступника, хотя не совершал никаких преступлений.

Срок мой кончился в 1941 г. Но меня продолжали держать в заключении еще в течение четырех с половиной лет. Несмотря на амнистию 1945 года, согласно которой подлежали освобождению все трехгодичники независимо от статьи, — я не был освобожден. Мое освобождение последовало только в апреле месяца 1946 года².

После освобождения Вульфийус был отправлен на поселение в г. Соликамск Пермской области, работал там художественным руководителем Соликамского Дома культуры до тех пор, пока не был реабилитирован и в 1956 году возвращен в Ленинградскую консерваторию, где уже вплоть до смерти в 1977 году читал лекции по истории зарубежной музыки и вел обширную науч-

ную деятельность. Среди материалов выставки находится копия ходатайства Д. Д. Шостаковича в Генеральную прокуратуру СССР о реабилитации П. А. Вульфийуса от 27 декабря 1953 года, а также копия протокола его допроса 28 января 1950, из которого можно узнать подробности обвинительного процесса. Оригиналы этих и других документов хранятся в архиве УФСБ РФ (материалы были собраны и подготовлены для экспонирования научным сотрудником СПбГК А. Б. Павловым-Арбениным).

Кроме уникальных архивных материалов на выставке представлены книги П. А. Вульфийуса, а также фотографии из иконографического отдела Научной музыкальной библиотеки СПбГК и личного архива профессора кафедры истории зарубежной музыки И. С. Федосеева. На редких фотокадрах — Павел Александрович с супругой Ольгой Георгиевной Кудриной-Вульфийус, а также в окружении своих учеников: Г. Кузнецова, И. Федосеева, В. Федосеевой, К. Ипекчиан, Н. Энтелис, И. Шарاپовой, Т. Михайловой, О. Туричиной, Н. Кириченко. В разделе книг и публикаций — монография о Шуберте, а также книга «55 советских симфоний»³, в которой содержатся очерки Вульфийуса о Второй симфонии Гавриила Попова «Родина» и Первой симфонии Вадима Салманова, его брошюра «Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта: На материале инструментальных ансамблей»⁴, сборник «Статьи. Воспоминания. Публицистика»⁵, отрывки из статей В. А. Лапина, Л. Е. Гаккеля, И. С. Федосеева, Р. Г. Серебренниковой, посвященных П. А. Вульфийусу, в том числе из публикации 2008 года в журнале «MUSICUS» в честь столетия со дня рождения П. А. Вульфийуса и его коллег — Е. М. Орловой, А. Н. Дмитриева и Г. Г. Тигранова.

¹ Вульфийус П. А. Франц Шуберт: очерки жизни и творчества. Л.: Музыка, 1983. 448 с. (Классики мировой музыкальной культуры).

² Заявление Вульфийуса П. А. Генеральному Прокурору Советского Союза Р. А. Руденко. Из статьи: Лапин В. А. «Мы, нижеподписавшиеся...» // Шостакович. Между мгновением и вечностью: документы, материалы, статьи / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. СПб, 2000. С. 409–417. (Из материалов выставки.)

³ 55 советских симфоний / [Сост. и общ. ред. Б. А. Арапова, А. Н. Дмитриева, Г. Г. Тигранова]. Л., 1961. 460 с.

⁴ Вульфийус П. А. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. На материале камерных ансамблей. М.: Музыка, 1974. 83 с.

⁵ Вульфийус П. А. Статьи. Воспоминания. Публицистика. Л.: Музыка, 1980. 272 с.