

# Фестивали, концерты

## Veniamin SMOTROV 'An episode from the life of artists'

## Вениамин СМОТРОВ «Эпизод из жизни артистов»

28 октября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялось выступление Красноярского академического симфонического оркестра под управлением главного дирижера и художественного руководителя коллектива Владимира Ланде. В Петербурге, видевшем и слышавшем множество самых прославленных оркестров и знаменитых музыкантов, выступление провинциального оркестра ажиотажа, кажется, не вызвало. А, между тем, для не слишком избалованного крупными гастрольями симфонического коллектива этот концерт в филармоническом зале стал определенной проверкой на профессионализм, способом показать и доказать себе и слушателям свое мастерство, собственное видение и слышание ряда музыкальных сочинений и композиторских стилей. Эту проверку оркестр выдержал безоговорочно!

История Красноярского академического симфонического оркестра берет свое начало в середине 1970-х, когда в сибирском городе, больше славившемся промышленностью, нежели культурой, открывается музыкальный вуз (Государственная академия музыки и театра) и основывается симфонический оркестр (для которого создается также дополнительный филармонический зал). Первым и бессменным на несколько десятилетий художественным руководителем оркестра становится дирижер Иван Всеволодович Шпиллер

The article is devoted to the successful concert given by the Siberian State Symphony Orchestra at the Grand Hall of the St. Petersburg Academic Philharmonic (October 20, 2015).

**Key words:** Hector Berlioz, Robert Schumann, Mieczysław Weinberg, Siberian State Symphony Orchestra, concert, St.-Petersburg, Grand Hall of the St. Petersburg Academic Philharmonic.

Статья об успешном выступлении Красноярского академического симфонического оркестра в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии 28 октября 2015 года.

**Ключевые слова:** Г. Берлиоз, Р. Шуман, М. Вайнберг, Красноярский академический симфонический оркестр, концерт, Санкт-Петербург, Большой зал филармонии, гастроль.

(1935–2003), человек интересного происхождения (выходец из белоэмигрантской семьи, сын священника) и нетривиальной судьбы (детство его прошло в Болгарии, позднее семья вернулась на Родину). Выпускник Московской консерватории, имевший в своем багаже опыт работы как с оркестром одного из российских городов (оркестр Саратовской филармонии), так и со столичным (Государственный симфонический оркестр кинематографии), Шпиллер именно в Красноярске нашел для себя благодатную почву, настоящее поле деятельности. Благодаря его профессионализму, техническое мастерство оркестрантов возрастало, и со временем оркестр вошел в число авторитетных коллективов РСФСР. После смерти Шпиллера около десяти лет оркестром руководил дирижер Марк Кадин, уроженец Краматорска (Донецкая область), дирижер сравнительно молодой, однако, ко времени руководства сибирским оркестром также имевший значительный опыт дирижирования столичными оркестрами. Если деятельность Шпиллера была связана с классико-романтическим репертуаром, то Кадин пытался раздвинуть репертуарные границы, найти новые способы взаимодействия с аудиторией, приобщая к классической музыке слушателей всего края. С 2015 года оркестр возглавил новый руководитель, «дирижер из Америки» (как его называют сибирские медиа) Владимир Ланде. На самом деле петербуржцам



В. Ланде особо представлять, наверное, не нужно. Воспитанник Ленинградской консерватории, Ланде хотя и эмигрировал много лет назад в США, но не порвал связей с Петербургом: являясь приглашенным дирижером Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, музыкант постоянно выступает в нашем городе. Из числа достижений дирижера можно отметить также его сотрудничество со звукозаписывающим лейблом «Naxos», фокусирующимся на весьма благородной деятельности — выпуске музыки преимущественно малоизвестных авторов. Фирма выпустила записи Ланде-дирижера с произведениями Моисея Вайнберга, Дмитрия Шостаковича, а также современных композиторов Шона Хики, Джеймса Эйкмана.

Для своего первого за долгое время концерта в Петербурге красноярцы выбрали программу из произведений, кажется, не слишком «подходящих» друг к другу композиторов: Вайнберга, Шумана и Берлиоза. Концерт начался с небольшой пятичастной Сюиты для малого симфонического оркестра М. Вайнберга (1919–1996), советского композитора, родившегося и начавшего свой профессиональный путь в Польше, затем эмигрировавшего в СССР, автора весьма плодотворного, писавшего сочинения во всех основных жанрах, автора более 20 симфоний, 17 квартетов и др., композитора, по стилистике нередко весьма близкого Шостаковичу. Музыка Сюиты, очень ясная и во многом сценичная, обнаруживающая черты киномузыки, экономно оркестрована, не содержит трагедийной концепции, каких-либо драматических столкновений. Это музыка легкая, доступная для восприятия и в то же время не лишенная своеобразного изящества. Выделим третью часть «Вальс», который прямо отсылает к песне «Случайный вальс» Фрадкина–

Долматовского, а также к известнейшему вальсу Д. Шостаковича, долгое время относимому ко Второй сюите для джаз-оркестра. Интересна четвертая часть «Полька», в которой особое интонирование, тембр сольного кларнета, первоначально излагающего тему, и минорный, с IV повышенной ступенью лад рожают ассоциации с еврейской клезмерской музыкой. В. Ланде записал около десятка симфонических произведений Вайнберга, в концерте же оркестр под управлением Ланде звучал ярко и технически совершенно: в одной из частей («Юмореска») были изумительные *pizzicato pianissimo*, в другой («Галоп») — бурные *tutti*; ткань первой части («Романс»), мелодичная и насыщенная изысканными подголосками, поразила эгегичностью и мечтательностью.

Следующим номером программы был Виолончельный концерт Р. Шумана *a-moll* (op. 129, сочинение 1850-го года). Хорошо известный профессионалам и широкому кругу любителей музыки, Концерт, относящийся к позднему периоду творчества Шумана, покоряет певучестью и эмоциональной сдержанностью. В 1963 году Д. Шостакович, как известно, заново оркестровал сочинение Шумана. Солистом выступил еще один американский музыкант с ленинградско-петербургскими корнями — виолончелист Дмитрий Коузов, когда-то ученик ССМШ, а сейчас востребованный педагог и исполнитель в США и ряде других стран. Ланде и Коузов уже сотрудничали и даже выпускали совместные записи. Взаимопонимание, взаимоподдержка двух музыкантов во время игры была ощутима как в звуках, так и в жестах. Коузов блестяще справился с технически непростым шумановским концертом; его виолончель, пожалуй, лучше всего звучала в верхах, где тон был в высшей степени мягкий и напевный, тогда как низы были под-

час чрезмерно сочными, что приводило к некоторой грубоватости. Иногда восприятию Концерта мешала излишне экспрессивная манера исполнения виолончелиста и его мимика. Оркестр звучал ровно — не выделяясь и не перекрывая солиста, всецело передавая ему инициативу. Восторженные аплодисменты зала были вполне заслуженны.

Сыгранная на бис Д. Коузовым миниатюра (кажется, это была Сарабанда из Виолончельной сюиты Баха C-dur BWV 1009) прозвучала практически идеально, где каждая нота была на своем месте, каждый тон, прослушанный и выверенный, становился изящным штрихом; в результате сложился красивейший узор. Контрастируя «многословному» Шуману, афористичная Сарабанда прозвучала особенно ярко.

Второе отделение было целиком отдано Фантастической симфонии Гектора Берлиоза, произведению, в музыкальной среде более известному, чем любимому, что, может быть, не очень заслуженно: «неистовствующий вакхант» (эпитет, присвоенный композитору Р. Шуманом) был творцом оркестровых красок, подлинно ищущим композитором. В исполнении «Фантастической симфонии» Красноярским оркестром образы Берлиоза словно оживали. Ланде дирижировал точно, артистично, без излишней аффектации. Он вел

за собой оркестр, который, за исключением отдельных недочетов, добивался хорошего, слаженного звучания.

...В начале данной заметки оркестр был назван «провинциальным», что могло бы восприниматься уничижительно. Но мы вкладываем в это понятие совсем иной смысл: в действительности, приезжая в русскую провинцию, в глубинку, нередко поражаешься отношению к искусству живущих там артистов, музыкантов, педагогов.

Конечно, часто очень чуткое и пылкое восприятие музыки может соседствовать с очевидно устаревшими взглядами или с недостаточной теоретической подготовленностью, а если говорить об исполнительстве — то, например, с недостатком исполнительской техники. Но все эти недостатки с лихвой окупаются живым отношением к искусству со стороны провинциального артиста и слушателя. Здесь, конечно, не место говорить о роли провинции в отечественной истории или в истории отечественного искусства. Но очевидно, что для красноярских музыкантов петербургские гастроли были не рядовым событием, а неким экзистенциальным опытом, который они переживали вместе со своими слушателями в этом тотально условном и столь же храмовом ритуальном филармоническом пространстве. И если это вдруг так, значит священнодействие совершилось.

## Svetlana KURNOSOVA The Lighthouses of the high classical art

## Светлана КУРНОСОВА Маяки высокой классики

Программа концерта, состоявшегося 16 октября 2015 года в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии, еще раз напомнила о 330-летней годовщине со дня рождения двух великих композиторов — И.-С. Баха и Г.-Ф. Генделя. Были заявлены, в частности, Бранденбургский концерт № 3, Концерты № 1 и 2 для скрипки, струнных и чембало, Концерт для двух скрипок, струнных и чембало Баха, а также *Concerti grossi* № 4 и 5 Генделя. Можно с полной уверенностью

A review of the concert given by the ensemble *Soloists of St. Petersburg* on October 16, 2015, at the Smaller Hall of the St. Petersburg Academic Philharmonic.

**Key words:** St. Petersburg Academic Philharmonic, *Soloists of St. Petersburg*, Mikhail Gantvarg.

Рецензия на концерт ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга», состоявшийся в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича 16 октября 2015 года.

**Ключевые слова:** Санкт-Петербургская академическая филармония, «Солисты Санкт-Петербурга», М. Гантварг.

утверждать, что состоявшийся концерт не только оправдал, но и превзошел все самые смелые ожидания.

«Солисты Санкт-Петербурга» — коллектив авторитетный, заслуженный, на счету которого немало творческих побед и признательность публики. Взрастить, воспитать такой коллектив — уже само по себе победа, в чем заслуга ее художественного руководителя, Народного артиста России, профессора Санкт-Петербургской консерватории Михаила Гантварга.