

рийских современных песен (к. ф.н. Л. Ф. Бирр-Цуркан), музыкальных образах в творчестве Давида Самойлова (доклад Т. И. Сташенко) и тексте о музыке в дискурсном прочтении (к. ф.н. Л. Н. Суворова).

Во второй половине дня конференции обсуждались темы, связанные с научными и эпистолярными текстами — от недавно обнаруженной программы-обоснования структуры эстетических дисциплин для Московской консерватории А. Ф. Лосева (доклад д. иск. К. В. Зенкина «Структура науки о музыке по А. Ф. Лосеву и специфика его терминосистемы») до писем В. А. Моцарта (к. ф.н. А. В. Бояркина «Вокруг мифа: А. Сальери и Дж. Санти в письмах В. А. Моцарта») и «Критических писем» Ф. В. Марпурга (к. иск. А. И. Янкус «Аспекты графического и музыкального оформления „Критических

писем о музыкальном искусстве» Ф. В. Марпурга»). Завершила конференцию презентация новой книги д. иск. К. И. Южак «Музыковедческий текст», посвященная проблемам оформления квалификационных работ.

Международная научная конференция «Музыка, текст, перевод» проводится ежегодно в сентябре–октябре и собирает специалистов самого высокого уровня (профессоров и доцентов СПбГУ, Санкт-Петербургской и Московской консерваторий, Высшей школы перевода, коллег из университета Париж-8, Тартуского и Гейдельбергского университетов). Неизменный интерес к конференции со стороны преподавателей и студентов вселяет надежду, что междисциплинарные исследования, объединяющие музыку, текст и перевод, будут востребованы, и у конференции есть будущее.

Alexander ROMODIN *Folklore and creative personality:* Round-table conference at the Russian Institute of History of Arts

Александр РОМОДИН **«Фольклор и творческая личность»: Круглый стол в Российском институте истории искусств**

8 декабря 2014 года в Российском институте истории искусств произошло знаменательное событие: в рамках Третьего Санкт-Петербургского Международного культурного форума состоялся Круглый стол на тему, которая нечасто становится предметом научного обсуждения.

Проблема соотношения культуры и личности была и остается центральной для мировой этнологической науки. Индивидуальное начало в фольклорной традиции находится в неразрывном единстве с началом коллективным. Круглый стол был призван рассмотреть комплекс вопросов, связанных с разнообразными проявлениями индивидуальности, как в самой фольклорной традиции, так и в ее изучении, а также в прак-

A survey of the research conference held on December 8, 2014, at the Russian Institute of History of Arts within the limits of the Third St. Petersburg International Cultural Forum.

Key words: Third St. Petersburg International Cultural Forum, Russian Institute of History of Arts, Round-table conference, folklore, creative personality.

Сообщение об одном из мероприятий Третьего Санкт-Петербургского международного культурного форума, состоявшемся в Российском институте истории искусств 8 декабря 2014 года.

Ключевые слова: Третий Санкт-Петербургский международный культурный форум, Российский институт истории искусств, Круглый стол, фольклор, творческая личность.

тическом художественном воплощении ансамблями в современных условиях. Первостепенным становится здесь внимание к роли внутренних, субъективных художественно-психологических аспектов в сложном процессе рождения произведений фольклорного искусства. Предполагалось рассмотреть значение контактов людей друг с другом, обнаружить смысл диалога как порождающего творческого феномена — и внутри самой фольклорной традиции, и в общении исследователя с аутентичными исполнителями, и в целостном изучении культуры. Ставились, наконец, вопросы о роли личности в новых фольклорных ансамблях, о значимости творческой индивидуальности руководителя группы.

Изучение личностного начала в фольклоре объединяет всех, кто соприкасается с ним — и носителя традиции, и городского исполнителя, и исследователя. Нередко творческие аспекты, существующие в самой культуре, оказываются сходными найденным научным методам. Во вторичном же исполнительстве все способы сочетаются. Используются аутентичный опыт фольклорных музыкантов и исследовательский анализ, применяются самые различные (как рациональные, так и интуитивные) методики. Выступления отдельных докладчиков вызвали оживленную дискуссию.

Первая тема именовалась «Личность носителя традиции». Круглый стол открылся вступительным словом заведующего сектором фольклора РИИИ, к. иск. А. В. Ромодина (Санкт-Петербург). Концептуальный опыт обращения к феномену создателя народного искусства на примере столетнего изучения венгерскими учеными творчества выдающихся народных танцоров обозначил в своем выступлении этнохореолог, профессор Л. Фелфёлди (Будапешт). Проблему изучения личности словацкого традиционного музыканта-инструменталиста затронул профессор Б. Гарай (Нитра). Различные ракурсы в исследовании индивидуальности народных певцов выявились в выступлениях к. иск. Н. Ю. Альмеевой (Санкт-Петербург), А. С. Кабанова (Москва). Феномен личности русского традиционного звонаря предстал в сообщении к. иск. А. Б. Никанорова (Санкт-Петербург). О феномене мастера в традиционной культуре сообщил д. иск. В. А. Лапин (Санкт-Петербург). Творчеству отдельных талантливых традиционных исполнителей были посвящены выступления Е. Н. Разумовской (Санкт-Петербург) о сказочнице из Псковской обл.; М. М. Горшкова (Москва) — об исполнительнице на кугиклах (флейте Пана) из Курской обл.

По второй теме — «Личность исследователя фольклориста» — выступил заведующий сектором инструментоведения РИИИ, д. иск. И. В. Мациевский (Санкт-Петербург). *Третья тема* — «Личность современного исполнителя фольклора» — рассматривалась профессором У. Моргенштерном (Вена) в сообщении об австрийской народной музыкально-инструментальной традиции) и к. иск. Ю. Е. Бойко (Санкт-Петербург) в связи с исполнением русских частушек. В дискуссиях выступили к. иск. Е. Е. Васильева (Санкт-Петербург), к. фил. н. М. Н. Власова (Санкт-Петербург), к. иск. Н. Н. Глазунова (Санкт-Петербург), к. иск. Т. С. Молчанова (Санкт-Петербург), к. иск. И. С. Попова (Санкт-Петербург), к. иск. В. К. Шивлянова (Санкт-Петербург), член Союза композиторов Российской Федерации В. В. Асанов (Москва), д. иск. М. А. Лобанов (Санкт-Петербург), д. иск. Ф. И. Челебиев (Санкт-Петербург).

Организованный сектором фольклора РИИИ Круглый стол показал острую актуальность и необходимость дальнейшего изучения затронутой темы. Личность творца традиционного искусства была рассмотрена не только с научной стороны, но в широком культурном кон-

тексте — в рамках определенных сообществ (этнических, профессиональных, социальных групп). Проявление творческого начала в культуре — мощнейший ресурс, определяющий беспримерные возможности человека в создании собственных художественных опытов, стимулирующий его неподдельный интерес к другим членам своего сообщества, предрасположенность к контакту, диалогу с ними. Глубокая содержательность и гуманистический пафос Круглого стола были очевидны. Его результаты отражены в сборнике тезисов «Фольклор и творческая личность».

Вечером того же дня состоялось выступление Фольклорной студии «Санкт-Петербург» (рук. Александр Ромодина). Были исполнены танцевальные и плясовые наигрыши, плачи, припевки, представляющие традиции Псковской, Смоленской, Витебской, Тверской и Рязанской областей, Бурятской АССР (семейские Забайкалья), Краснодарского края (черноморские казаки), Ленинградской области (русские, вепсы). Основной творческий метод участников ансамбля — вхождение в традицию, ее многолетнее «проживание» внутри самих себя с помощью глубоких контактов с народными певцами, музыкантами, танцорами. Можно сказать, что Концерт студии «Санкт-Петербург» стал естественным и органичным продолжением Круглого стола.

В холле РИИИ прошла выставка работ ученого и художника Марины Власовой. На выставке были размещены фотографии, сделанные ею на Русском Севере. Марина Власова — известный исследователь фольклора, сотрудник Института Русской литературы (Пушкинского дома) РАН. Во время многолетних собирательских поездок она изучала не только собственно народную культуру, но и личностные свойства ее представителей.

Мероприятия Форума-2014 открылись 8 декабря в Российском институте истории искусств презентацией научно-исследовательского медиа-ресурса: «Гимн А. Ф. Львова „Боже, царя храни!“ в культурной и политической жизни Императорской России». На открытии выступил заместитель министра культуры Г. П. Ивлиев. 9 декабря состоялся семинар «Традиционное искусство как миротворческая сила». На семинаре выступили д. иск. И. В. Мациевский (Санкт-Петербург), к. иск. И. А. Чудинова (Санкт-Петербург), к. иск. Г. В. Лобкова (Санкт-Петербург), греческие ученые К. Карагунис (Афины), Г. Эдвардс (Волос), П. Папанагиоту (Волос) и другие докладчики. Тогда же был представлен научно-исследовательский мультимедийный проект «Голоса древнерусских храмов». В тот же день, 9 декабря, прошла презентация выставки «Святой Георгий Победоносец в русском искусстве», во время которой с блестящей критической речью выступил заведующий сектором изобразительного искусства и архитектуры, к. иск. И. Д. Чечот (Санкт-Петербург). Мероприятия Санкт-Петербургского Международного культурного форума в РИИИ завершились мастер-классом музыканта Сергея Старостина (Москва).