

Elizaveta MACIEJEWSKA
Russian-Polish Music Horizons:
Overview of the International
research conference

Елизавета МАЧЕЕВСКА
**«Российско-польские
музыкальные горизонты»**
*Обзор международной научной
конференции*

Международная научная конференция «Российско-польские музыкальные горизонты» стала весьма заметным событием в ряду мероприятий «Международной недели консерваторий». Участники конференции, в числе которых были И.И. Никольская, Т.В. Шабалина, К. Билица, Г. Вишневецкий и многие другие выдающиеся исследователи, представили широкий спектр вопросов, касающихся русско-польских музыкальных связей и культурного диалога двух стран. С приветственными словами к участникам конференции обратились и.о. проректора СПбГК, д.иск., профессор Н.И. Дегтярева и директор Польского института в Санкт-Петербурге Наталия Брыжко-Запур. Длившаяся полтора дня конференция завершилась небольшим концертом, на котором прозвучали сочинения польских и русских композиторов XIX–XX веков, в том числе почетного гостя конференции С.М. Слонимского.

Своеобразным введением к научным докладом стало выступление Лидии Львовны Волчек, директора «Международной недели консерваторий», в котором была представлена панорама имен польских музыкантов, принимавших участие в мероприятиях фестиваля. С 2001 по 2014 год на фестивале выступило около 50 участников из различных высших школ музыки Польши. Многие молодые польские музыканты неоднократно бывали гостями фестиваля в Консерватории и возвращались в ее гостеприимные стены. То же можно сказать и о некоторых участниках нынешней конференции, посетивших Петербургскую консерваторию уже не в первый раз: Кшиштоф Билица и Гжегож Вишневецкий принимали участие в открытии Года Шопена в Консерватории в 2010 году.

The article elucidates the main events of the International research conference *Russian-Polish Music Horizons* held on October 26–27, 2015, and arranged by the Department of History of Foreign Music and the Organizing Committee of the XV International Conservatory Week Festival. The conference called together a considerable number of Russian and Polish musicians that took part in its sessions covering a wide range of problems in the sphere of the Russian-Polish musical relations.

Key words: St. Petersburg Conservatory, research conference, *International Conservatory Week Festival*, Polish-Russian musical relations.

26 и 27 октября 2015 года в рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий» состоялась международная научная конференция «Российско-польские музыкальные горизонты», в которой приняли участие преподаватели Санкт-Петербургской консерватории и приглашенные гости. В статье предлагается краткий обзор основных событий конференции.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская консерватория, научная конференция, «Международная неделя консерваторий», российско-польские музыкальные связи.

Выступления участников конференции касались различных вопросов польской и русской музыки и их взаимного влияния. Многие доклады были посвящены малоизвестным страницам биографии и творчества польских и русских музыкантов, зачастую открытым в архивных и рукописных источниках.

Одним из наиболее интересных сообщений на конференции стало выступление И.И. Никольской, признанного ведущего специалиста по польской музыке XX и XXI веков. В своем докладе Никольская представила оперное творчество современного польского композитора Зыгмунта Краузе, его место в современной европейской оперной музыке.

Доклад Малгожаты Коморовской, известного польского музыковеда, автора многих книг, в том числе сборника «Шимановский в театре», был посвящен Ежи Семкову — польскому дирижеру, выпускнику Ленинградской консерватории. Творчество Ежи Семкова занимало значительное место в польской музыкальной жизни второй половины XX века. Безусловно, музыкант заслуживает того, чтобы о нем знали и помнили в *alma mater*.

Кшиштоф Билица, в прошлом редактор крупнейшего польского музыкального журнала *Ruch Muzyczny*, выдающийся литератор и музыковед, приурочил свой доклад на конференции к 250-летию Михала Клеофаса Огинского, значительного музыкально-общественного деятеля польской культуры, тесно связанного с Петербургом. Благодаря выступлению К. Билицы слушатели могли более подробно познакомиться с биографией Огинского и узнать его впечатления от столицы Рос-

сийской Империи и императорского двора. Историк искусства, популяризатор польской и русской культуры Гжегож Вишневецкий на замечательном русском языке рассказал о непростой судьбе опер Станислава Монюшко в России.

Значительная часть докладов была посвящена результатам источниковедческих исследований материалов, хранящихся в Консерватории и библиотеках Санкт-Петербурга. В сообщении аспиранта СПбГК И.А. Семенёнка были освещены сложные процессы миграции мелодий польских рождественских кантов XVII века, их взаимосвязи с русскими дореволюционными, прежде всего, старообрядческими церковными песнопениями. Заведующая Отделом рукописей НМБ СПбГК Т.З. Сквирская рассказала об альбоме карикатур Н. Степанова, в котором в юмористическом ключе представлена жизнь Глинки в Варшаве, а также о связях Станислава Монюшко с Русским музыкальным обществом. Предметом доклада сотрудников Отдела рукописей НМБ СПбГК Л.А. Миллер и В.А. Сомова стали материалы рукописных отделов библиотеки Консерватории и Российской национальной библиотеки, связанные с Александром Бернарди — дирижером Варшавской оперы. Сообщение А.А. Алексеева-Борецкого было посвящено польской родословной Н. Зарембы, одного из директоров Санкт-Петербургской консерватории. Блестящим завершением конференции стало выступление Т.В. Шабалиной — она рассказала об обнаруженных материалах из библиотеки Ю.А. Залусского, проливающих свет на неизвестные до сих пор страницы творчества И.С. Баха. Материалы эти тем более ценны, что петербургская часть коллекции — единственная, которая сохранилась из богатейшего собрания Залусского после трагических событий XX века, потрясших Польшу, Россию и всю Европу.

Большой интерес не только у музыковедческой части аудитории, но и у собравшихся молодых пианистов вызвало выступление профессора кафедры специально-

го фортепиано СПбГК, д.иск. С.М. Мальцева (оно включало в себя элементы фортепианного мастер-класса). В свою очередь, «авантюрная» история неизданной монографии К. Мейера и Д. Гвиздалянки о Лютославском, рассказанная доцентом СПбГК А.Ю. Радвиловичем, вызвала живой интерес у польских гостей, что, вероятно, поможет счастливо завершить непростую судьбу книги. В сообщении доцента СПбГК Н.А. Брагинской «польские узоры судьбы» Федора и Игоря Стравинских были начертаны с присущими докладчику изяществом и точностью. Выступление главного редактора газеты «Мариинский театр» И.Г. Райскина, озаглавленное «За вашу и нашу музыку!», наиболее точно и полно отразило главную идею конференции — настоящему искусству не помешают ни границы, ни политики.

Интерес у слушателей вызвал доклад выпускницы СПбГК Ирины Утенковой-Шалапак, посвященный польской фольклористике XIX века и фигуре Оскара Кольберга, выдающегося ученого-фольклориста, заложившего основы современного изучения не только польского, но и европейского фольклора. Отметим, что в 2014 году И. Утенкова-Шалапак принимала участие в международной конференции «Творчество Оскара Кольберга как национальное и европейское наследие» в г. Познань, состоявшейся в рамках Года Кольберга в Польше. Выступление аспирантки СПбГК Е.С. Мачеевской было посвящено малоизвестным страницам творчества Кароля Шимановского — музыке к V акту драмы Т. Мичиньского «Князь Потемкин», представляющей необычный взгляд на русские революционные события 1905 года.

В заключение хотелось бы выразить огромную благодарность организаторам научной встречи: Н.А. Брагинской, Л.Л. Волчек и Польскому институту в Санкт-Петербурге в лице директора Наталии Брыжко-Запур, оказавшей неоценимую помощь и поддержку конференции. Хочется надеяться, что подобные мероприятия станут одной из традиций Санкт-Петербургской консерватории.