

Anna LAZANCHINA,
Tatiana POBERIOZKINA
**Litany by Alexander Petrov:
the première in the Samara
Philharmonic Society**

Анна ЛАЗАНЧИНА,
Татьяна ПОБЕРЁЗКИНА
**«Лития» Александра Петрова:
премьера в Самарской
филармонии**

17 мая 2015 года в рамках абонементного концерта Симфонического оркестра Самарской филармонии состоялась премьера произведения молодого композитора Александра Петрова, выпускника Самарского музыкального училища, сегодня — студента Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Возможность услышать новое произведение современного композитора в Самаре представляется не так часто, как хотелось бы, а потому это событие привлекло в филармонию довольно много слушателей: зал был полон.

«Лития» была создана А. Петровым в связи со 100-летием начала Первой мировой войны и 70-летием Победы в Великой Отечественной войне. Автор посвятил эту «усердную молитву», написанную для симфонического оркестра, памяти русских воинов и всем участникам и жертвам вооруженных конфликтов XX века и современности.

В сочинении ощущается явная связь с лучшими традициями классической русской симфонической школы. Оркестр звучит красочно и объемно, ярко используются выразительные возможности инструментов, как солирующих, так и звучащих в качестве контрапунктирующих подголосков и тембровых педалей. Интонационный строй мелодий природно, почвенно русский — с опорой на широкие квинтовые ходы, народно-песенные интонации и ладовую переменность. Строфическая структура экспозиционных построений и вариационный принцип развития соответствуют национальному характеру тематизма и отвечают самому духу произведения.

Начинается «Лития» с небольшого вступления. Звук «фа-диез», мерно повторяющийся у арфы, подобен падающим каплям дождя — словно слезы природы, от которых по воде расходятся круги. Это остинато создает ощущение застылости и образует звуковой фон картины,

The article is devoted to the première of *Litany in memory of Russian soldiers*, the new orchestral work by the composer Alexander Petrov, a student of the St. Petersburg Conservatory. The work was performed at the Hall of the Samara Philharmonic on May 17, 2015, under Georgy Klementyev.

Key words: Alexander Petrov, *Litany in memory of Russian soldiers*, Samara Philharmonic, Georgy Klementyev.

Статья посвящена премьере «Литии памяти русских воинов» — нового оркестрового сочинения студента Санкт-Петербургской консерватории Александра Петрова, исполненного в зале Самарской филармонии 17 мая 2015 года.

Ключевые слова: Александр Петров, «Лития памяти русских воинов», Самарская филармония, Георгий Клементьев.

на котором постепенно начинают проступать музыкальные образы.

Первая тема поручена солирующей трубе. Она звучит несколько отстраненно, как голос, повествующий о событиях далеких времен. Невольно рождается ассоциация с темой «Старого замка» из «Картинок с выставки» М. Мусоргского. Название симфонической пьесы А. Петрова позволяет представить стены православного храма, расписанного древними фресками с изображением великих святых-воинов, защитников русской земли. Песенный характер литии-молитвы ощущается благодаря широте дыхания мелодии, неторопливости интонационного развертывания и естественности волнообразной фразировки. Вершина мелодии достигается как бы случайно, вскользь и не является кульминацией с динамической точки зрения. Второй раз тема звучит более ярко у скрипок с гобоем. Появляется большая экспрессия, а вплетенный в тему подголосок виолончелей окрашивает ее в более теплые тона.

Одноголосной первой теме вторит хор духовых, распадающийся на контрастное антифонное звучание деревянных и медных инструментов. Ответом на диалог этих групп становится новая тема, возникающая у струнных как страстное, экспрессивное лирическое высказывание. Скорбная нисходящая мелодия «взрывается» широким скачком, а затем снова никнет — ее завершение подчеркнута интонацией с использованием хроматических ступеней. Удивительно, каким контрастом предыдущему материалу звучит эта романтически-приподнятая тема. Драматическое волнение успокаивается, и начинается новый раздел сочинения.

В средней части появляется новый образ — тема у солирующего кларнета на фоне струнных. Кажется, солнечный луч, касаясь холодных каменных стен, заставляет старые краски заиграть по-новому. Каждое проведение



темы предлагает иной ее вариант: мелодия постепенно опускается в нижний регистр. Из светло-пасторального музыкальный образ становится мрачным и драматичным. От вариационного способа развития композитор переходит к имитационному, затем — к разработочному. Тема дробится на отдельные мотивы, а когда вновь собирается воедино, то приобретает героический характер и гимническое звучание.

Кульминация сочинения решена эффектно. Оркестровое тутти разделено на несколько темброво-фактурных пластов: вихревые пассажи деревянных духовых, тремоло струнных, мощные аккорды медных духовых, грозные удары большого барабана и тарелок. В агрессивном звуковом потоке нет места лирическим мелодиям, есть только мотивы крика, боли и ужаса. Мощным глассандо тромбонів обрывается заключительный диссонирующий аккорд.

И вдруг из вибрирующего в тишине тремоло альтов рождается новая мелодия у скрипки — короткое, но очень выразительное соло, объединяющее интонации двух основных тем. Это фрагмент известной казачьей песни «Не для меня придет весна» — точнее, ее кульминация, которая в оригинале звучит со словами:

*И слезы горькие польются...
Такая жизнь, брат, ждет меня!*

Короткая реприза-кода построена на заключительном проведении тем молитвы. Мощное звучание первой темы у валторн сопровождают мерные удары колокола, ассоциирующиеся с погребальным звоном. Вторая тема, мелодия струнных, выливающаяся из вершины источника и замирающая на квинтовом тоне, воспринимается как смирение, приятие неизбежного. Третья тема — снова отголосок казачьей песни, итог интона-

ционного развития всего произведения, — поручена чистому и нежному тембру флейты. Она становится символом бессмертной человеческой души, надеющейся на вечную жизнь. Это дарованное спасение слышится в просветленных звуках мажорного трезвучия, завершающего произведение.

Исполнители (Симфонический оркестр Самарской филармонии) с интересом отнеслись к новому сочинению и достойно представили его публике. Большая заслуга в этом по праву принадлежит Заслуженному артисту Российской Федерации Г.Е. Клементьеву, под руководством которого состоялась премьера «Литии». Внимательно изучив партитуру молодого композитора, дирижер подчеркнул ее сильные стороны: мелодическую ясность и драматургическую стройность. Дирижер оценил и идейную глубину произведения, отзывавшись о нем как о достаточно зрелом сочинении автора. Это мнение музыканта-профессионала особенно ценно, потому что Клементьев хорошо знаком с творчеством А. Петрова, чье профессиональное становление началось под руководством самарских педагогов.

Конечно, дать объективную оценку новому музыкальному произведению после первого прослушивания очень сложно. «Большое видится на расстоянии» — в отношении произведений искусства всегда вспоминаются эти слова С. Есенина. Публика далеко не всегда понимает художников-современников, говорящих будто бы на том же языке, но о чем-то своем. Тем не менее, самарские слушатели поняли и приняли произведение. Во время исполнения «Литии» в зале воцарилась особая, трепетная атмосфера, обычно сопровождающая значительное событие. Хочется надеяться, что после премьеры в Самаре произведение А. Петрова смогут услышать и в других городах, а достигнутая молодым композитором планка станет очередной ступенью его творческого роста.