

Daria VARUL
Unnoticed heroes: Efim Korzun

Дарья ВАРУЛЬ
Незаметные герои:
Ефим Карпович Корзун

К победе в Великой Отечественной войне шли все вместе: и те, кто воевал на фронте, и труженики тыла, и каждый человек, выполнявший свое дело, несмотря на лишения и трудности, превосходящие человеческие возможности. Документы и материалы военного времени хранят память о каждодневных подвигах сотен людей, трудами которых жизнь консерватории продолжалась в самые тяжелые дни.

В таком лаконичном, казалось бы, документе, как списки лиц, представленных к награждению государственными орденами и медалями, подчас открываются удивительные факты. Среди награжденных Орденом Трудового Красного Знамени¹ есть упоминание о необычном человеке. Это уникальный работник консерватории — Ефим Карпович Корзун. Он родился в 1836 г.²; к началу войны его возраст составлял 105 лет. В качестве мастера настройки и реставрации роялей Е. К. Корзун провел несколько месяцев в осажденном Ленинграде³, ни на день не оставляя своего дела в консерватории. В частности, он отмечен такой характеристикой: «Обладая огромным возрастом, более 100 лет, до сих пор является энтузиастом своего дела, пользуясь глубоким уважением всего состава работников консерватории и музыкальной общественности Ленинграда»⁴.

Efim Karpovich Korzun (1836–1941) was an expert in tuning and restoring the pianos, one of the oldest employees of the St. Petersburg — Leningrad Conservatory, having arrived at his position in the year of its foundation. The article proposed includes the materials from Korzun's personal file in the Archives of the Conservatory that are published for the first time.

Key words: St. Petersburg (Leningrad) Conservatory, Efim Korzun, Antonina Korzun, Anton Rubinstein.

Ефим Карпович Корзун (1836–1941) — мастер по настройке и реставрации роялей, один из старейших служащих Петербургской-Ленинградской консерватории, поступивший на должность в год ее основания. В статье впервые публикуются материалы из его личного дела, хранящегося в Архиве Санкт-Петербургской консерватории.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская (Ленинградская) консерватория, Е. К. Корзун, А. Е. Корзун, А. Г. Рубинштейн.

Сведения о жизни Корзуна довольно скупы. Известен один его петербургский адрес, и, вероятно, единственный: Васильевский остров, 10 линия, д. 39, кв. 123⁵. Корзун был настройщиком личного инструмента А. Г. Рубинштейна, сопровождая основателя консерватории во всех его гастрольных поездках, в т. ч., в Соединенные Штаты Америки. О невидимом присутствии Корзуна в знаменитом концертном турне пианиста рассказывает В. Музалевский, ссылаясь на устное свидетельство А. В. Оссовского: «...Рубинштейн сопровождал консерваторский настройщик Е. К. Корзун, следивший за состоянием рубинштейновского рояля, путешествовавшего вместе с прославленным концертантом из Петербурга в США» [2, с. 127–128]. В личном деле Е. К. Корзуна⁶ сохранился заполненный его рукой анкетный лист, а также машинописная автобиография, текст которой ниже приводится полностью⁷:

Родился в 1836 в Киевской губ. Таращанского уезда, дер. Разумница. Родители умерли, когда мне было 1,5 года, остался на попечении бабушки, Корзун П. Ф. Родители были крестьяне. С шести лет умерла бабушка, и с этих пор принужден был зарабатывать у кочующего портного по деревням. С семи лет перешел на работу к столюру

¹ Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Дело № 366. Списки лиц, представленных к вручению медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945» и медали «За оборону Ленинграда». Л. 3.

² В. Музалевский в «Записках музыканта» приводит иной год рождения Е. К. Корзуна: «Ефим Карпович Корзун (1845–1941) — главный настройщик консерватории, большой знаток своего дела (обладал выдающимся музыкальным слухом)» [2, с. 128]. В личном деле Е. К. Корзуна (Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Дело № 109. Личное дело Корзуна Е. К. Л. 73) его собственной рукой указан 1836-й год. Определить один из вариантов как окончательный достоверно невозможно, так как не сохранилось копии паспорта или иного документа, удостоверяющего личность.

³ Умер в осажденном Ленинграде, в декабре 1941 г. Похоронен в братской могиле на Волковском кладбище [1].

⁴ Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Дело № 365. Список работников Консерватории, представляемых к награждению орденами 1947 г. Л. 2.

⁵ ЦГИА, ф. 9, оп. 1, д. 3169. Дело Ксенинского института о службе настройщика роялей Евфимия Карповича Корзуна. 22 сент. 1915 г. Л. 2.

⁶ Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Дело № 109. Личное дело Корзуна Е. К. Л. 55–78.

⁷ Там же. Л. 73.

Ефим Карпович Корзун

Фаллеру в г. Киеве на Большой Васильковской ул.; работал до шестнадцати лет, после чего переехал в Германию в г. Берлин на работу в германской фабрике Бехштейн. Двадцати лет возвратился обратно в Ленинград и поступил на фабрику Беккер, где и познакомился с А.Г. Рубинштейном, Виельгорским, Чайковским, Мусоргским, а позднее с Глазуновым, которым мне приходилось настраивать инструменты и сопровождать их в музыкальном турне. Последнее относится к Рубинштейну. В своей деятельности мне приходилось работать по настройке роялей, помимо консерватории с самого ее основания, также профессору А.Н. Есиповой, проф. Лешетицкому, Подаревскому⁸, Пахману⁹, Конскому¹⁰, Гофману¹¹, Рахманинову, Годовскому¹², Ауэру, Пеньо¹³ и проч. Со многими из них приходилось путешествовать по Европе и Америке в их музыкальных выступлениях. В настоящее время работаю в консерватории, а также в рабочих клубах, где преимущественно работаю безвозмездно.

Имею Почетную грамоту, как герой труда, за 70 лет работы в консерватории.

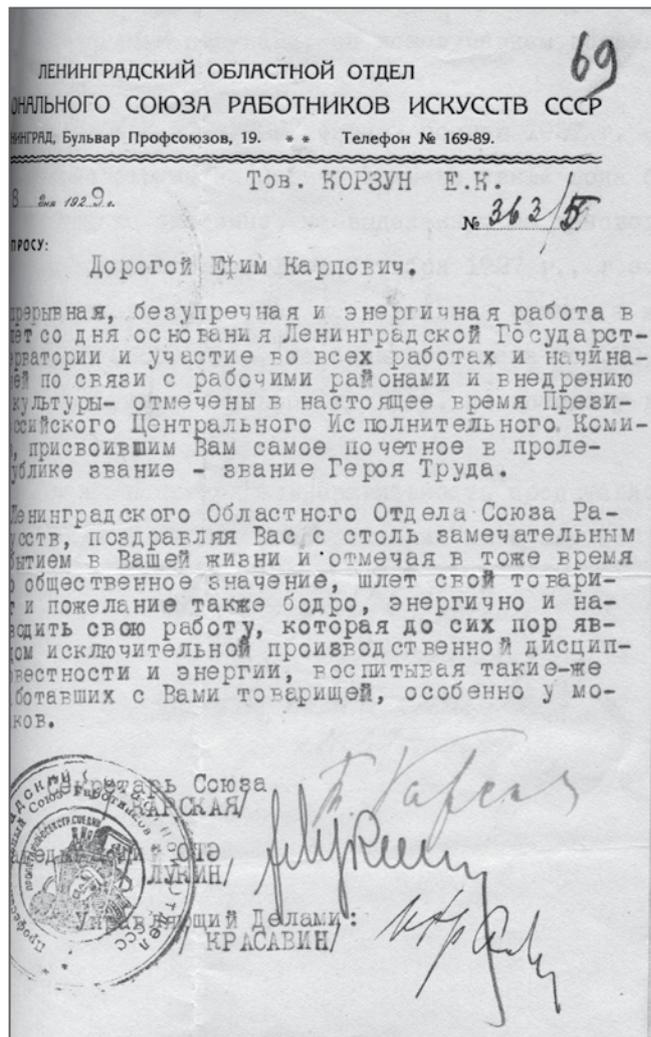
В настоящее время я вполне здоров, полон сил и работаю в консерватории, не имея ни выговоров, ни замечаний. Моя настоящая работа служит мне большой поддержкой моих сил.

Е. К. Корзун.

Среди бухгалтерских справок и заметок о выполненной работе, чрезвычайно кратких и немногочисленных, открывается неожиданный личный сюжет. Это письмо дочери, Антонины Юхимовны¹⁴ Корзун, в дирекцию консерватории:

Директору Ленинградской Государственной Консерватории.

Тов. Директор, обращаюсь к Вам с большой просьбой! Я только на-днях узнала из газет, что еще жив Юхим Карпович Корзун, настройщик музыкальных инструментов, премированный орденом Ленина. Это мой отец, с которым я потеряла всякую связь на протяжении двадцати лет. Писала я несколько раз в адресный стол гор. Ленинграда, и мне дали ответ, что такого у них на учете нет; принимая во внимание его старость, думала, что он умер, и прекратила всякие розыски его. Я же в годы гражданской войны была на фронте в рядах Красной Армии. Он также думал, что меня нет в живых. Поэтому прошу Вас убедительно — подойти к нему очень осторожно, подготовить его к тому, что у него может быть где-то дочь Антонина жива, чтобы на него не могло повлиять, ввиду его



Поздравление Е. К. Корзуна Ленинградским областным отделом Профсоюза работников искусств СССР с присвоением звания Героя Труда от 08.01.1929. Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Дело № 109. Личное дело Корзуна Е. К. Л. 69.

преклонного возраста. Подготовивши его к этому, прошу Вас очень передать от меня ему письмо. Я член партии с 1926 года и живу на Украине: город Смела Смелянский район Киевской области Первомайская улица № 51 Корзун Антонина Юхимовна, дом Хижняк Марии Ивановны. С товар[ищеским] приветом, Корзун¹⁵.

⁸ Подаревский — вариант транскрипции фамилии Падеревский. Игнац Ян Падеревский (1860–1941) — польский пианист, композитор, политический деятель. Корзун мог встречаться с Падеревским в Берлине (с начала 1880-х годов), а также в Петербургской консерватории, где Падеревский учился у Теодора Лешетицкого (с 1884 года).

⁹ Владимир (де) Пахман (1848–1933) — русско-немецкий пианист, один из лучших интерпретаторов произведений Ф. Шопена.

¹⁰ Григорий Яковлевич Конский (?–?) — музыкант, скрипач, выпускник Московской консерватории (набор 1868 года), первая скрипка оркестра Большого театра. Его сын — Григорий Григорьевич Конский (1911–1972) — артист и режиссер МХАТа.

¹¹ Иосиф Гофман (1876–1957) — польский пианист и композитор, единственный частный ученик А. Г. Рубинштейна.

¹² Леопольд Годовский (1870–1938) — польский пианист и композитор. Особую известность получили его транскрипции этюдов Ф. Шопена.

¹³ Сведения не сохранились.

¹⁴ Юхим — украинская форма имени Ефим (Евфимий).

¹⁵ Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Дело № 109. Личное дело Корзуна Е. К. Л. 59.

О самой Антонине Ефимовне (16.02.1893–?) также известно очень немного. Ее мать и супругу Ефима Карповича звали Евдокия Дмитриевна. Антонина Ефимовна окончила Василеостровскую женскую гимназию, получила звание домашней учительницы¹⁶. В 1915 году поступала в Санкт-Петербургскую консерваторию по классу фортепиано¹⁷, но остается неизвестным, состоялось ли поступление, и был ли окончен курс. Не установлено, получил ли Ефим Карпович неожиданное известие от своей дочери, и состоялась ли их встреча в реальности.

Литература

1. Блокада, 1941–1944, Ленинград: Книга памяти // Возвращенные имена. Электронная книга памяти. Российская национальная библиотека — официальный сайт. URL: http://www.visz.nlr.ru/search/lists/blkd/234_1009.html (дата обращения: 05.03.2015).
2. *Музалевский В. И.* Записки музыканта. Л.: Музыка, 1969. 216 с.

¹⁶ ЦГИА, ф. 361, оп. 2, д. 3376. Личное дело Корзун А. Е. Л. 3. Аттестат на звание домашней учительницы от Министерства Народного Просвещения; Л. 4. Аттестат Василеостровской женской гимназии.

¹⁷ Там же. Л. 1. Прошение о принятии в Консерваторию на старший курс по классу фортепиано.

¹⁸ Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Дело № 109. Личное дело Корзуна Е. К. Л. 77. Характеристика начальника хозяйственной части от 07.04.1941.

Долгая и интересная жизнь Ефима Карповича Корзуна, к сожалению, мало отражена в документах, а ведь уже из кратких строк автобиографии видно, что этот человек, служивший в консерватории с момента основания, был ее живой легендой. Неслучайна оценка деятельности Корзуна в одном из документов: «Прекрасный мастер своего дела. Повседневно следит за состоянием клавишных инструментов. Очень болезненно переживает неряшливое, а подчас варварское отношение к инструментам со стороны некоторых студентов»¹⁸.

Matvei NAZAROV Boris Holtz: One of those who passed away...

An article about the Leningrad composer Boris Holtz. The text based on the archive documents elucidates the composer's biography, his studies at the Leningrad Conservatory and his activities in the context of musical life of besieged Leningrad.
Key words: Boris Holtz, Valerian Bogdanov-Berezovsky, Venedict Pushkov, Leningrad Conservatory, siege of Leningrad, the Baltic Fleet.

Матвей НАЗАРОВ Борис Гольц, ушедший из жизни...

Статья о ленинградском композиторе Б. Г. Гольце. В статье кратко освещены биография Гольца, его обучение в Ленинградской консерватории (на основе архивных документов), деятельность в контексте музыкальной жизни блокадного города.
Ключевые слова: Б. Г. Гольц, В. М. Богданов-Березовский, В. В. Пушков, Ленинградская консерватория, блокада Ленинграда, Балтийский флот.

Студенты Ленинградской консерватории предвоенного поколения воспринимаются нами, нынешними, как правило, по рассказам наших профессоров и бережно передаваемым воспоминаниям их учителей. Одна из самых незаурядных творческих личностей тех лет — Борис Гольц. Имя этого музыканта стало легендой и сохранилось в памяти консерваторцев благодаря его замечательной музыке. Талантливый музыкант, он совмещал обучение на двух факультетах (фортепианном

и композиторском); окончил консерваторию в 1940 году. Как отметил пианист Александр Данилович Каменский, накануне Великой Отечественной войны молодой музыкант получил оружие, «которое вложила... в руки жизнь» [5, с. 228]. До последних дней своей трагически короткой жизни Гольц писал музыку.

О жизни Гольца известно немного — многие документы потерялись в войну. Отчасти сведения о нем представлены в документах Архива Санкт-Петербургской