

жили домами, или виделись у общих друзей. Не мне говорить о его трудной и доблестной жизни, о его фронтовой деятельности в годы Отечественной войны. Об этом скажут те, кто ближе знаком с этими страницами из его биографии. Я же с душевной благодарностью вспоминаю здесь о том, как неизменно приятно было общение с этим благожелательным, умным и одаренным человеком. Однако важнее всего сказать об Евсее Гдальевиче как об отличном музыканте, пианисте-аккомпаниаторе „номер один“ в избранном им роде музыкальной деятельности. Превосходный пианист, сотоварищ Святослава Теофиловича Рихтера по классу Генриха Густавовича Нейгауза, и одаренный композитор, Евсей Гдальевич сделался замечательным деятелем в области, обычно остающейся вне поля внимания музыкантов — в спорте, в гимнастике — художественной и спортивной. Спорту он отдал много лет своей жизни. Своим постижением

роли музыки в спорте, подлинно творческим отношением к этому жанру музыкальной деятельности — и в качестве пианиста и композитора (так как он издал множество замечательной музыки и, в частности, так называемых „обработок“ для выступлений советских спортсменов), постижением законов соотношения между движением и музыкой, — он сделал этот жанр подлинной отраслью музыкального искусства. Без всякого преувеличения можно сказать, ему принадлежит 1-е место в Советском Союзе, а, может быть, и не только у нас. При безупречном пианизме в своем чутком сопровождении выступлений, он умел достичь также и безупречной слитности музыки и движения, что играло важнейшую роль в успехе наших спортсменов на союзной и международной аренах, ведь с ними (гимнастками) Веврику довелось объездить едва ли не весь мир. Не представляю себе, кто мог бы заменить его в этом на сегодняшний день...»¹.

¹ Архив ЦГАЛИ. Семейный фонд: Милютин Вера Владимировна (1903–1987), художница; Розанов Александр Семенович (1910–1994), музыковед. Ф. 495, Оп. 1, Д. 181. Рукописи А. С. Розанова. Статьи и некрологи, посвященные памяти Е. Г. Веврика, В. А. Киселева, Е. Г. Левитина, А. С. Ляпуновой, М. С. Пекелиса.

Sophie NALBANDIAN Dmitri Tolstoy: The quest

The article is devoted to the early period of the musical career of Dmitri Tolstoy — namely, to the period of his formation as composer. The text of the article is based on personal files of documents from the Archives of the St. Petersburg Conservatory, as well as on Dmitri Tolstoy's memoirs about the people and events that had an influence upon his development as a musician.

Key words: Dmitri Tolstoy, Dmitri Shostakovich, Leningrad Conservatory, the Great Patriotic War, Tashkent, Kuibyshev (Samara).

Софи НАЛБАНДЯН Дмитрий Толстой: начало пути

Статья посвящена обзору раннего этапа творчества Д. А. Толстого, периода формирования его как композитора. В работе использованы документы личного дела музыканта из Архива СПбГК и воспоминания Д. А. Толстого о людях и событиях, повлиявших на его творческое становление.

Ключевые слова: Д. А. Толстой, Д. Д. Шостакович, Ленинградская консерватория, Великая Отечественная война, Ташкент, Куйбышев (Самара).

Неизгладимый след, который оставила Великая Отечественная война в сердцах и судьбах ленинградцев, навсегда отражен в музыкальном наследии военного и послевоенного времени. Среди начинающих и уже со-

стоявшихся композиторов той эпохи хочется выделить интересную и самобытную фигуру Дмитрия Алексеевича Толстого, сына писателя А. Н. Толстого¹ и поэтессы Н. В. Крандиевской-Толстой².

¹ Алексей Николаевич Толстой (1883–1945) — русский советский писатель, общественный деятель, академик АН СССР. Наиболее известные его сочинения: «Аэлита» (1922–23); «Гиперболоид инженера Гарина» (1925–27); «Хождение по мукам» (1921–1941); «Петр I» (1929–1945, не заверш.).

² Наталья Васильевна Крандиевская-Толстая (1888–1963) — русская поэтесса, жена А. Н. Толстого. Изданные книги: «Стихотворения» (1913), «Стихотворения. Кн. 2» (1919), «От лукавого» (1922, Москва–Берлин); «Вечерний свет» (1972, посмертный сб.) «Дорога» (1985, посмертный сб.).

В Архиве СПбГК сохранились личные дела Д. А. Толстого — студента, аспиранта и преподавателя. Материалы, представленные в них (личная карточка учащегося, краткие автобиографии, академические характеристики, творческие отчеты, списки музыкальных сочинений, научных работ и пр.) содержат ценные сведения о жизни и творчестве музыканта.

Дмитрий Толстой родился в 1923 году в Берлине, где тогда жила семья. Возвращение родителей с семимесячным Митей в Ленинград до некоторой степени определило всю его последующую жизнь, значительную часть которой Дмитрий Алексеевич прожил в Ленинграде, посвятив себя служению искусству.

Музыкой Митя начал заниматься в семилетнем возрасте. Сначала он осваивал теорию и фортепиано (под руководством А. Б. Кузьминой³, И. В. Казанцевой⁴, Р. Г. Гинзбург⁵), затем — композицию, гармонию, анализ форм (под руководством В. В. Пушкова⁶, с 1933 года). В 1934 году Толстой начал учиться в особой детской группе Ленинградской консерватории, а в 1936–1940 годах занимался в открывшейся незадолго до этого музыкальной Школе-десятилетке при консерватории. С этого времени и начался творческий путь Дмитрия Толстого в профессии.

Музыкант упомянул о занятиях по композиции в Школе-десятилетке в своих Воспоминаниях: «Сочинял я тогда медленно и неохотно: только к самому окончанию школы появились несколько вокальных и фортепианных пьес и первая часть квартета⁷» [2, с. 128]. При этом большое внимание он уделял игре на фортепиано: «А. Д. Каменский⁸ хотел сделать из меня концертирующего пианиста. Я выступал в концертах, играл в зале десятилетки и в Малом зале консерватории» [там же].

В 1940 году Дмитрий Толстой успешно сдал вступительные экзамены в Ленинградскую консерваторию и поступил одновременно на два факультета: композиторский и фортепианный. В личном деле студента Толстого сохранилась запись комиссии вступительного экзамена по композиции, датированная 17 июля 1940 года: «Принять на I-й курс, ввиду несомненных

ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА УЧАЩЕГОСЯ (студента)		
1. Общие сведения об учащемся		
Имя <i>Толстой</i>	Партийность <i>б/п</i>	время
Отчество <i>Алексеевич</i>	вступления	№ бил.
Место рождения <i>1923 г. 20/1 Берлин-Вильгельмсдорф</i>	Член ВЛКСМ	время
Национальность <i>русский по мутак.</i>	вступления	№ бил.
Текущее положение	Член профсоюза	время
Текущее образование	вступления	№ бил.
Текущее образование <i>10 класс ЛОЛТК.</i>	Отношение к военной службе	
	Адрес: <i>Ленинград, Крансервская ул. дом № 33 кв 110</i>	№ телефона <i>15 291-04</i>
2. Приемные испытания		
а) По специальности		
Показатели произведения (работы)	Характеристика исполнения	Оценка
	<i>Приняты на I курс, ввиду несомненных композиционных данных.</i>	<i>Отл.</i>
	<i>проф. Толстой Ю. К. Рязанов П. Б. Кушнарев Х. С.</i>	
	<i>17/7-40г.</i>	

Личная карточка студента Д. А. Толстого. Архив СПбГК

композиционных данных». В состав комиссии входили Ю. Н. Тюлин, П. Г. Рязанов, М. Ф. Гнесин, М. О. Штейнберг, Х. С. Кушнарев.

В дневнике М. О. Штейнберга, члена приемной комиссии, есть упоминание, сделанное 16 июня 1940 года, за месяц до официального поступления Толстого в консерваторию: «...приняли 6 человек, из коих я находил достойными только троих (Абдульгенов⁹, Гаглов¹⁰ и Митя Толстой)» [1, с. 126].

По композиции молодой музыкант попал в класс П. Б. Рязанова¹¹. Позже Толстой назвал своего учителя «бесконечно справедливым и честным» просветителем. Как пианист, Толстой был зачислен в класс своего учителя из десятилетки, о занятиях с которым вспоминал: «Приходя в класс А. Д. Каменского, я попадал в атмосферу любви, доброты и бесконечной чуткости, которую излучал мой дорогой учитель» [2, с. 149].

Обучение в консерватории подарило Толстому встречи с людьми, повлиявшими на становление его личности; память о них композитор бережно хранил до конца своей жизни. Среди них — Сергей Мусселиус¹², студент класса М. Гнесина. Толстой отмечает, что он «был

³ Анна Богдановна Кузьмина (в девичестве Стеблова) (1879–1974) — воспитанница Смольного института благородных девиц, преподавала музыку и немецкий язык, служила классной надзирательницей Мариинской женской гимназии. Сестра художника Ивана Богдановича Стеблова.

⁴ Ирина Владимировна Казанцева (1903–1955) — музыкант, жена ленинградского композитора Гавриила Николаевича Попова.

⁵ Раиса Германовна Гинзбург — сведения не обнаружены.

⁶ Венедикт Венедиктович Пушков (1896–1971) — советский композитор и педагог. Автор оперы «Гроза» по А. Н. Островскому, Концерта для скрипки с оркестром, вокально-симфонического цикла «На Западе», Фортепианного трио, романсов и песен.

⁷ Среди написанных к этому времени произведений: романсы ор. 1 (1934–35), Маленькая сюита для фортепиано ор. 1 (1935–37), романсы на слова А. С. Пушкина (1938–1943), Струнный квартет е-moll ор. 4 (1940).

⁸ Александр Данилович Каменский (1900–1952) — советский пианист, композитор, педагог. С 1934 года вел класс фортепиано в Ленинградской консерватории и в Школе-десятилетке при консерватории.

⁹ Сведения не обнаружены.

¹⁰ Заур Захарович Гаглов (1917–1941) — студент композиторского факультета Ленинградской консерватории (класс П. Б. Рязанова). Автор Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, фортепианных вариаций, оркестровых миниатюр, обработок народных песен, балета «Коста» (не окончен).

¹¹ Петр Борисович Рязанов (1899–1942) — композитор, педагог, музыковед, фольклорист. В 1925–1942 преподавал композицию в Ленинградской консерватории (с 1939 — зав. кафедрой композиции). Среди учеников: Н. В. Богословский, И. И. Держинский, Г. В. Свиридов, В. П. Соловьёв-Седой и др.

¹² Сергей Ричардович Мусселиус (1912–1943) — композитор. Окончил Ленинградский университет, затем там же аспирантуру. Одновременно занимался в Ленинградской консерватории.

Дмитрий Толстой: начало пути

одним из самых образованных людей в консерватории» [2, с. 152], и далее: «Общение с Сережей всегда открывало новые горизонты» [там же, 154]. Толстой общается с Георгием Свиридовым, студентом класса Д. Д. Шостаковича, который впоследствии становится близким другом Дмитрия Алексеевича. Толстой так высказывается о музыкальных произведениях Свиридова: «Это была живительная струя русской музыки...» [2, с. 157]. В душе Толстого «неизгладимый след» оставил и Роман Котляревский¹³, студент класса Ю. Н. Тюлина. О «самом верном друге» Дмитрий Алексеевич вспоминал: «...я сразу угадал в нем человека чистой души, чрезвычайно скромного и застенчивого» [2, с. 158].

Как известно, вскоре после начала войны Ленинградская консерватория вместе со значительной частью студентов, преподавателей и сотрудников эвакуировалась в Ташкент. Однако прежде чем отправиться в Узбекистан Толстой посетил Куйбышев¹⁴ в надежде встретиться там с отцом и лишь спустя несколько месяцев добрался до Ташкента. Встреча с Алексеем Николаевичем не состоялась, но молодой музыкант приобрел в волжском городе новые знакомства: с графом А. А. Игнатьевым¹⁵, композитором Р. М. Глиэром, писателем Ф. Ф. Кнорре¹⁶, дирижером В. В. Небольсиным, певицей Н. Д. Шпиллер, с семейством М. М. Литвинова, театроведом И. Д. Гликманом, с будущей киноактрисой И. Скобцовой и др. В этот период молодой композитор завершил одно из ранних сочинений — Вариации на тему Шумана ор. 6 (1942).

Приезд в Ташкент для Толстого имеет весьма важное значение. Продолжение музыкальных занятий, и, самое главное, активный поиск своего пути в музыке — вот что характеризует период пребывания композитора в эвакуации.

Второй приезд в Куйбышев (на этот раз — к семейству Шостаковичей¹⁷) был ознаменован показом произведений Толстого музыкальной общественности города в связи с попыткой вступить в Союз композиторов, хотя и безуспешной. Молодой композитор представил Три романа на стихи А. С. Пушкина и Вариации на тему Шумана для фортепиано. Поездка, инициированная Шостаковичем, была очень важна — музыку Толстого узнали.

Нельзя не упомянуть о теплых человеческих и профессиональных отношениях Дмитрия Алексеевича

с Шостаковичем. С ним молодому композитору довелось познакомиться еще в детстве. Шостакович являлся частым гостем в доме А. Н. Толстого. Дмитрий Дмитриевич вместе с Ю. А. Шапориным¹⁸ обратили внимание на музыкальные способности юного Мити и порекомендовали начать серьезные занятия музыкой. В годы обучения в консерватории Дмитрий Алексеевич вольнослушателем посещал занятия маститого композитора. Толстой вспоминал: «Дмитрий Дмитриевич был внимателен к приносимой ему музыке...» [2, с. 145], и далее: «после второго прослушивания немедленно давал два-три очень метких указания, выполнение которых сразу меняло восприятие музыки» [там же].

Толстой причислял себя «к адептам Шостаковича». Запомнилось Дмитрию Алексеевичу, как мэтр на своих занятиях «приучал учеников к Малеру», а также к Мусоргскому и Стравинскому. Шостакович неизменно поддерживал и направлял молодого композитора в его творческой жизни. Музыка Шостаковича вдохновляла Толстого и имела сильнейшее влияние на становление его самобытного стиля: «...я после увлечения Шостаковичем пришел к поиску своего лица и к осознанию себя русским композитором» [2, с. 352].

Зимой 1944 года Толстой был переведен на полгода в Московскую консерваторию по семейным обстоятельствам. Страницы личного дела студента позволяют обозначить даты его отчисления из Ленинградской консерватории (январь 1944) и последующего возвращения (июнь 1945).

Пр. № 102, ст. 19/5-47, § 2 § 3	В дополнение к приказу № 44 от 27/III 45, переписать на 11 курсе, как бывший все дисциплины closely и нарисована стипендия на оставшиеся 30 тов. Вселенной экзаменационный session с 1/8-45.
Пр. № 13 от 17/5-45	Судя по и. Шостаковича Д. выписывать из числа студента в связи с переводом в Московскую консерваторию.
Пр. № 104 от 22/IV-45, № 112-45, № 129-13/VI-46.	Перевести на 11 и. Ш. Кр. Шостаковича Д. Завести на стип. с. Шостаковича с 1/8-45. Перевести на 1 курс.

Страница из личного дела студента Д. А. Толстого. Архив СПбГК

¹³ Роман Николаевич Котляревский (1917–1980) — композитор, музыкальный деятель. В 1944 окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции М. Ф. Гнесина. Преподаватель музыкального училища в Ленинграде (1945–1951). В 1962–64 был музыкальным редактором издательства «Советский композитор», в 1964–1973 — музыкальным редактором, а с 1973 — главным редактором Ленинградского отделения издательства «Музыка».

¹⁴ С 1935 по 1991 гг. город носил название Куйбышев, в честь советского партийного и государственного деятеля В. В. Куйбышева (1888–1935).

¹⁵ Граф Алексей Алексеевич Игнатьев (1877–1954) — русский и советский деятель, дипломат, советник руководителя Народного комиссариата иностранных дел (НКВД), писатель из рода Игнатьевых. Сын генерала А. П. Игнатьева и княжны С. С. Мещерской.

¹⁶ Федор Федорович Кнорре (1903–1987) — советский прозаик, драматург, сценарист, режиссер, актер. Среди известных книг: «Оля», «Солёный пес», «Бумажные книги Лали», «Капитан Крокус», «Родная кровь», «Одна жизнь», «Каменный венок» и др.

¹⁷ Период пребывания Д. Д. Шостаковича в Куйбышеве продолжался с 1941 по 1943 гг.

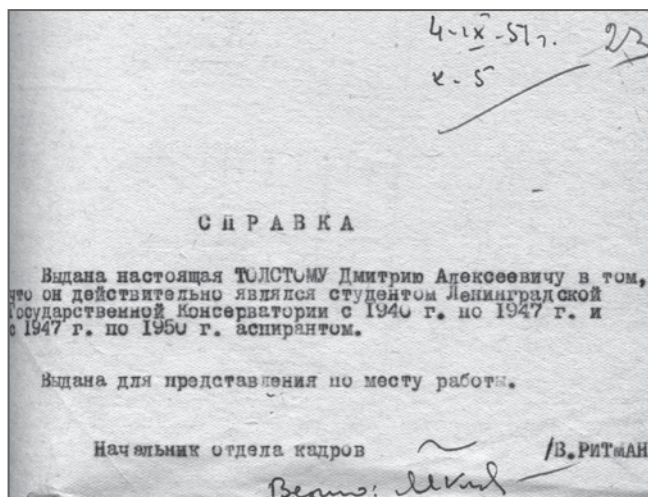
¹⁸ Юрий Александрович Шапорин (1887–1966) — композитор, дирижер и педагог. Автор оперы «Декабристы» (окончат. ред. — 1953), вокально-симфонических произведений («На поле Куликовом», «Сказание о битве за Русскую землю» и др.), оркестровых произведений, сочинений для фортепиано и пр.

Дмитрий Толстой: начало пути

ботает над симфонией, которая будет представлена как дипломная работа. Хороший пианист. Прекрасно читает с листа. Общекультурный кругозор — очень хороший. Знает хорошо муз[ыкальную] литературу. По окончании консерватории достойный кандидат в аспирантуру и ассистентуру (имеет безусловно пед[агогические] данные) Лен. гос. консерватории»²¹.

В аспирантуре Толстой начал обучение в композиторском классе Шостаковича, однако в 1948 году Дмитрия Дмитриевича уволили из консерватории. В связи с этим молодой аспирант принял волевое решение — окончить аспирантуру без руководителя, и, получив в ректорате разрешение, с осени того же года начал работать над сочинением для итогового экзамена — оперой по мотивам рассказа Б. А. Лавренева²² «Сорок первый». Выбранный сюжет вызвал разногласия на кафедре композиции. Однако, Дмитрий Алексеевич не оставил свою задумку и, представив комиссии первый акт оперы «Марюта»²³, окончил аспирантуру. Справка из личного дела аспиранта подтверждает дату этого события — 1950 год.

Во время обучения в аспирантуре у композитора начинается «новый творческий период, который можно назвать театральным» [2, с. 318]. На протяжении двух последующих десятилетий Дмитрий Алексеевич теснейшим образом связан с театральной средой. Толстой создал музыку ко многим драматическим спектаклям; в их числе «Дон Карлос» Ф. Шиллера (1950); «Вперед, отважные!» А. Зака и И. Кузнецова (1952); «Тени» М. Салтыкова-Щедрина (1952); «Анджело» В. Гюго (1953) и др. Музыкант «с удовольствием погружался в мир театральных кулис с его разнообразными переживаниями, надеждами и нечастыми взлетами успехов и веселья» [2, с. 336]. Толстой взаимодействовал с такими



Справка из личного дела аспиранта Д. А. Толстого. Архив СПбГК

выдающимися театральными деятелями как Н. Н. Бромлей²⁴, Н. П. Акимов²⁵, Г. П. Короткевич²⁶, А. М. Розанов²⁷, Е. И. Гвоздев²⁸ и др.

Страницы личного дела Дмитрия Алексеевича Толстого позволили до некоторой степени проследить период творческого становления молодого композитора. После успешного завершения учебы Толстым были созданы опера «Маскарад» по драме М. Ю. Лермонтова (1957), «Марюта-рыбачка» по повести Б. А. Лавренева «Сорок первый» (1960), «Русский характер» (1966) и балет «Аэлита» (1966) по произведениям А. Н. Толстого, кантата «Поэма о Ленинграде» на сл. Л. Хаустова и О. Шестинского (1957). Но именно начальный этап творчества Толстого определил направление всей его дальнейшей насыщенной творческой жизни.

Литература

1. Данскер О. Э. Шостакович в дневниках М. О. Штейнберга // Шостакович между мгновением и вечностью. Документы. Материалы. Статьи. СПб.: Композитор, 2000. 917 с.
2. Толстой Д. А. Для чего все это было. Воспоминания. СПб.: Библиополис Композитор, 1995. 624 с.

²¹ Архив СПбГК. Личные дела профессорско-преподавательского состава и студентов 1931–1954. Дело № 227. Личное дело Д. А. Толстого. Л. 38.

²² Борис Андреевич Лавренин (настоящая фамилия Сергеев) (1891–1959) — русский прозаик, драматург, основоположник советской маринистики. Основные произведения: повести «Ветер» (1924), «Сорок первый» (1924), «Седьмой спутник» (1927), «Гравюра на дереве» (1928); драмы: «Разлом» (1927), «За тех, кто в море!» (1945), «Голос Америки» (1949).

²³ Имя главной героини повести.

²⁴ Надежда Николаевна Бромлей (1889–1966) — российская и советская театральная актриса, режиссер, драматург, писательница, поэтесса.

²⁵ Николай Павлович Акимов (1901–1968) — крупный советский театральный режиссер и педагог. Известен также как театральный художник, портретист и книжный график. В 1935–1949 и 1956–1968 годах возглавлял Ленинградский театр комедии, ныне носящий его имя.

²⁶ Галина Павловна Короткевич (1921–1974) — советская и российская актриса театра и кино, участница обороны Ленинграда.

²⁷ Алексей Михайлович Розанов (1929–1996) — советский актер, режиссер спектакля «Свободная тема» (1979).

²⁸ Евгений Иванович Гвоздев (1922–1988) — советский актер.