

Daria VARUL, Anastasia TSVETKOVA
The Conservatory on the eve
of the Great Victory
(after the archive documents
of 1944–45)

Дарья ВАРУЛЬ, Анастасия ЦВЕТКОВА
Консерватория
в преддверии Победы:
по архивным документам
1944–45 гг.

Есть много письменных свидетельств о Великой Отечественной войне — документы, архивные материалы, воспоминания... Много их и в Архиве Петербургской консерватории, где бережно хранятся материалы о героических днях блокады Ленинграда и пребывании консерватории в эвакуации в г. Ташкенте. Если просматривать только два типа документов — приказы по консерватории и списки представленных к наградам — можно найти немало интересного о трудовых буднях вуза в годы войны. Отдельный интерес представляют документы, относящиеся к периоду 1944–45 годов, когда была полностью снята блокада Ленинграда и миновала опасность разрушения города, но война еще не была окончена. Консерваторцев, не прекращавших свой труд ни на один день, ждали заботы по восстановлению исторического здания консерватории и организации учебного процесса.

Многие из них были отмечены боевыми наградами или знаками отличия за работу в тылу. Медали «За доблестный труд» в связи с восстановлением консерватории после блокады вручались и преподавателям, и студентам, и служащим. Например, Илья Ильич Островский, мастер клавишных инструментов, работавший в консерватории с 15 октября 1941 года, охарактеризован так: «Честный, добросовестный, преданный работник, во время войны, в трудных условиях, содержал инструменты в образцовом состоянии. По заданию обществен-

The article reviews the documents from the Archives of the St. Petersburg Conservatory that tell about the activities of the Conservatory members in 1944–45. These documents make a valuable contribution to the chronicle of the last year before Great Victory, marked by the Conservatory's returning to Leningrad from the Tashkent evacuation and by resumption of its work at the historical building on Theatre Square.

Key words: St. Petersburg Conservatory, archival materials and documents, Tashkent evacuation, raising the siege of Leningrad, 1944–45.

В статье проводится обзор документов из фондов Архива СПбГК, связанных с деятельностью Ленинградской консерватории в 1944–45 гг. С их помощью создается летопись последнего года перед Победой — времени возвращения консерватории из ташкентской эвакуации и возобновления работы в историческом здании на Театральной площади.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская консерватория, архивные материалы и документы, Ташкент, эвакуация, снятие блокады Ленинграда, 1944–45.

ных организаций... ремонтировал рояли в воинских частях и госпиталях»¹.

Георгий Михайлович Римский-Корсаков, доцент: «Оставаясь в осажденном Ленинграде, самоотверженно работал со студентами Консерватории, выполняя в то же время общественные поручения»².

Галина Тихоновна Филенко, преподаватель (военное время провела в эвакуации в г. Ташкенте): «За годы Великой Отечественной войны показала себя честным советским педагогом. Способствовала выращиванию высоко образованных музыкальных кадров»³.

Тамара Лазаревна Фидлер, концертмейстер: «В должности концертмейстера проявила себя как высоко квалифицированный специалист, добросовестно относящийся к своим обязанностям. Участник шефских концертов»⁴.

Мария Тимофеевна Тимофеева, вахтер: «Боец пожарной охраны Консерватории. Кроме своей основной работы, которую она выполняла с большой ответственностью и любовью, принимала активное участие в заготовке дров и очистке города»⁵.

Вручались, в основном, два вида орденов — Орден Ленина и Орден Трудового Красного Знамени. Обе награды принадлежали к высшим знакам отличия в Советском Союзе. Орденом Ленина были награждены Борис Иванович Загурский (директор) и Иван Васильевич Ершов (профессор, умер в 1942 году

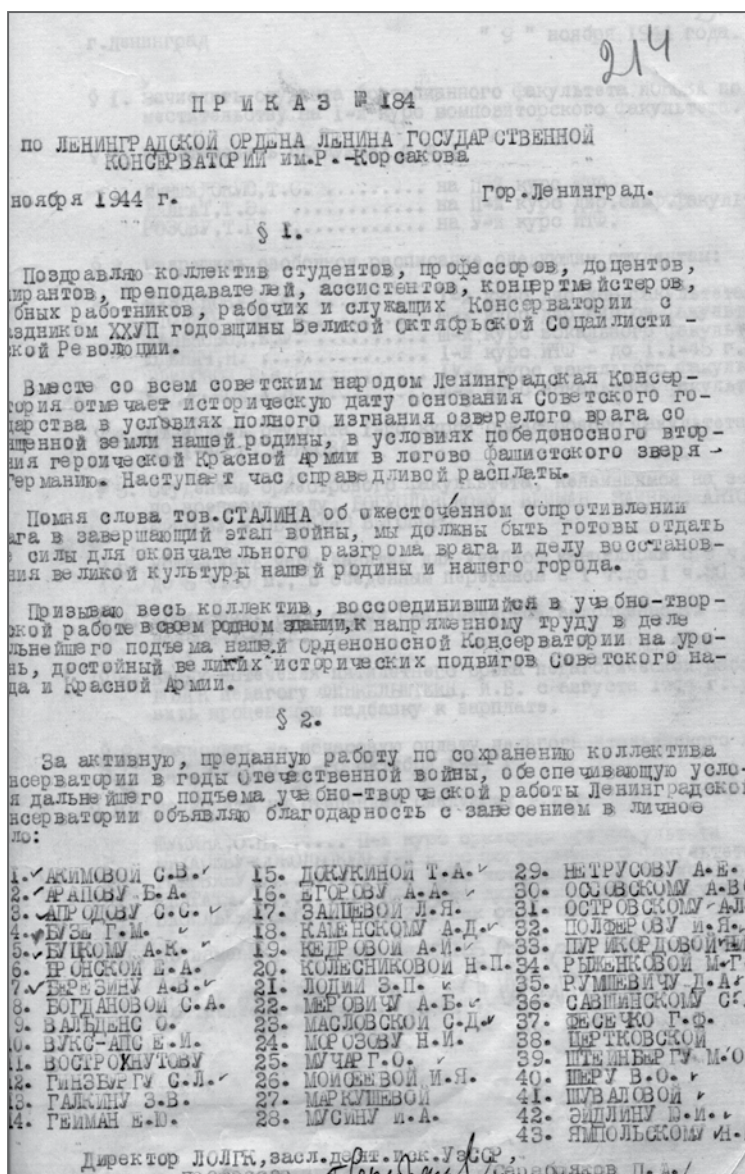
¹ Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Дело № 366. Списки лиц, представленных к вручению медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945» и медали «За оборону Ленинграда». Л. 3.

² Там же. Л. 4.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Там же. Л. 5.



не прекращать учебный процесс, несмотря на военные условия.

Даже в войну пропуски учебных занятий не имели уважительных причин: о последствиях небрежного отношения к учебе говорят Приказы об отчислении и о снятии со стипендии, либо ее понижении, выговоры за опоздания или недисциплинированное поведение. Не отменяются и плановые учебные командировки. Например, по Приказу от 27 февраля 1942 студент V курса композиторского факультета А.Ш. Лобковский направляется на несколько месяцев в творческий отпуск из Ташкента в Москву — для сочинения заказанного ему скрипичного концерта.

В годы войны не только добросовестно работали, но и добивались больших творческих результатов. Множество имен студентов занесено в списки тех, кому объявлена благодарность за участие в восстановлении здания Консерватории. Так, в 1944 году действовали четыре студенческие бригады — столярная, слесарная, малярная и электромонтерская⁷. Многие участники этих бригад впоследствии были отмечены медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Показательно, что уже 20 сентября 1944 года здание Консерватории было принято в полную эксплуатацию.

Еще до полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 27 января 1944 года в консерватории планировалось проведение ряда мероприятий, связанных со столетием со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова и шестидесятилетием профессора сольного пения Елены Адольфовны Бронской, работавшей в консерватории все 900 блокадных дней. В поздравительном адресе Бронской читаем: «В блокадные дни в Ленинграде, несмотря на тяжелые переживания и личное несчастье, Вы не прервали своей педагогической деятельности и вместе со всеми ленинградцами мужественно переносили лишения и усердно трудились, готовя своих учеников для концертных выступлений на фронте, в госпиталях, на Радио»⁸.

День снятия блокады — 27 января 1944 года — не нашел в Приказах какого либо отражения. Лишь спустя несколько дней вышел Приказ о создании специальной комиссии по систематизации документов о деятельности консерватории в блокадные дни. В состав этой комиссии вошли именитые профессора: Александр Вячеславович Оссовский, Зоя Петровна Лодий, Александр Данилович Каменский и другие.

в эвакуации в Ташкенте, награжден посмертно). Орден Трудового Красного знамени получили Борис Владимирович Асафьев, Михаил Фабианович Гнесин, Максимилиан Осеевич Штейнберг и др. Участникам войны и труженикам тыла вручались Ордена «Знак почета» и почетные грамоты ЦИК СССР.

Важный источник информации — Приказы по Ленинградской консерватории. Они отражают как деятельность консерватории в эвакуации в г. Ташкенте, так и работу коллектива, оставшегося в блокированном Ленинграде. Например, Приказом от 4 января 1944 года значительной группе студентов, «работающих на заводах, в учреждениях и художественных предприятиях», разрешается посещать некоторые дисциплины по свободному расписанию⁶. Во многочисленных документах отражена работа по формированию учебных планов, сроков сессий, текущие учебные задачи — все пронизано стремлением ни на день

⁶ Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Дело № 279. Приказы по Ленгосконсерватории. 1944 год. Копии. Ташкент. Л. 6.

⁷ Там же. Л. 82.

⁸ Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Дело № 280. Приказы по консерватории. 1944 год. Ленинград. Л. 68.

Начиная с весны 1944 года, консерватория в Ленинграде ждала и готовилась к воссоединению с той своей частью, которая была еще в Ташкенте. Постепенно возвращались к работе отдельные педагоги, восстанавливались на учебу студенты и аспиранты. 5 июня 1944 года в Ленинград вернулся и приступил к своим обязанностям ректора П. А. Серебряков. Примечательны его слова, занесенные в Приказ, после прошедшего вокального концерта учеников Зои Петровны Лодий и Тамары Сергеевны Салтыковой: «Отчетный концерт классов профессора З. П. Лодий и доцента Т. С. Салтыковой показал не только политическую и художественную ценность проведенной учащимися указанных классов и их руководителей работы в период блокады, но и не-

сомненный вокально-исполнительский рост учащихся, воспитание в них хорошего вкуса, преодолевающего иногда художественную неполноценность и штамп, свойственные отдельным из исполненных музыкальных произведений»⁹.

Работать, несмотря на тяжелые, подчас невыносимые, условия жизни, бытовую неустроенность, голод, духовную опустошенность и физическое истощение. Играть, вдохновляться и вдохновлять, исполнять Музыку и жить ею. Таков был девиз, сохранный в военное время старшим поколением консерваторцев и, как в зеркале, отразившийся во многих совершенно прозаических документах эпохи, воскрешающих память о прошлом.

⁹ Архив СПбГК. Опись дел по личному составу. Дело № 280. Приказы по консерватории. 1944 год. Ленинград. Л. 247.

Olesia BOBRIK

Tatiana Bershadskaaya:

“I am an optimist by nature”

The interview given by the outstanding musicologist, Professor of the St. Petersburg Conservatory Tatiana Bershadskaaya includes the materials telling about her family, her teachers and colleagues from the Conservatory, her formation as a musician and scholar and about his native city, Leningrad — St. Petersburg. The events touched upon in the interview belong to the period from the late 1920s to the present day.

Key words: Tatiana Bershadskaaya, interview, St. Petersburg Conservatory.

Олеся БОБРИК

Татьяна Сергеевна

Бершадская:

«Я по натуре оптимист»

Интервью Олеси Бобрик с выдающимся музыковедом, профессором Санкт-Петербургской консерватории, Татьяной Сергеевной Бершадской — это разговор о семье, об учителях и коллегах по консерватории, о ее становлении как музыканта и ученого и о родном городе Ленинграде — Петербурге. События, о которых идет речь, охватывают период с конца 1920-х годов до настоящего времени.

Ключевые слова: Т. С. Бершадская, интервью, Санкт-Петербургская консерватория.

Олеся Бобрик. Татьяна Сергеевна, расскажите, пожалуйста, о корнях Вашей семьи.



Татьяна Бершадская. Мой прямой прапрадед (мамин прадед) — знаменитый русский актер Василий Андреевич Каратыгин. Его дочка, Анастасия Васильевна, в замужестве Шишенко, — мама моей бабушки. Никаких связей с театром у семьи позже не сохранялось. Моя бабушка, Любовь Сергеевна, которая умерла во время