

Фестивали, концерты

Anastasia TSVETKOVA

The Naval Faculty of the Leningrad Conservatory in the years of the Great Patriotic War (1941–1945)

Information about the exhibition prepared on the basis of materials and documents from the Central Archives of the Navy of the Russian Federation and devoted to the history of the Naval Faculty of the Leningrad Conservatory.

Key words: St. Petersburg (Leningrad) Conservatory, Naval Faculty, Central Archives of the Navy, the Great Patriotic War.

Анастасия ЦВЕТКОВА

Военно-морской факультет консерватории в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов

Информация о выставке, подготовленной по документальным материалам Центрального Военно-Морского Архива Российской Федерации и посвященной истории военно-морского факультета Ленинградской консерватории.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская (Ленинградская) консерватория, Военно-морской факультет, Центральный военно-морской архив, Великая Отечественная война.

С 6 по 20 мая 2015 г. в Санкт-Петербургской консерватории открыта выставка, посвященная истории Военно-морского факультета при консерватории. В экспозиции представлены документальные материалы, полученные из Центрального военно-морского архива и содержащие исторические сведения о работе факультета в военные годы, приказы и рапорты руководства, копии учебных планов, списки личного состава факультета на время начала ВОВ, фотографии и выписки из личных дел курсантов — участников боевых действий. Экспозиция подготовлена заведующей Архивом Санкт-Петербургской консерватории А. Н. Цветковой.

История консерватории в годы Великой Отечественной войны была бы неполной без рассказа о существовавшем в то время Военно-морском факультете при Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории и без оценки того вклада, который внесли в дело защиты страны курсанты-моряки, обучавшиеся капельмейстерскому мастерству в стенах нашего вуза.

Создание в 1940 г. специального факультета было обусловлено новым этапом развития военно-морского дела в России, основы которого были заложены в XVIII веке Петром I. После революционных событий начала XX века, приведших к полному развалу армии и флота Российской империи, традиции воинского воспитания стали понемногу восстанавливаться лишь в 1930-е гг. Особое внимание государства было уделено подъему военно-морских учебных заведений. Лето 1939 г. было

ознаменовано установлением государственного праздника — дня Военно-морского флота, а спустя год, летом 1940-го, был издан приказ о создании Военно-морского факультета при Ленинградской консерватории, имевшего целью «подготовку капельмейстеров для кораблей и частей Военно-морского флота».

Ранее, в конце 1920-х гг., при Московской консерватории была образована военно-капельмейстерская кафедра, а затем, с 1935-го — Военный факультет. После создания «морфака» в Ленинградской консерватории слушатели морского отделения военного факультета МГК были переведены в Ленинград на старшие курсы.

Факультет просуществовал в Ленинградской консерватории с 1940 по 1956 гг., а затем был переведен в Москву, влившись в состав Института военных дирижеров¹. За 16 лет своего существования факультет выпус-

тил много профессиональных дирижеров, имена которых могли бы украсить почетную доску выпускников консерватории: Г. П. Алявдин — дирижер Отдельного образцового оркестра Военно-Морского Флота СССР, А. С. Бубнов — дирижер оркестра Военно-Медицинской академии им. Кирова, Б. Ф. Дылдин — дирижер Военного образцового оркестра (Почетного караула), Г. А. Преображенский и Е. Ф. Казановский — дирижеры, профессора Ленинградской консерватории, В. А. Евсюков — дирижер Высших военно-морских учебных заведений Ленинграда.

В. А. Евсюкову, председателю инициативной группы Военно-морского факультета, принадлежит идея создания мемориальной доски факультета, которая с 2000 г. находилась на главной лестнице Малого зала им. Глазунова напротив доски с именами консерваторцев, погибших в годы Великой Отечественной войны... Но имена курсантов Военно-морского факультета, тех, кто воевал в составе морской пехоты при обороне Ленинграда, до сих пор нигде опубликованы.

Связано это, прежде всего, с тем, что делопроизводство Морского факультета проходило через Управление военными учебными заведениями, и все архивные документы после расформирования факультета были распределены между двумя хранилищами: Центральным военно-морским архивом в г. Гатчине Ленинградской области и Центральным архивом Министерства Обороны Российской Федерации в г. Подольске Московской области. Большинство документов Военно-морского факультета имеют грифы «Секретно» и «Совершенно секретно», долгое время они были недоступны для исследователей. Лишь несколько лет назад они стали рассекречиваться по истечении сроков давности. В первую очередь внимание к этим материалам было обращено со стороны научных сил консерватории.

Первые подступы к исследованию этой интереснейшей страницы истории консерватории были сделаны выпускниками факультета — Г. А. Преображенским, В. Я. Волковым, И. Г. Бондаренко, В. А. Евсюковым, Я. И. Медведовским и М. В. Шокиным, принимавшими участие в создании очерка о факультете, выпущенного к 60-летию со дня его основания [1]. Затем исследовательская работа в этом направлении была поддержана заведующей архивом СПбГК Р. А. Смольяниновой², кото-

рая участвовала в создании брошюры со справочными сведениями об администрации, преподавателях и выпускниках факультета [2], а также выступила автором статьи, опубликованной в журнале «Musicus» [5].

Примечательна публикация Д. Колесниковой, написанная по материалам статей 1940-х гг. из газеты «Музыкальные кадры» [4]. К 70-летию факультета в журнале «Петербургский коллекционер» была издана статья Г. В. Колевида³, богато иллюстрированная изображениями отличительных знаков курсантов ВМФ и фотографиями из личных архивов некоторых выпускников [3]. Большую работу провел научный сотрудник СПбГК А. Б. Павлов-Арбенин, составивший полную копию описей фонда факультета в Центральном Военно-морском архиве Гатчины (Ф. 2006); в общей сложности в нем содержится 278 единиц хранения.

Без всех этих материалов невозможно было бы совершить работу, проделанную для подготовки выставки к 70-летию победы в Великой Отечественной войне в стенах Петербургской консерватории.

В экспозиции выставки впервые будут представлены списки преподавателей военно-морского дела и общевоинской подготовки с самых первых лет существования факультета, а также поименные списки состава курсантов на 1941–42 уч. г. с указанием справочных биографических данных, сведений о войсковых подразделениях, в которых они проходили военную службу, наградах. Посетители выставки смогут увидеть вырезки из газетных публикаций, посвященных сражениям с участием военных музыкантов. Особое место в экспозиции уделено материалам из личных дел курсантов и слушателей факультета — участников войны, которым удалось завершить обучение на факультете.

Огромную признательность автор экспозиции выражает заведующему читальным залом ЦВМА — Алле Андреевне Лучко за безвозмездную помощь в предоставлении копий материалов для выставки, в поиске справочной литературы по истории военно-морского флота, а также родственникам героев экспозиции: Ирине Руслановне Алексеевой, внучке курсанта К. Е. Громова, и Ирине Михайловне Малыгиной, дочери курсанта М. В. Грицикова, предоставившим для выставки документы и фотографии из личных архивов.

Литература

1. Военно-морской факультет при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова 1940–1956. Исторический очерк. СПб.: СПбГК, 2000. 22 с.
2. Военно-морской факультет при Ленинградской государственной консерватории 1940–1956. СПб.: СПбГК, 2005. 8 с.
3. Колевид Г. В. 70 лет Военно-морскому факультету // Петербургский коллекционер. № 6 (62). 2010. С. 58–61.
4. Колесникова Д. Малоизвестные страницы истории Консерватории: Альманах подготовлен студентами I курса ИТФ СПбГК под рук. Э. С. Баручевой / Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Кафедра музыкальной критики. Вып. 5. 2004. С. 21–23.
5. Смольянинова Р. 70 лет военно-морскому факультету Ленинградской государственной консерватории (1940–1956) // Musicus. № 3–4. 2010. С. 4–6.

¹ Этот институт, претерпевший ряд структурных реорганизаций, существует по сей день. Он является единственным в мире учебным центром, готовящим военных дирижеров.

² Раиса Алексеевна Смольянинова — зав. архивом СПбГК (1994–2014).

³ Геннадий Владимирович Колевид — капитан 1-го ранга запаса, коллекционер-исследователь, фалерист и филателист. Автор ряда статей по истории, фалеристике, униформологии и документалистики Военно-морских учебных заведений СССР, в том числе — по интересующей нас проблематике.