

Церковь досталась нам в довольно приличном состоянии: крыша не текла, полы чистые, потолки и стены побелены, низ столбов и стен покрашен коричневой масляной краской. Как-то у меня возник вопрос: был ли на куполе крест? Старуха Мирониха, к которой меня отослали по причине того, что она хоть и старая, а все помнит, да и молится до сих пор, охотно рассказала:

— Крест-от был — как ему не быть? И ограда церковная металлическая была, и кладбище коло церкви было.

— А куда ж все девалось?

— Да к куда? Всё порастаскали. Решетки еще в двадцатом посымали да куда-то увезли. Столбы кирпичные народ на печи перетаскал. Кладбище тоже: много баских камней было, куда-то все перетаскали, вон два-три еще валяются в лопухах.

— А крест?

— А крест, паря, никто сымать не хотел. Боялись, Бог накажет. А начальство с району велело сымать. Потом уж коммунист один с Поломы, Васька Крутцов, снял. За деньги.

— Как за деньги? — ахаю я.

— А так. Опосля пил на эти деньги кой-то срок. Я хвостить не стану...

Надо сказать, что я этой бабке не поверил. Не мог коммунист за деньги сделать такую работу, это не укладывалось в моей патриотически настроенной голове...

Прошел, может быть, месяц после этого разговора. Однажды, сидя на могильном камне, я рисовал двух деревенских мальчишек. Один был в кепке, другой

в зимней шапке, несмотря на летнее время. Они охотно позировали, и я сделал довольно живой набросок в маленьком альбомчике. Когда они ушли, я, собирая свои рисовальные принадлежности, машинально отогнул лопух... и замер.

Первые же слова, которые удалось прочитать на черном, когда-то полированном, а теперь разбитом и заросшем мхом граните, захватили, заколдовали, затащили в иной, волшебный мир, ничего общего не имеющий с бытовой суетой нашей нынешней жизни:

*Река времен в своем стремленье  
Уносит все дела людей  
И топит в пропасти забвенья  
Народы, царства и царей.  
А если что и остается  
Чрез звуки лиры и трубы,  
То вечности жерлом пожрется  
И общей не уйдет судьбы.*

Часть надписи была утрачена, но и оставшиеся могучие, весомые, емкие слова поразили меня глубиной мысли, величием образов и масштабом понятий... Вечность. Судьба. Народы. Царства... И фатальная Неизбежность...

Только спустя сорок лет, я узнал, что у этих строк есть автор — Гаврила Романович Державин, и, взяв в библиотеке томик стихов поэта, полностью восстановил текст.

## Veronika ILYUSHKINA The chronicle of an uneasy summer

### Вероника ИЛЮШКИНА Хроника тревожного лета

Известие о начале войны с Германией застало семью композитора и музыковеда В.М. Богданова-Березовского в Детском (Царском) Селе, куда Валериан

The article is focused on a prominent figure in musical life of the mid-20<sup>th</sup>-century Leningrad, the composer and musicologist Valerian Bogdanov-Berezovsky. The text of the article presents fragments of diary notes made by the composer and his wife in war-time Leningrad during the first summer months of the Great Patriotic War.

**Key words:** Valerian Bogdanov-Berezovsky, the Great Patriotic War, musical life, chronicle, personal files, manuscripts, textual criticism.

Статья посвящена жизни композитора и музыковеда В.М. Богданова-Березовского в военном Ленинграде. В работе приводятся фрагменты дневниковых записей композитора и его супруги, относящиеся к первым летним месяцам Великой Отечественной войны.

**Ключевые слова:** В.М. Богданов-Березовский, Великая Отечественная война, музыкальная жизнь, хроника, личный архив, рукописи, текстология.

Михайлович по примеру друга, композитора Гавриила Попова, перебрался из Ленинграда в 1931 году и где жил с 1933 по 1941 год с супругой, Анной Агафонов-

ной, в правом полуциркуле Екатерининского Дворца<sup>1</sup>. Богдановы-Березовские покинули Детское Село лишь за два дня до его захвата немецкими войсками.

В страшные годы войны и блокады Валериан Михайлович стойко переносил жизненные испытания, исполняя обязанности главы Ленинградского Союза советских композиторов, сохраняя и поддерживая музыкальную жизнь осажденного города. Анна Агафоновна помогала супругу в делах, делила с ним неизбежные тяготы времени. В годы войны Богдановы-Березовские потеряли почти всех своих близких, много друзей и коллег. Привычный ход жизни был разрушен, война изломала судьбы поколений, но сила духа и мужество помогли «пережить, пережить эти годы» и одержать выстраданную победу.

Уникальным свидетельством военной эпохи являются дневниковые записи Богдановых-Березовских, хранящиеся ныне в фонде 82 Российского Института истории искусств в архиве В. М. Богданова-Березовского под № № 250/1 и 960/6.

В подневных записях, хронике первых месяцев войны, композитор фиксирует моменты своей общественной и творческой жизни. Страницы настольного перекидного календаря Богданова-Березовского, на которых делаются записи, хранят память времен, память поколений. Записные книжки супруги композитора дополняют и насыщают его достаточно сухие и сдержанные заметки подробностями частной жизни и быта Богдановых-Березовских, их ближнего и дальнего окружения.

Буквальные повторения текста в материалах композитора и его супруги позволяют предположить, что Богдановы-Березовские свободно читали «дневники» друг друга. Возможно, часть календарных записей композитора восстановлена им по записным книжкам супруги, ведь общественная жизнь Богданова-Березовского была настолько насыщена событиями, что иногда он попросту не успевал или забывал ежедневно фиксировать происходящее.

В записях Богдановых-Березовских имеются помехи и подчеркивания, выполненные простым и цветным (красным) карандашами. Должно быть, работая над соз-

данием «Дневника блокадных лет»<sup>2</sup> и книгой мемуаров «Дороги искусства»<sup>3</sup>, композитор внимательно перечитывал собственные материалы и записи супруги, обозначая подчеркиванием наиболее важные фрагменты.

Текст подневных записей, из которого исключены подробности частной жизни Богдановых-Березовских, публикуется впервые<sup>4</sup>.

#### Подневные записи Богдановых-Березовских (22.06.41–01.09.41)<sup>5</sup>

22 июня 1941

Л. 76 об.

Работа над программами лекций в Консерватории<sup>6</sup>. [...]

Война с Германией<sup>7</sup>. Выключен телефон. [...]

Ночью слушал воздушную тревогу из Л[енингра]да, а в 6 ч[асов] утра последние известия, — утр[енний] выпуск, первую сводку и речь Черчилля.

Л. 14–15

*Объявление по радио войны с Германией. [...] С Валей и Фросей ходили в Грот за сахаром, нам досталось последние 620 гр[аммов]. [...] я стояла в очереди [...] в пр[одовольственном] магазине за крупой и сахаром. [...] Ночью в 2 ч[аса] сообщение по радио о воздушной тревоге в Ленинграде, длившейся ½ часа. Спали мало и плохо.*

23 июня 1941

Л. 77

[...] зв. Дунаевскому

У Попова. [...]

ССК<sup>8</sup> (Круц. Щербачев. Арапов). [...]

«Искусство». Заседание. [...]

К[онсервато]рия. [...]

Мальку вызвали в штаб<sup>9</sup>.

Белой ночью до 3 часов рыли траншеи у Малого Каприза. Легли в 4.

Л. 15–15 об.

[...] Уже везде очереди за хлебом и крупой. [...] меня вызвали в штаб ПВХО. [...]

<sup>1</sup> В предвоенные годы Детское Село было центром творческой и интеллектуальной жизни, не прервавшейся и в первое военное лето.

<sup>2</sup> См.: Богданов-Березовский В. М. Из дневника блокадных лет // В годы Великой Отечественной войны. Воспоминания, материалы. Сб. / под ред. В. М. Богданова-Березовского, И. Л. Гусина. Л.: Советский композитор, 1959. С. 128–174.

<sup>3</sup> Богданов-Березовский В. М. Дороги искусства. Кн. 1: 1903–1945. Л.: Музыка, 1971. 280 с.

<sup>4</sup> РИИИ. Ф. 82, оп. 1, ед. хр. 250/1. Календари с подневными записями В. М. Богданова-Березовского 1941–1945. 175 л.; РИИИ. Ф. 82, оп. 1, ед. хр. 960/6. Подневные записи А. А. Богдановой-Березовской. Книга 6: 1/XI 1934 г.— 9/X 1941 г. 41 л.

<sup>5</sup> Фрагменты подневных записей организованы следующим образом: после даты написания приводится текст В. М. Богданова-Березовского, затем, курсивом, — текст А. А. Богдановой-Березовской.

При публикации в заголовках указаны даты записей, текст приводится в соответствии с нормами современной орфографии, особенности подлинника (типичные слова и выражения), подчеркивания сохранены, сокращенные слова, а также инициалы раскрываются в квадратных скобках.

1. подчеркивание текста в оригинале сохранено;

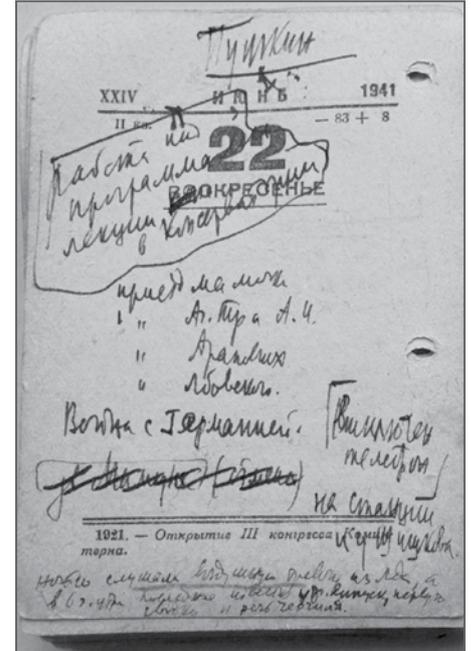
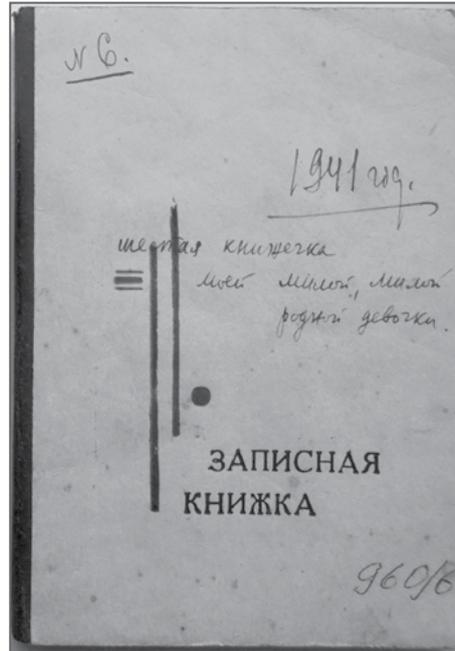
2. записи сопровождаются фактологическими комментариями.

<sup>6</sup> Работа над курсом лекций по истории советской музыки.

<sup>7</sup> Утром 22 июня жители Детского Села через громкоговорители были оповещены министром иностранных дел СССР В. М. Молотовым о нарушении Германией пакта о ненападении.

<sup>8</sup> Союз советских композиторов, в военные годы возглавляемый Богдановым-Березовским. Композитор являлся членом Союза с момента его организации в 1932 году.

<sup>9</sup> Богданова-Березовская была зачислена бойцом отряда ополчения и назначена на дежурство.



24 июня 1941

Л. 77 об.

[...] Зв[онил] Гинзбургу. [...]

Л. 15 об.— 16

[...] В 11 ч[асов] Валя опять ушел рыть траншею...

Я дома. Заклеила все стекла крестами из бумаги<sup>10</sup>. [...]

25 июня 1941

Л. 78

Работа над программами для Консерватории окончена!

[...] ИИЖ — деньги — 90 [рублей]. [...]

ССК (об оборонных песнях<sup>11</sup>). [...]

У Пустыльника (его опера<sup>12</sup>). [...]

Сдал программы. [...]

12–2 дежурство на ПВХО.

Л. 16

Утром «В. Т.». [...] Опять В. Т. (25 мин[ут]). [...] С 12 до 2 ночи дежурила у дома. [...] Дежурили вместе, а потом Валя один. [...]

26 июня 1941

Л. 78 об.

[...] ССК — заседание Президиума.

Лен [инградская] Правда.

Музгиз.

Институт<sup>13</sup> [...].

зв. Шостаковичу

27 июня 1941

Л. 79

[...] Вечером у Гаврика [Г.Н. Попова]. Либретто «Александра Невского»<sup>14</sup>.

28 июня 1941

Л. 79 об.

Утро у Попова. Слушал «Александра Невского». Очень сильное впечатление.

Указы<sup>15</sup>. [...]

Л. 17–17 об.

Указ Президиума о невыезде из Пушкина без пропусков. [...]

29 июня 1941

Л. 80

[...] Анна назначена в бомбоубежище.

<sup>10</sup> Окна заклеивались по распоряжению Ленгорисполкома.

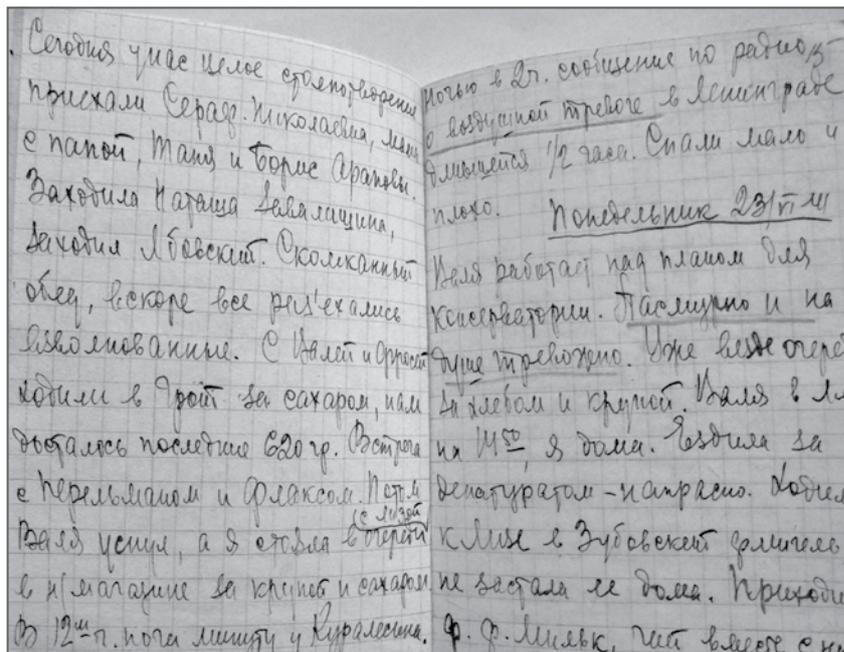
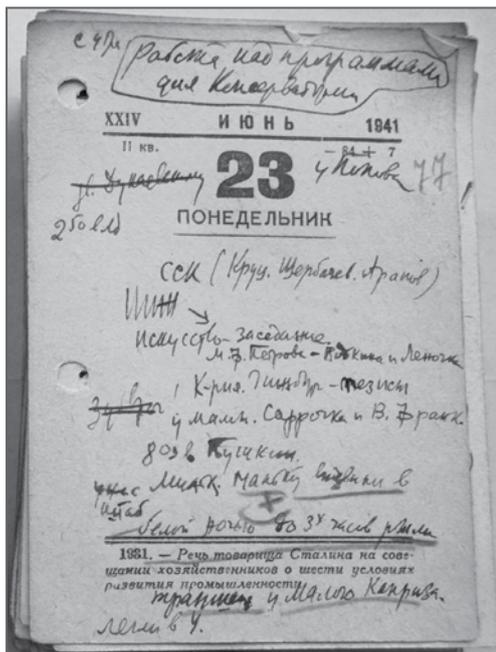
<sup>11</sup> Каждые два-три дня Президиум Союза композиторов собирался для рассмотрения новых авторских «оборонных песен». Одним из первых произведений в этом жанре была «Песня Народного ополчения» Виктора Томилина. Композиторы Д.А. Прицкер, Г.К. Фарди, Н.Н. Леви, В.П. Соловьев-Седой, В.В. Желобинский, М.И. Чулаки и другие ежедневно приносили свои военные сочинения в Союз.

<sup>12</sup> Антифашистская опера И.Я. Пустыльника «Продолжение следует» (1937).

<sup>13</sup> Ленинградский институт театра и музыки, научным сотрудником которого являлся Богданов-Березовский (ныне — РИИИ).

<sup>14</sup> «Александр Невский» — незаконченная опера Г.Н. Попова (либретто — П. Павленко, А. Прейс). Осенью 1941 года в ЛССК состоялся «просмотр» произведений, среди которых были опера «Александр Невский» (полтора акта, оформленные в партитуру), Весенняя Симфония В.В. Желобинского, концерт для колоратурного сопрано А.М. Маневича, фортепианный концерт Л.А. Ходжи-Эйнатова, «Летчики» В.М. Богданова-Березовского.

<sup>15</sup> 27 июня 1941 года был издан приказ «Об обеспечении общественного порядка и государственной безопасности в г. Ленинграде». В частности, приказ запрещал въезд в Ленинград без специального разрешения не прописанным в городе лицам.



[...] работа для ИИЖ об опере Попова<sup>16</sup>.

Л. 17 об.— 18

[...] Фрося разбудила нас в 6 час[у] на дежурство. [...]

30 июня 1941

Л. 80 об.

[...] 2 ч[аса] — Институт (разговор с тео[ретическим] отделом). [...]

Л. 18

[Валя] привез мне от мамы противогаз. [...]

Л. 81

Для заметок

Сов[етская] музыка — 556 [рублей]

Сов[етское] искусство — 270 [рублей]

Институт — 100 [рублей]

Лен[инградская] Правда — 75 [рублей]

ИИЖ — 400 [рублей]

90 [рублей]

1.391 [рубль]

1.481 [рубль]

1 июля 1941

Л. 82

[...] ИИЖ. Сдача статьи о добровольцах<sup>17</sup>.  
Митинг<sup>18</sup>. [...]

2 июля 1941

Л. 82 об.

Анечка с 6 час[ов] дежурит на Командном посту.

Переинструментовка «Летчиков»<sup>19</sup>.

Редактирование «Красноармейской рапсодии»<sup>20</sup>.

[...]

3 июля 1941

Л. 83

Редактирование «Красноарм[ейской] рапсодии» и переписка красноарм[ейской] частушки<sup>21</sup>. [...]

ССК — тчетно, там Хаос.

Институт — подписание нового договора и сговор о буд[ущем] договоре на «Симфонизм»<sup>22</sup>.

Консерват[ория] — с Глухом.

У Титова — отправка поющих и театральных детей.

[...]

<sup>16</sup> Подобная статья среди опубликованных работ Богданова-Березовского не обнаружена. Вероятно, идеи статьи воплощены в очерке «Композиторы осажденного Ленинграда» («Советская музыка», 1946, № 1).

<sup>17</sup> В журнале «Искусство и жизнь» за 1941 год вышли три статьи Богданова-Березовского: «К проблеме симфонизма» (в № 3), «Возрожденная опера: „Чародейка“ П. Чайковского» (в № 4), «Советские симфонисты: Д. Шостакович, В. Щербачев» (в № 6). Работа о композиторах-добровольцах в 1941 году опубликована не была.

<sup>18</sup> Митинг спортсменов и студентов ЦГИФК состоялся 1 июля 1941 года на стадионе «Динамо». После митинга начала формироваться Отдельная мотострелковая бригада особого назначения, основу которой составили спортсмены.

<sup>19</sup> «Летчики» («Полет»): Симфоническое скерцо для большого оркестра (1937–38), ор. 19. Летом 1941 года Богданов-Березовский работал над второй редакцией этого сочинения.

<sup>20</sup> В 1941 году Богдановым-Березовским были написаны «Три рапсодии на темы красноармейских песен».

<sup>21</sup> Вероятно, «Красноармейская частушка» стала одной из «Трех рапсодий на темы красноармейских песен» Богданова-Березовского.

<sup>22</sup> Статья Богданова-Березовского «К проблеме симфонизма» была опубликована в журнале «Искусство и жизнь» (1941, № 3).

4 июля 1941

- Л. 83 об.  
 [...] Подготовка к работе над «Шостаковичем»<sup>23</sup>. [...] У Мали дежурство с 2 до 10 веч[ера]. [...] Работа над песней<sup>24</sup>. [...] 12–2 — дежурство в доме у меня. [...]

5 июля 1941

- Л. 84  
 [...] ССК — 14 добровольцев-композиторов<sup>25</sup>. [...]

7 июля 1941

- Л. 85  
 [...] ССК. Круц. Тревога и еще одна (бомбоубежище). В Куйбышевском Райкоме. [...]  
 Л. 19 об.  
 4 воздушных тревоги. [...] По возвращении Валя сообщила мне, что записался добровольцем и сделал 2 поручения от Райкома<sup>26</sup>.

9 июля 1941

- Л. 86  
 Ин[струментов] ка «Летчиков (2 редакция). 11 ч [асов] — 5 ночи дежурство в ССК<sup>27</sup>.  
 Л. 20–20 об.  
 С 6 ч[асов] утра до 2 ч[асов] дня дежурила на Командном Пункте. [...] Вечером Валя уехал на дежурство в ССК на всю ночь. [...]

10 июля 1941

- Л. 86 об.  
 [...] Известие об эвакуации Сарры [Богдановой-Березовской] и мамы [Серафимы Николаевны Богдановой-Березовской] в Томск<sup>28</sup>.  
 В «Искусство» (три тревоги).  
 Нотный сборник. [...]  
 В Институт (тщета!!)  
 Опять в ССК. [...]  
 На плацу с Малей (она дежурит). [...]

11 июля 1941

- Л. 87  
 Ин [струментов] ка для Малегота<sup>29</sup>. [...] В Малеготе | тщета!  
 В Искусстве |

В ССК —!

- <...> В Музгизе. — Опять тщета!!! [...] Л. 20 об.  
 [...] В Академии Наук у Сарры за справкой об отъезде в Томск — напрасно. В ССК с Валей. [...]

12 июля 1941

- Л. 87 об.  
 ? В Л[енинград] на случайном поезде. ССК —? Не помню ничего. 7 ч[асов] на вокзале. Объявление, что поездов нет. [...] На Варшавском вокзале. Очередь. Провокации. 11 ч[асов] — поезд на Александровку. От Александровки бегом теплой ночью. [...] Л. 21–21 об.  
 С 6 ч[асов] до 2 ч[асов] дня дежурила на К/п [Командном пункте]. [...] Сообщение [...] о том, что из Л[енинград]а не идут поезда, волнение за Валю, но только что собралась спать ровно в 12 час[ов], Валя приехал, вернее прибежал со ст[анции] Александровка, очень усталый и вспотевший [...] Легли спать поздно. «В. Т.».

14 июля 1941

- Л. 88 об.  
 [...] В институт (на фиг). [...] Консерватория (на фиг). [...] Л. 21 об.  
 [...] Собираю чемоданы на случай внезапного отъезда. «В. Т.» [...]

15 июля 1941

- Л. 89  
 [...] ССК — 500 р[ублей]. [...]

16 июля 1941

- Л. 89 об.  
 [...] ССК — сдал на хранение 5 недавних сочинений. «Музгиз» — играл «Частушку» и «Песнь о новом Народе». Институт — 1700 [рублей]. Консерватория. [...] 12–4 дежурил вокруг дома в дождь. [...]

<sup>23</sup> Работа о Д. Д. Шостаковиче опубликована не была. Возможно, ее идеи воплощены в статье «Советские симфонисты: Д. Шостакович, В. Щербачев» («Искусство и жизнь», 1941, № 6).

<sup>24</sup> Начало работы над «Песней о новом Народе», сложившийся музыкальный текст которой был исполнен композитором 16 июля 1941 года в издательстве «Музгиз».

<sup>25</sup> Среди ушедших на фронт композиторов были: Б. Флейшман, Т. Оганесян, В. Томилин, В. Фризе, М. Глух, В. Гамалея, Б. Гольц, В. Калафати, Д. Морозов, Л. Николаев, М. Фрадкин.

<sup>26</sup> Богданов-Березовский содействовал комплектованию отрядов Народного Ополчения.

<sup>27</sup> Дежурство в Союзе было круглосуточным. Дежуривший фиксировал начало и завершение воздушных тревог и принимал сообщения штаба ПВХО. Во время дежурств Богданов-Березовский занимался партитурой скерцо «Летчики».

<sup>28</sup> Отъезд в Томск не состоялся. Весной 1942 года С. М. Богданова-Березовская (сестра композитора) была эвакуирована в Ташкент в числе сотрудников ИВРАН СССР. Вскоре (после болезни) ее не стало. Жизнь матери композитора (Серафимы Николаевны Богдановой-Березовской) прервалась в марте 1942 года в Ленинграде.

<sup>29</sup> Инструментованное произведение установить не удалось.

17 июля 1941

Л. 90  
 [...] Мой день рождения (38 лет). [...]  
 Чтение «Лен[инградской] Правды» (введение карточек).  
 Л. 22 об.— 23  
*Роженькин День рождения, а погода очень хмурая и холодновато. Встала рано и ушла за покупками. По возвращении Валя еще спит, ушла в Садоводство Ал[ександровского] парка, купила ему букет цветов. В поликлинике получила освобождение от тяжелого физического труда. [...] Введение карточек на хлеб и др. продукты. [...]*

18 июля 1941

Л. 90 об.  
 [...] Скиццы [эскизы] скрипичного концерта<sup>30</sup>.  
 Ходили в Райисполком. [...]  
 Л. 23  
*Утром с Валею ходили в Райсовет [...]. Я с 12 до 8 ч[асов] вечер[а] помогала в Жил[ищном] секторе выдавать карточки.*

19 июля 1941

Л. 91  
 [...] ССК. Деньги на противогазы. [...]  
 Коммерч[еский] магазин.  
 Покупка противогаза. [...]  
 «Искусство». [...]  
 Телефон с «Музгизом». [...]  
 Тяга к музыке. [...]  
 Л. 23–23 об.  
*Встали в 6 ч[асов] утра, на рынок за мясом. [...] Валя привез из Л[енингра]да противогаз и от Елисеева (без карточек) сосисок, рису, кофе, сахару. [...]*

20 июля 1941

Л. 91 об.  
 [...] Ночью две воздушные тревоги. Из них вторая — с сильной и быстрой канонадой (выходили к подъезду).  
 Л. 23 об.— 24  
*Три «В. Т.». [...] «В. Т.» застала нас в парке и продолжалась 1½ часа. Ночью 2 «В. Т.». Из них вторая в 5 ч[асов] утра со страшной стрельбой, испуганные выбегали в переднюю.*

21 июля 1941

Л. 92  
 [...] «Музгиз». Глух.  
 — О Шостаковиче  
 — О частушке  
 — О рапсодиях  
 — О сб[орнике] института  
 — О 2 части симфонизма [...]

Л. 24

[...] Днем 3 «В. Т.». [...]

22 июля 1941

Л. 92 об.  
 [...] Тревога утром.  
 10–2 дежурство мое.  
 8½–6½ дежурство Анечкино.  
 3–6 [...] в Райисполкоме (Малины дела).  
 7 [часов] — тревога.

23 июля 1941

Л. 93  
 [...] На вокзале «Мессершмитт», гонимый истребителями. [...]  
 Покупки. Союз композиторов.  
 Институт. Разговоры в Тео и Музо.  
 «Искусство». [...]  
 Повестка из Военкомата.  
 Днем 5 тревог. Ночью в 5 ч[асов] тревога.

Л. 24 об.

*Пешком с Валею до Райисполкома. [...] получила назначение на дежурство с завтр[ашнего] дня. 5 «В. Т.».*

24 июля 1941

Л. 93 об.  
 10 [часов] — Военкомат.  
 Полупианизм. 2 концерт Рахманинова (знакомство).  
 [...] С поезда — в вечернем небе созвездия аэростатов.  
 Ночью дежурство в ССК.

Л. 24 об.

*Дежурство в Райисполкоме. Валя вечером уехал [...] на дежурство на всю ночь в ССК. [...]*

25 июля 1941

Л. 94  
 [...] В «Искусстве». [...]  
 Пять немецких самолетов, замеченных мною, и последующая стрельба по ним и тревога (встревоженные ласточки над дворцом). [...]

Л. 24 об.

*Дежурство в Р/Исполкоме. «В. Т.» с сильной стрельбой.*

27 июля 1941

Л. 95  
 С утра ([в] 9 ч[асов]) неистовая стрельба.  
 Две тревоги. Третья.  
 Клавир «Летчиков».  
 [...] 10–2 дежурство у правого полуциркуля.  
 Знаменская церковь. Снятие креста.  
 Л. 25–25 об.  
 [...] узнали, что сгорела сторожка в Бабол[овском] парке, есть убитые и раненые, и сгорел Тузик. [...]

<sup>30</sup> Концерт для скрипки с оркестром памяти П. И. Чайковского (1940–1948), ор. 23. Вторая редакция относится к 1958 году.

28 июля 1941

- Л. 95 об.  
 [...] ССК — сдал вторую партию нот в хранилище.  
 [...] Загурский и Фингерт. [...]  
 Л. 25 об.  
 Дежурство в Рай[исполко]ме. [...]

29 июля 1941

- Л. 96  
 [...] Клавир «Летчиков»  
 Объезд пр[авого] полуциркуля с пожарной комиссией.  
 [...] [В] 8 ч[асов] дополнительный объезд.

30 июля 1941

- Л. 96 об.  
 С утра — ССК.  
 Расписка на ноты.  
 Оркестротека<sup>31</sup> (ноты моей скрипичн[ой] песни).  
 12 ч[асов]. «Искусство». Фризе.  
 Л. 26  
 3 «В. Т.». Дежурила в Райисполкоме. [...] Получила освобождение в Р[айисполко]ме на 7 дней. Я мыла полы.

31 июля 1941

- Л. 97  
 ССК — 500 р[ублей]  
 Институт — 1.600  
 К[онсервато]рия — 300 | !  
 -----  
 2.400  
 [...]  
 Л. 26  
 Ничего существенного! Вечером был Попов. Вот так ничего существенного! Валя купил и подарил мне с надписью «Принц и нищий»<sup>32</sup> и Лермонтова.

2 августа 1941

- Л. 98 об.  
 [...] 6–10 дежурство (Малечка сменяла).  
 [...] Вечером речь о «Ф. О.» в дирекции дворцов. [...]  
 3 августа 1941

- Л. 99  
 [...] 7–9 во Дворце дежурил в комиссии по «Ф. О.»

4 августа 1941

- Л. 99 об.  
 Эскизы частушки для скрипки и баяна<sup>33</sup>.

- [...] В Л[енингра]де в Музгизе (Волженин. Его предложение).

У Загурского (его предложение [...]).  
 В институте (шиш!). [...]  
 8–9 во Дворце. [...]

Л. 27

- [...] Я вечером в Доме обороны (учеба не состоялась). [...]

5 августа 1941

- Л. 100  
 Над старыми эскизами («Нет, я не Байрон», «Воздушный корабль»<sup>34</sup> и др[угими]). [...]

С Поповым до милиции, он с рублями, разговор об оперной интерлюдии.

У Ал[ександры] Ив[ановны] (свез Анечкин чемодан).  
 [...] В институте [...].  
 В Малеготе (не застал Хайкина). [...]  
 8–9 во Дворце.

6 августа 1941

- Л. 100 об.  
 [...] Полупианизм: Скрябин. Прелюдии ор. 11<sup>35</sup>.  
 [...] 7–9 дежурство во Дворце. [...]  
 Л. 27 об.  
 [...] После обеда дежурила 2 часа у дома. [...]

7 августа 1941

- Л. 101  
 [...] В ССК.  
 Покупки.  
 «Искусство».  
 Л. 28  
 [...] С бабушкой за керосином. Сон 1½ ч. Валя привез коммерческий сахар и вафли. [...] «В. Т.»

8 августа 1941

- Л. 101 об.  
 [...] В Малеготе (не дождался Хайкина). [...]  
 Л. 28  
 [...] Утром на рынок. [...]

9 августа 1941

- Л. 102  
 [...] 7–10 работа в порту<sup>36</sup>. [...]

10 августа 1941

- Л. 102 об.

<sup>31</sup> Ленинградское музыкальное издательство.

<sup>32</sup> Роман Марка Твена.

<sup>33</sup> Одним из главных направлений работы членов Союза композиторов было создание произведений в жанре песни, частушки, вокального плаката, марша. Те, кто не мог посещать собрания-показы в Союзе (Н.П. Фомин, В.П. Калафати), присылали свои сочинения, продолжая участвовать в музыкальной жизни города.

<sup>34</sup> Вероятно, романсы «Нет, я не Байрон» и «Воздушный корабль» мыслились композитором, как часть цикла «Семь романсов на стихи М. Лермонтова» (ор. 22, 1938–39), но так и остались в черновых набросках.

<sup>35</sup> В тексте ошибочно «этюды».

<sup>36</sup> В порту шла разгрузка древесины и переноска ее от причалов в железнодорожные вагоны.

## Хроника тревожного лета

- [...] 8–9 работа в порту. [...]  
Л. 28 об.  
Встала рано — на рынок. [...]  
11 августа 1941
- Л. 103  
[...] 2 ч[аса] у Загурского (тщетное ожидание почти до 5).  
[...] 6.30–9.30 работа в порту. [...]  
13 августа 1941
- Л. 104  
[...] спал на перроне.  
ССК и Искусств[о]. [...]  
10–12 дежурство у Дворца (с ночи бездна дел). [В] 12 с минутами стрельба и гибель самолета и парашютиста в лучах прожектора.  
14 августа 1941
- Л. 104 об.  
[...] в ССК, в Институт (все тщетно). [...]  
Л. 29  
Я все эти дни дома, выезжать в Л[енингра]д не могу без пропуска.  
16 августа 1941
- Л. 105 об.  
[...] У Загурского.  
В Институте.  
В Консерватории (об учебном годе и о моей студ[ен]ческой) книжке). [...]  
17 августа 1941
- Л. 106  
[...] 12–2½ дежурство у Правого [Полуциркуля].  
Дирекция. [...]  
18 августа 1941
- Л. 106 об.  
[...] Институт (Загурский). [...]  
Предложение об отъезде в Ташкент, взволновавшее меня<sup>37</sup>.  
Консерватория. [...]  
19 августа 1941
- Л. 107  
[...] С утра (с 8 и до 3) в Консерватории.  
[...] звонок в ССК.  
Серебряков. Гинзбург. Арапов и др[угие].  
Ничего не решил.  
В Институте (ничего не получил).  
[...] звонок к Кушнареву. [...]

Л. 29 об.  
Предложение об отъезде в Ташкент. Покупки в коммерч[еском] магазине продуктов. Днем в Детское. Валя приехал тоже домой. Ночевали в Детском. Увы, последняя ночь дома!

20 августа 1941

- Л. 107 об.  
[...] Хлопоты у Кушнаревых (сборы долгие).  
Заседание в ССК с 12 до 3.  
[...] Перевозка Малечки в Л[енингра]д с вещами.  
Ночевали «беженцами».  
Л. 29 об. — 30  
[...] Я собираю вещи к отъезд[у] в Л[енингра]д. [...]  
9.30 — веч[ером] в Л[енингра]д с Валей, перевезли вещи.  
Ночевали у своих.

21 августа 1941

- Л. 108  
[...] Хлопоты в Райвоенкомате, милиции и Жакте. [...]  
Тревоги и сильные взрывы. [...]  
Прописка в Милиции и Жакте на М[алой] Конюшенной. [...]  
Ночевали на новоселье.  
Л. 30–30 об.  
[...] Валя на 7.12 — в Детское за вещами. Я с мамой встречали его на перроне Витебск[ого] вокзала, ждали очень долго, пропустили 4 поезда. Ужасно за него волновались, т[ак] к[ак] слышали сильную стрельбу. Валя благополучно вернулся с пятью тюками. [...] Ночевали в к[варти]ре Кушнарева<sup>38</sup>. [...]

22 августа 1941

- Л. 108 об.  
[...] С 12 до 5 — в ССК. [...]  
Л. 30 об.  
[...] была у своей мамы, с нею перевезли вещи к нам.

23 августа 1941

- Л. 109  
[...] Получение паспортов. [...]  
ССК — весь день.  
Дешевов [...].

24 августа 1941

- Л. 109 об.  
[...] 12–3 в Союзе. [...]  
Л. 31  
[...] Сарра приехала с окопных работ. [...]

<sup>37</sup> Консерватория, как известно, была эвакуирована в Ташкент в конце августа 1941 года, но Богданов-Березовский, которому предложили эвакуироваться и продолжить преподавание, отказался покинуть Ленинград из-за болезни матери и деятельности, связанной с руководством Союзом композиторов.

<sup>38</sup> Богдановы-Березовские жили у Кушнарева до конца лета 1943 года, после чего переехали в свою квартиру на Бородинской улице, 2.

25 августа 1941

- Л. 110  
 [...] Анечку не пустили в Детское [...].  
 [...] 3–7 в ССК (Президиум и музиска). [...]  
 Л. 31–31 об.  
 [...] *Валя привез из Детского еще чемодан вещей, в том числе синие тарелки.*

26 августа 1941

- Л. 110 об.  
 [...] 9–1 ССК  
 «Музгиз». Управление. [...]  
 6 [часов] — собрание о занятиях по винтовке<sup>39</sup> (!).  
 [...]  
 Л. 31 об.  
*Валя звонил из ССК. Отвезла туда ему часы, кот[орые] он забыл дома. У Елисеева — покупки. [...]*

27 августа 1941

- Л. 111  
 [...] Мытарства с пропуском. [...]  
 ССК. Президиум и дела. [...]  
 Л. 31 об.  
 [...] *В столовой у Сарры в Академии взяла обед. У Вали в ССК, взяла там у него часть вещей, кот[орые] он привез из Детского. [...]*

28 августа 1941

- Л. 111 об.  
 [...] С 8–11 занятия винтовкой в ССК. [...]  
 ССК. Институт (почти получил деньги [...]).  
 Загурский, Оссовский! [...]  
 Л. 32  
*Хлопоты весь день по хозяйству. [...]*

29 августа 1941

- Л. 112  
 9–12 в ССК. [...] Около 2 [часов] дома, потом Институт.  
 Деньги, долгожданные и [...] — 1 000 [рублей]. [...]  
 Покупки. [...]  
 Занятия в ССК. [...]

31 августа 1941

- Л. 113  
 С утра я писал для стен[ной] газеты<sup>40</sup>. [...]  
 Вечером приходил Попов. Музицирование.  
 Ночью артиллерийские выстрелы (дальнобойных орудий).  
 Л. 113 об.  
*Календарь на сентябрь 1941.  
 Поверх календаря — надпись:  
 Институт — 1.020 руб[лей].*

1 сентября 1941

- Л. 114  
 [...] В ССК. Заседание (музиска).  
 С Дешевым домой. [...]  
 Софроницкий и Миклашевский.  
 Несостоявшиеся занятия в ССК [...].  
 [...] Софроницкий играл Шумана и Скрябина.  
 С 11 ч[асов] вечера опять пальба дальнобойных орудий.  
 Л. 33–33 об.  
*С сегодняшнего дня закрылись все коммерческие магазины, будем жить только на карточки. Ездил в ССК, получила карточки. Купила на них хлеб и масло. Взяла полубед в столовой Академии Наук. Валя приехал с Дешевым. Обед у нас втроем. Пришли позже Софроницкий и Миклашевский (и Дешевов). Чай. Валя уехал в шесть ч[асов] в ССК — (винтовка). Я осталась одна с ними. Дешевов и Софроницкий ушли за шампанским. Миклашевский зажигал в кухне примус. [...] [Валя] купил мне где-то, вероятно, в [гостинице] Европейской, коробку шоколада. Софроницкий очень много играл.*

**Указатель имен**

- Арапов Борис Александрович* (1905–1992) — композитор, педагог, преподаватель Ленинградской консерватории (1930–1992), заведующий кафедрой композиции. Близкий друг Богданова-Березовского. Во время войны находился в эвакуации в Ташкенте.  
*Богданов-Березовский Валериан Михайлович* (1903–1971) — музыковед, музыкальный писатель, композитор, педагог, общественный деятель.  
*Богданова-Березовская (Савина) Анна Агафоновна* (?–1969) — супруга Богданова-Березовского.  
*Богданова-Березовская Сарра Михайловна* (1902–1942) — востоковед (иранист и арабист), сотрудница Арабского кабинета ИВРАН СССР, сестра Богданова-Березовского.  
*Богданова-Березовская (Чернягина) Серафима Николаевна* (?–1942) — мать Богданова-Березовского.  
*Волженин Владимир Моисеевич* (Некрасов, 1886–1942) — писатель и поэт-песенник, соавтор И. О. Дунаевского.  
*Гинзбург Семен Львович* (1901–1978) — музыковед. С 1925 — преподаватель истории музыки, с 1935 — профессор Ленинградской консерватории. Коллега Богданова-Березовского.  
*Глух Михаил Александрович* (1907–1973) — композитор. В 1938–1949 — научный сотрудник Ленинградского института театра и музыки, где работал Богданов-Березовский.  
*Дешевов Владимир Михайлович* (1889–1955) — композитор. Коллега и друг Богданова-Березовского.  
*Дунаевский Исаак Осипович* (Иосифович, 1900–1955) — композитор. В 1937–1941 — председатель Ленинградского отделения ССК.  
*Загурский Борис Иванович* (1901–1968) — общественный деятель и музыковед. Директор Ленинградской консерватории (1936–38), начальник Управления по делам искусств Ленинградского городского совета (1938–41, 1944–1951). Ушел добровольцем на фронт, после ранения был демобилизован и продолжил общественную деятельность. Коллега, наставник и друг Богданова-Березовского.  
*Круц Лев Моисеевич* (1907–1950) — композитор, скрипач, ответственный секретарь ЛССК. В годы войны служил в Балтийском флоте. Коллега Богданова-Березовского.

<sup>39</sup> На этих регулярных занятиях, проходивших в тире на Московской улице, композиторы осваивали навыки обращения с противогазом, гранатой, учились стрельбе из винтовки.

<sup>40</sup> В Союзе композиторов еженедельно выпускалась и вывешивалась в просмотровом зале газета «На военный лад», постоянными авторами которой были: А. С. Митюшин, М. Г. Фрадкин, А. Я. Пейсин.

## Хроника тревожного лета

- Кушнарев Христофор Степанович* (1890–1960) — композитор, музыковед, профессор Ленинградской консерватории. В доме Кушнарёва Богдановы-Березовские жили с 1941 по 1943.
- Миклашевский Иосиф Михайлович* (1882–1959) — музыковед, пианист и педагог. Коллега и друг Богданова-Березовского.
- Оссовский Александр Вячеславович* (1871–1957) — музыковед, музыкальный писатель. Коллега и наставник Богданова-Березовского.
- Попов Гавриил Николаевич* (1904–1972) — композитор. С консерваторских лет — близкий друг Богданова-Березовского.
- Пустыльник Иосиф Яковлевич* (1905–1991) — композитор и музыковед. Преподаватель Ленинградской консерватории (1939–1953), доцент (1963). Коллега Богданова-Березовского.
- Савин Агафон Трофимович* (?–1941) — отец А. А. Богдановой-Березовской.
- Савина Александра Ивановна* (?–1943) — мать А. А. Богдановой-Березовской.
- Серебряков Павел Алексеевич* (1909–1977) — пианист, педагог, общественный деятель, ректор Ленинградской консерватории (1939–1952, 1962–1977). В первый период его ректорства Богданов-Березовский преподавал в Ленинградской консерватории.
- Софроницкий Владимир Владимирович* (1901–1961) — пианист и педагог, профессор Ленинградской (с 1936) и Московской (с 1942) консерваторий. Сокурсник и друг Богданова-Березовского.
- Титов Александр Фёдорович* (1895–1967) — композитор, пианист и педагог. Руководитель самодеятельных хоровых коллективов (1919–1941). С Богдановым-Березовским поддерживал деловые отношения.
- Фингерт Борис Александрович* (1890–1960) — философ-эстетик, музыковед, энциклопедист, первый председатель правления Союза композиторов (с 1933 года). Коллега и наставник Богданова-Березовского.
- Фризе Владимир Владимирович* (1912–1941) — композитор. Коллега Богданова-Березовского. Погиб на фронте.
- Хайкин Борис Эммануилович* (1904–1978) — дирижер, общественный деятель, художественный руководитель и главный дирижер Ленинградского Малого оперного театра (с 1936), с которым сотрудничал Богданов-Березовский.
- Шостакович Дмитрий Дмитриевич* (1906–1975) — композитор, пианист, педагог, общественный деятель. Преподаватель Ленинградской консерватории (1937–1948), профессор (с 1939). В годы учения в Консерватории сокурсник и друг Богданова-Березовского.
- Щербачев Владимир Владимирович* (1889–1952) — композитор, профессор Ленинградской и Тбилисской Консерваторий. В годы войны находился в эвакуации в Новосибирске. Консерваторский учитель Богданова-Березовского по классу композиции.

## Литература

1. *Богданов-Березовский В. М.* Дороги искусства. Кн. I: 1903–1945. Л.: Музыка, 1971. 280 с.
2. *Богданов-Березовский В. М.* Статьи. Воспоминания. Письма. М.: Советский композитор, 1978. 302 с.
3. В годы Великой Отечественной войны. Воспоминания, материалы. Сборник / ред. В. М. Богданова-Березовского, И. Л. Гусина. Л.: Советский композитор, 1959. 180 с.
4. *Гусин И. Л.* Валериан Михайлович Богданов-Березовский: Очерк жизни и творчества. М.; Л.: Музыка, 1966. 80 с.
5. *Крюков А. Н.* Музыка в городе-фронте. Л.: Музыка, 1975. 176 с.
6. *Крюков А. Н.* Музыка в кольце блокады. М.: Музыка, 1973. 159 с.

## Указатель произведений

*Богданов-Березовский В. М.*

- Музыкальные произведения  
 Воздушный корабль (романс, не опубликован).  
 Концерт для скрипки с оркестром памяти П. И. Чайковского (1940–1948, ор. 23, вторая редакция — 1958).  
 Красноармейская частушка (1941).  
 Летчики (Полет): Симфоническое скерцо для большого оркестра (1937–38, ор. 19, вторая редакция — 1941).  
 Нет, я не Байрон (романс, не опубликован).  
 Песнь о новом Народе (1941).  
 Рапсодия на темы красноармейских песен (1941).  
 Частушка для скрипки и баяна (1941).

## Статьи

- К проблеме симфонизма // Искусство и жизнь. 1941. № 3. Л.: Искусство, 1941. С. 30–31.  
 Советские симфонисты Д. Шостакович, В. Щербачев // Искусство и жизнь. 1941. № 6. Л.: Искусство, С. 2–6.

*Попов Г. Н.*

Александр Невский (опера, 1941, не окончена).

*Пустыльник И. Я.*

Продолжение следует (антифашистская опера, 1937).

*Рахманинов С. В.*

Второй концерт для фортепиано с оркестром (с-moll, 1900–01, ор. 18).

*Скрябин А. Н.*

Прелюдии (1888–1896, ор. 11).

## Список сокращений

- ВТ — воздушная тревога.  
 ИВРАН — Институт востоковедения Российской Академии наук.  
 ИИЖ — журнал «Искусство и жизнь».  
 МАЛЕГОТ — Ленинградский академический малый оперный театр.  
 МУЗГИЗ — Государственное музыкальное издательство.  
 МУЗИСК — сектор музыкального искусства Ленинградского Союза советских композиторов.  
 МУЗО — отделение музыки Ленинградского института театра и музыки.  
 ПВХО — противовоздушная и противохимическая оборона.  
 РИИИ — Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург).  
 ССК (ЛССК) — Ленинградский Союз советских композиторов.  
 ТЕО — отделение истории театра Ленинградского института театра и музыки.  
 ФО — фронт освобождения.  
 ЦГИФК — Центральный государственный институт физической культуры.