

Alma mater

Zivar GUSSEINOVA They are back

A publication of fragments from a document kept now in the archive of Aaron Ostrovsky, Professor of the Leningrad Conservatory. This document is an official report about the period of the Conservatory's working in Tashkent, where the main part of its personnel had been evacuated in autumn 1941. The report written in 1944 reflects all kinds of the Conservatory activities in the extremely difficult conditions of the war times.
Key words: Leningrad Conservatory, the Great Patriotic War, evacuation, Tashkent.

Зивар ГУСЕЙНОВА Они вернулись...

Публикация фрагментов документа из архива профессора Ленинградской консерватории Арона Львовича Островского, представляющего собой официальный Отчет о периоде работы в Ташкенте, куда консерватория была эвакуирована осенью 1941 года. Написанный в 1944 году, Отчет отражает все виды деятельности коллектива в экстремальных условиях войны.
Ключевые слова: Ленинградская консерватория, Великая Отечественная война, эвакуация, Ташкент.

Осенью 1944 года Ленинградская консерватория возвратилась из ташкентской эвакуации, длившейся три года. Публикация материалов и воспоминаний непосредственных участников давних событий началась почти сразу после войны, но документы тех лет вызывают и в наши дни значительный научный и человеческий интерес. Среди авторов, обозначивших «военную тему» в истории Консерватории, одним из первых был профессор Арон Львович Островский [3], в течение ряда лет, в том числе и в Ташкенте, бывший заместителем директора по научной и учебной работе. Известный ученый И. И. Земцовский писал об Островском: «Ему было свойственно столь редкое сочетание таких человеческих качеств, как талант, красота, ум, воля. К этому необходимо прибавить чуткость и обязательность при жизненно интенсивной деятельности, энергии. Около полувека преподавал А. Л. Островский в Ленинградской консерватории, вписав тем самым яркие строки в историю советского музыкального образования» [1, с. 228].

В 1944 году Островским был подготовлен официальный Отчет о деятельности Консерватории в эвакуации, в скупых, сдержанных строчках которого отразилась целая эпоха жизни нашей *alma mater*. В данной публикации мы приводим вступительную статью Островского к Отчету и отдельные фрагменты этого большого документа, раскрывающие суть происходивших событий. При публикации сохранены орфография и пунктуация подлинника.

Председателю комитета
По делам высшей школы
При СНК СССР
Тов. Кафтанову¹

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
В УЗБЕКИСТАНЕ
1941 г.— 1944 г.
ОТЧЕТ
г. Ташкент
1944 г.

¹ Сергей Васильевич Кафтанов (1905–1978) — государственный деятель, в 1937–1946 — председатель Всесоюзного комитета по делам высшей школы при СНК (Совете народных комиссаров) СССР, одновременно в 1941–45 — уполномоченный ГКО (Государственного комитета обороны) по науке, министр высшего образования СССР (1946–1951), председатель Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР (1957–1963).

[Стр. 1–2]

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ОТЧЕТ

Содержание²:

	стр.
а. КРАТКИЙ ОТЧЕТ	4–17
б. СТРУКТУРА, РУКОВОДСТВО	18–20
в. ОТЧЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	21–87
I. РАЗДЕЛ. УЧЕБНАЯ РАБОТА	21–31
1. Учебная работа ВУЗ'а и Училища	21–26
а. Контингенты студентов по специальностям	21
б. Выпуски студентов ВУЗ'а	22
в. Дисциплина и успеваемость	22–23
г. Концерты студентов	23–24
д. Творческая работа студентов-композиторов	24–25
е. Доклады студентов	25
ж. Студенческие кружки	25–26
з. Военно-физкультурная работа	26
2. Учебная работа школы-десятилетки	27–30
а. Контингент учащихся	27–29
б. Дисциплина и успеваемость	29
в. Концерты учащихся	29
г. Кружковая и военно-физкультурная работа	30
3. Заключение о разделе учебной работы	30–31
II РАЗДЕЛ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА КАФЕДР [...]	32–50

[Стр. 4]

I. КРАТКИЙ ОТЧЕТ

Ленинградская Орден Ленина государственная консерватория имени Римского-Корсакова прибыла в Ташкент 5 сентября 1941 г. Вместе с Консерваторией эвакуировались музыкальное училище и музыкальная школа X-летка для одаренных детей. Позднее в 1942 году из осажденного Ленинграда был эвакуирован в Ташкент и участвовавший в героической обороне города Военно-Морской факультет Консерватории.

Для учебной работы правительством Узбекской ССР был отведен бывший Клуб Швейников с концертным залом. Общежития студентов и интернат школы разместились в двух других зданиях (Дом Ученых по Пролетарской 10 и дом по Саперной 11). Первые два месяца пребывания в Ташкенте, в период расселения и бытового устройства коллектива и подготовки к началу первого учебного года, студенты ВУЗ'а, музыкального училища и учащиеся музыкальной школы работали на хлопковых полях. В последующие годы Консерватория неоднократно направляла своих воспитанников на сельскохозяйственные работы в Сыр-Дарьинский, Мирзачульский и другие районы для участия в народных стройках узбекского народа на строительства Северного Ташкентского канала, СаларГЭС³ и так далее.

[Стр. 5] В первые же месяцы эвакуации Консерватория провела новый набор студентов и учащихся из числа местных жителей и прибывших в Ташкент эвакуированных, впитав в себя лучших учащихся многих Консерваторий, временно прекративших свою работу. В консерваторию были приняты лица, ранее обучавшиеся в Киевской, Харьковской, Московской, Рижской, Кишиневской, Минской, Одесской, Таллинской Консерваториях, в Одесской музыкальной школе имени Столярского и др. Консерватория пригласила на временную педагогическую работу ряд профессоров других консерваторий, оказавшихся в Ташкенте (заслуженный деятель искусств профессор Рейнгальд⁴, заслуженный деятель искусств профессор Фейнберг⁵, народный артист РСФСР профессор Гольденвейзер⁶, профессор Таранов⁷, доцент Португалов⁸ и др.) в настоящий момент Комбинат Ленинградской консерватории охватывает 155 лиц профессорско-преподавательского состава, 357 студентов, 239 учащихся музыкальной школы и 146 служащих.

В трудных условиях недостатка учебных аудиторий, музыкальных инструментов, учебных материалов, вполне понятных в обстановке эвакуации, Консерватория все же полностью развернула учебный процесс, сосредоточив всю классную и домашнюю работу в учебном корпусе, для чего с первых дней и до [стр. 6] сих пор студенты используют круглосуточное функционирование всех классов и аудиторий, выполняя домашние задания и по ночам. Дисциплина и успеваемость студен-

² В данной публикации приводятся лишь начальные пункты объемного перечня всех видов работ, обозначенных в Отчете.

³ Салар — канал в Ташкенте, в годы войны на нем строилась гидроэлектростанция.

⁴ Берта Михайловна Рейнгальд (1897–1944) — советская пианистка, педагог Школы Столярского и Консерватории в Одессе. В 1941–44 — профессор Ленинградской консерватории (в Ташкенте, во время эвакуации).

⁵ Самуил Евгеньевич Фейнберг (1890–1962) — советский пианист, педагог, композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937), д. иск. (1940).

⁶ Александр Борисович Гольденвейзер (1875–1961) — российский пианист и композитор, Народный артист СССР (1946), д. иск. Создатель одной из крупнейших советских пианистических школ. Профессор Московской консерватории (с 1906). В июле 1941 Гольденвейзер был вывезен из Москвы на Кавказ вместе с большой группой известных артистов, художников, музыкантов (сначала в Нальчик, затем — в Тбилиси), в 1942-м, с началом наступления немцев на Кавказ, был направлен в Ташкент.

⁷ Глеб Павлович Таранов (1904–1989) — украинский композитор, педагог. Профессор (1939), Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1957), д. иск. В 1941–1950 преподавал в Ленинградской консерватории (с 1944 — зав. кафедрой инструментовки). Докторская диссертация защищена на основе книги «Курс чтения партитур» (М.; Л.: Искусство, 1939).

⁸ Витольд Платонович Португалов (1896–1956) — российский скрипач, педагог. Окончил Петроградскую консерваторию по классу Л. Ауэра. Преподавал в Ленинградской консерватории. После войны — профессор Ереванской, затем Горьковской консерваторий.

Они вернулись...

тов должны быть оценены как высокие: 67% отличных оценок в результате экзаменационной сессии 1941/42 учебного года показали, что Консерватория не снизит качества подготовки музыкальных кадров, что и подтвердилось последующими экзаменационными сессиями и выпусками специалистов. В Ташкенте состоялись в 1942, 1943 и 1944 г. г. 76-й, 77-й и 78-й выпуски старейшего музыкального ВУЗ'а страны. Многие из окончивших Консерваторию закреплены за театрами и концертными организациями Узбекистана.

Научно-исследовательская работа кафедр Консерватории на протяжении трех лет была сосредоточена на вопросах, акцентирующих с одной стороны проблемы мирового значения русской музыкальной культуры и с другой — задачи освоения узбекской национальной музыки, обогатившей научно-творческую мысль работников Консерватории. Большое количество научных докладов и ряд законченных научных работ свидетельствуют о напряженной работе кафедр. Исключительную активность проявил Ученый Совет, проведший несколько крупных научных сессий, из которых наибольшее внимание общественности Ташкента привлекли научная сессия, [стр. 7] организованная совместно с Узбекским научно-исследовательским институтом искусствознания (1941), антифашистская сессия (1941–42 г. г.), сессия, посвященная 80-летию со дня основания Ленинградской Консерватории (1942–43 г. г.), сессия, посвященная 50-летию со дня смерти Чайковского (1943), и сессия к 100-летию со дня рождения Римского-Корсакова

(1944), имя которого решением Союзного правительства присвоено Ленинградской консерватории⁹.

стр. 32–33¹⁰

Сессия, посвященная 80-летию ЛОЛГК
(март-апрель 1943 г.)

Исторический путь Петербургской–Ленинградской консерватории.

Профессор С. Л. ГИНЗБУРГ¹¹

Ленинградская консерватория в дни Великой Отечественной войны.

Доцент А. Л. ОСТРОВСКИЙ

Воспитание композиторских кадров в Ленинградской консерватории.

Профессор Х. С. КУШНАРЕВ¹²

Музыкальное знание в Ленинградской консерватории.

Профессор Ю. Н. ТЮЛИН¹³

Скрипачи и виолончелисты Петербургской–Ленинградской консерватории.

Профессор Б. А. СТРУВЕ¹⁴

Пианисты Петербургской–Ленинградской консерватории.

Доцент Л. А. БАРЕНБОЙМ¹⁵

Воспоминание об А. Г. Рубинштейне.

Профессор И. В. Ершов¹⁶

Воспоминание о Н. А. Римском-Корсакове

Профессор М. Ф. ГНЕСИН¹⁷

Воспоминание об А. К. Глазунове

Профессор М. О. ШТЕЙНБЕРГ¹⁸

Мысли А. Г. Рубинштейна о Родине и войне (по неизданным материалам)

Профессор С. Л. ГИНЗБУРГ

⁹ Указом Президиума Верховного Совета СССР 18 марта 1944 года Ленинградской государственной консерватории присвоено имя Н. А. Римского-Корсакова.

¹⁰ Здесь и далее в качестве иллюстраций приведены фрагменты Отчета.

¹¹ Семен Львович Гинзбург (1901–1978) — советский музыковед, педагог. Ученик Б. В. Асафьева. С 1925 преподавал в Ленинградской консерватории историю музыки (с 1935 — профессор).

¹² Христофор Степанович Кушнарёв (1890–1960) — теоретик, композитор, педагог. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1939) и Узбекской ССР (1943). В 1944–1949 научный сотрудник и зав. сектором истории и теории музыки АН Армянской ССР. Внес значительный вклад в изучение армянской монодии. Развил учение о ладе и полифонии, разработал метод комплексного анализа народной песни. С 1925 — преподаватель композиции и полифонии в Ленинградской консерватории (с 1939 — профессор).

¹³ Юрий Николаевич Тюлин (1893–1978) — музыковед, композитор, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957), д. иск. (1937). Автор капитальных исследований в области гармонии, полифонии, формы. Разработал теорию функций переменных, занимался вопросами исторического генезиса лада, проблемами современной гармонии. В 1925–1967 преподавал в Ленинградской консерватории (с 1935 — профессор), в 1970–1975 — профессор-консультант Музыкально-педагогического института им. Гнесиных, с 1971 — профессор Московской консерватории.

¹⁴ Борис Александрович Струве (1897–1947) — музыковед и виолончелист, д. иск. (1940). В 1931–1947 — преподаватель истории и теории смычково-струнного исполнительства Ленинградской консерватории (с 1935 — профессор). Создал курсы истории и теории смычкового искусства, разработал методику обучения игре на смычковых инструментах.

¹⁵ Лев Аронович Баренбойм (1906–1985) — музыковед, пианист, д. иск. (1957). Ученик В. А. Золотарёва (композиция) и Ф. М. Блуменфельда (фортепиано). В 1931–1939 — доцент Московской консерватории, в 1939–1979 преподавал в Ленинградской консерватории (с 1958 — профессор, с 1965 — зав. кафедрой истории и теории фортепианного искусства).

¹⁶ Иван Васильевич Ершов (1867–1943) — певец (драматический тенор), педагог. Народный артист СССР (1938), д. иск. (1941). Один из крупнейших представителей русской вокальной школы. В 1894–1929 — солист Мариинского театра. В 1916–1941 — профессор Петроградской–Ленинградской консерватории; один из создателей Оперной студии.

¹⁷ Михаил Фабианович Гнесин (1883–1957) — композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1927), д. иск. (1943). Ученик Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова. Профессор Московской (1925–1936) и Ленинградской (1935–1944) консерваторий, зав. кафедрой композиции Музыкально-педагогического института им. Гнесиных (1944–1951).

¹⁸ Максимилиан Осеевич Штейнберг (1883–1946) — композитор, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1934), Народный артист Узбекской ССР (1944), д. иск. (1943). Ученик Н. А. Римского-Корсакова, супруг его младшей дочери — Надежды. С 1908 преподавал в Петербургской–Ленинградской консерватории композицию и инструментовку (с 1915 — профессор, в 1917–1931 — декан композиторского факультета). Среди учеников — Д. Д. Шостакович.

стр. 41–42

Научная сессия кафедр истории и теории музыки,
посвященная памяти П. И. Чайковского (декабрь 1943 г.)

Роль тематизма в творчестве Чайковского.

Проф. Ю. Н. ТЮЛИН

Сонатная форма в симфониях Чайковского.

Проф. А. К. БУЦКОЙ¹⁹

Проблема выразительности в творчестве Чайковского.

Проф. С. Л. ГИНЗБУРГ

«Ромео и Джульетта» Чайковского.

Доц. А. Н. ДОЛЖАНСКИЙ²⁰

Музыка Чайковского за рубежом.

Доц. С. Н. БОГОЯВЛЕНСКИЙ²¹

стр. 42

Научная сессия кафедр истории и теории музыки,
посвященная памяти
Н. А. Римского-Корсакова (апрель 1943 г.)

Значение Римского-Корсакова в истории музыки Советского Союза.

Проф. С. Л. ГИНЗБУРГ

Место Римского-Корсакова в мировой музыкальной культуре.

Доц. С. Н. БОГОЯВЛЕНСКИЙ

Гармонический язык Римского-Корсакова.

Проф. А. К. БУЦКОЙ

Оркестр Римского-Корсакова.

Проф. Г. П. ТАРАНОВ

Симфоническое творчество Римского-Корсакова.

Доц. В. И. БУНИМОВИЧ²²

Романсовое творчество Римского-Корсакова.

Преп. М. П. КРОХМАЛЬ-ОРЯБИНСКАЯ²³

Римский-Корсаков как теоретик и педагог.

Доц. Б. Я. ШНИТКЕ²⁴

Недавно законченная сессия приобрела значительный размах. В серии докладов профессоров и студентов охвачено почти все творческое наследие великого русского композитора.

Особые условия налаживания учебного процесса требовали усиленной методической работы, которая была в основном направлена на рационализацию преподавания, на составление методических пособий и на тщательное планирование учебных занятий, а также на контроль за выполнением учебного графика.

Клятва узбекского народа тов. Сталину вызвала огромный подъем творческой активности коллектива Консерватории. Клятвенные обещания работников, взявших на себя новые творческие, научные и шефские обязательства, выполнены.

Из законченных работ кафедр следует указать в первую [стр. 8] очередь на научный сборник, посвященный вопросам узбекской музыкальной культуры, охватывающий все основные вопросы музыкального творчества и исполнительства в свете неотложных задач дальнейшего развития узбекской музыки²⁵. В сборнике приняли участие до 20 авторов — научных работников разных кафедр, главным образом, кафедр истории и теории музыки. Закончено составление пособия для обучения игре на фортепиано (в 4 руки) на узбекском народном материале, подготовленного кафедрой общего курса фортепиано. Кафедрой струнных инструментов подготовлено учебное пособие для обучения игре на скрипке начинающих учащихся узбекских музыкальных учебных заведений. Научный сборник и оба пособия школы подготовлены к изданию.

На Ученом Совете за отчетный период были приняты к защите одна докторская и 11 кандидатских дис-

¹⁹ Анатолий Константинович Буцкой (1892–1965) — музыковед, д. иск. (1943). С 1925 преподавал музыкально-теоретические дисциплины в Ленинградской консерватории (с 1935 — профессор).

²⁰ Александр Наумович Должанский (1908–1966) — музыковед, канд. иск. (1942). Учился у Х. С. Кушнарева, П. Б. Рязанова (композиция). Основные работы посвящены проблемам анализа музыкальных произведений, лада, музыкальной лексикографии. Был одним из первых исследователей стиля Шостаковича, ладовой структуры его музыки. В 1937–1948 и с 1954 года преподавал в Ленинградской консерватории (с 1944 — доцент).

²¹ Сергей Николаевич Богоявленский (1905–1985) — музыковед, канд. иск. (1944). В 1934 окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции Х. С. Кушнарева. Как музыковед работал под руководством Б. В. Асафьева. Тема кандидатской диссертации: «Работа Верди над оперным либретто». С 1935 — преподаватель, в 1945–1952 — доцент по кафедре всеобщей истории музыки, в 1946–1952 — заместитель директора по учебной части, в 1977–1985 — зав. кафедрой истории зарубежной музыки Ленинградской консерватории.

²² Владимир Ильич Бунимович (Музалевский) (1894–1964) — музыковед, Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1954), д. иск. (1960). Преподавал в Ленинградской консерватории (фортепиано и история музыки; с 1940 — доцент). В 1941–44 работал в Ташкенте.

²³ Марфа Павловна Крохмаль-Орябинская (1905–1953) — музыковед. Окончила в 1937 аспирантуру Ленинградской консерватории (рук. Р. И. Грубер). С 1932 — преподаватель, в 1947–50 — доцент Ленинградской консерватории по кафедре истории музыки, в 1950–53 — доцент Киевской консерватории.

²⁴ Бенедикт Яковлевич Шнитке (1905–1966) — канд. иск., доцент кафедры теории музыки Ленинградской консерватории.

²⁵ Сборник был опубликован спустя два года (см.: [4]). Предисловие С. Л. Гинзбурга датировано июнем 1945 г.

Издание «Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича» [5] было приурочено к исполнению симфонии и представляет собой брошюру, в которую включены следующие материалы:

- Сведения об исполнении симфонии: Куйбышев, 5 марта 1942 года, Оркестр Большого театра; Москва, 20 марта 1942 года, Оркестр Большого театра; Ташкент, 22 июня 1942 года, Оркестр Ленинградской консерватории (стр. 4).
- Шостакович Д. Д. (краткая биографическая справка) (стр. 5–6).
- Шостакович Д. Д. Седьмая симфония (рассказ композитора о работе над сочинением — перепечатка из газеты «Правда» № 88 от 29 марта 1942 г.) (стр. 7–8).
- Ярославский Ем. Симфония всепобеждающего мужества (перепечатка из газеты «Правда». № 89 от 30 марта 1942 г.) (стр. 9–16).
- Толстой А. На репетиции Седьмой симфонии Шостаковича (перепечатка из газеты «Правда Востока». № 47 от 25 февраля 1942 г.) (стр. 17–20).
- Состав симфонического оркестра (по алфавиту) (стр. 21–22).

Они вернулись...

сертаций, в том числе две кандидатские диссертации работников Ташкентской консерватории.

стр. 36–37
ДИССЕРТАЦИИ

а) Защищена диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведческих наук «Чтение партитур».

Проф. Г. ТАРАНОВ

Официальные оппоненты: доктор иск. наук, нар. артист РСФСР и УзССР проф. С. И. ВАСИЛЕНКО²⁶, доктор иск. наук, нар. артист РСФСР проф. Л. В. НИКОЛАЕВ²⁷, доктор иск. наук, заслуж. деятель искусств РСФСР и УзССР проф. М. О. ШТЕЙНБЕРГ.

б) На ученую степень кандидата искусствоведческих наук:

1. «О некоторых композиционных особенностях фуг И. С. Баха».

Доц. А. Н. ДОЛЖАНСКИЙ

Официальные оппоненты: доктор иск. наук, заслуж. деятель искусств РСФСР и УзССР проф. М. О. ШТЕЙНБЕРГ²⁸ и проф. А. К. БУЦКОЙ.

2. «Французская опера в России XVIII в.»

Преп. Е. Ф. БРОНФИН²⁹

Официальные оппоненты: проф. С. Л. ГИНЗБУРГ и засл. деятель искусств, проф. Б. А. СТРУВЕ.

3. «Песни Шумана на тексты Гейне»

Преп. М. П. КРОХМАЛЬ-ОРЯБИНСКАЯ

Официальные оппоненты: проф. С. Л. ГИНЗБУРГ и доктор иск. проф. Ю. Н. ТЮЛИН.

4. «Работа Верди над оперным либретто в свете развития его как драматурга».

Доц. С. Н. БОГОЯВЛЕНСКИЙ

Официальные оппоненты: проф. С. Л. ГИНЗБУРГ и доктор иск. Б. А. СТРУВЕ.

5. Защищена диссертация на ученую степень кандидата филологических наук: «Французская комедия Ж. Ф. Реньяра»

Доц. И. Д. ГЛИКМАН³⁰

(Защита проведена при Ученом Совете Среднеазиатского государственного университета).

Официальные оппоненты: член-корреспондент Академии Наук СССР проф. И. Ф. ШИШМАРЕВ³¹ и проф. КАШКИН³². Ученым Советом ЛОЛГК проведена защита диссертации на соискание степени кандидата искусств. наук доцента Ташкентской гос. консерватории Н. Ф. ОРЛОВА «Драматургия Дон-Жуана»³³.

Представлены к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведческих наук:

1. Учебник гармонии. Доцент Н. Г. ПРИВАНО³⁴.

2. «Интонационные формы народного песнетворчества». Преп. В. П. ШОКИН³⁵.

²⁶ Сергей Никифорович Василенко (1872–1956) — композитор, дирижер, педагог. Народный артист Узбекской ССР (1939) и РСФСР (1940), д. иск. (1943). Ученик С. И. Танеева (музыкально-теоретические предметы), М. М. Ипполитова-Иванова (инструментовка, композиция), В. И. Сафонова (фортепиано). В 1906–1941 и 1943–1956 — преподаватель инструментовки и композиции в Московской консерватории (с 1907 — профессор, с 1932 — зав. кафедрой).

²⁷ Леонид Владимирович Николаев (1878–1942) — пианист, педагог, композитор. Народный артист РСФСР (1938), д. иск. (1941). Ученик В. И. Сафонова (фортепиано), М. М. Ипполитова-Иванова и С. И. Танеева (композиция). С 1909 преподавал в Петербургской–Ленинградской консерватории, где вел класс фортепиано (с 1912 — профессор), с 1923 — также класс композиции. Среди учеников: Д. Д. Шостакович, В. В. Софроницкий, М. В. Юдина, С. И. Савшинский, П. А. Серебряков, Н. Е. Перельман, В. Х. Разумовская.

Отзыв Л. В. Николаева опубликован в книге: Из истории русской фортепианной культуры XX века. Композиторы-пианисты. Леонид Владимирович Николаев: Биографические материалы. Статьи, рецензии. Исследования. Публикации. Эпистолярное наследие / авт.-сост.: В. И. Рензин. Екатеринбург: Изд. Урал. гос. консерватории, 2011.

²⁸ М. О. Штейнберг записал в Дневнике 16 мая 1942 г.: «Вчера весь день (с утра в Консерватории и вечером дома) готовился к сегодняшней диссертации Должанского «Некоторые особенности тем инструментальных фуг Баха». В 6 часов защита диссертации — я впервые выступал в качестве официального оппонента. Сошло, против ожидания, весьма гладко, хотя я наговорил музыковедам неприятных вещей («почему сие важно в-пятых», как говорит Николаев, не решаясь, однако, высказать это открыто). Смысл моего выступления был тот, что исследования «геометрических» особенностей тематики мало оплодотворяют творческую практику. Диссертация защищалась до 11 часов» (Кабинет рукописей Российского института истории искусств. Ф. 28, оп. № 1114. Л. 94 об.).

²⁹ Елена Филипповна Бронфин (1911–1993) — канд. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки. На титульном листе ее диссертации, хранящейся в СПбГК, надпись, сделанная от руки: «Защита проведена 16 декабря 1942 г. Г. Ташкент».

³⁰ Исаак Давыдович Гликман (1911–2003) — литературовед, театровед, преподаватель Ленинградской консерватории, профессор.

³¹ Владимир Федорович Шишмарев (1874–1957) — филолог и историк музыки. Академик АН СССР (1946), Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1944). В 1897 окончил романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета, где преподавал с 1900 г. Обладал глубокими познаниями в области истории и теории музыки, играл на скрипке. В 1925–1929 — действительный член сектора музыки Государственного института истории искусства. Труды Шишмарева, посвященные морфологии и истории французского языка, удостоены Ленинской премии (1957). В годы войны Шишмарев работал в Ташкенте, где он находился в эвакуации и продолжал преподавательскую деятельность в Среднеазиатском государственном университете.

³² Вероятно, Иван Александрович Кашкин (1899–1963) — переводчик, литературовед, теоретик художественного перевода, поэт.

³³ Николай Федорович Орлов (1900–1975) — выпускник Московского филармонического училища (1919). В 1939–1945 преподавал в Ташкентской консерватории, был заместителем директора по учебной и научной работе. Позднее преподавал в Уральской, Алма-Атинской, Московской, Ростовской и других консерваториях.

³⁴ Николай Георгиевич Привано (1905–1972) — профессор Ленинградской консерватории. В Автобиографии он называет свою диссертацию «Практический учебник гармонии». Защита диссертации состоялась 14 августа 1944 года, решение ВАК о присуждении ученой степени канд. иск. датируется 9 марта 1946 года (Архив СПбГК, личное дело Привано Н. Г.).

³⁵ Владимир Павлович Шокин (1892–1959) — преподаватель Ленинградской консерватории, соавтор (вместе с А. Л. Островским и С. Н. Соловьевым) серии известных учебников сольфеджио. Защита диссертации «Интонационные формы в мелодике народного песнетворчества» состоялась 25 августа 1944 года, решение ВАК о присуждении ученой степени канд. иск. датируется 10 марта 1946 года (Архив СПбГК, личное дело Шокина В. П.).

3. «Особенности фортепианного творчества Брамса на основе его интермеццо». Доцент А. Г. ШНИТКЕ³⁶. «Французский романс XIX в.». Преп. Г. Т. ФИЛЕНКО³⁷.

Весьма активно работали профессора композиторской кафедры, создавшие ряд значительных музыкальных произведений, из которых выделяются Симфония-рапсодия Штейнберга, его же цикл песен для голоса с оркестром³⁸, опера «Насреддин в Бухаре» Арапова³⁹ и Трио Гнесина⁴⁰. Композиторская кафедра организовала два конкурса на сочинение лучшей строевой песни для духового оркестра и [стр. 9] лучшей массовой песни к XXV годовщине Красной Армии.

Решение Ученого Совета о выдвижении на Сталинскую премию профессоров Ленинградской консерватории Шостаковича, Софроницкого и Асафьева, а также о выдвижении действительным членом Академии Наук СССР проф. Асафьева и членом-корреспондентом Академии Наук СССР проф. Оссовского были утверждены правительством. Комитет по делам Высшей Школы при СНК СССР утвердил решение Ученого Совета о присуждении ученой степени доктора искусствоведческих наук бывшему воспитаннику Консерватории, народному артисту УзССР тов. Успенскому⁴¹.

Исключительный размах приняла в Узбекистане концертная деятельность Консерватории. В здании Консерватории по улице Чехова еженедельно устраивались открытые тематические концерты, в которых принимали участие лучшие исполнители, ансамбли, хор и симфонический оркестр Консерватории. По тщательно разработанному плану в 110-ти открытых бесплатных концертах были продемонстрированы лучшие произведения русских классиков: Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова; так называемых композиторов-дилетантов (Гурилева, Варламова и др.); западноевропейских классиков: Баха, Бетховена, Шуберта, [стр. 10] Шумана, Шопена, Мендельсона, Брамса, Листа, Дебюсси, Равеля, Франка, Дюпарка, Шоссона⁴²; советских композиторов: Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, Шапорина, Свиридова, Арапова, Гнесина, Волошинова, Штейнберга, Хренникова; композиторов Англии и Америки и народно-песенное творчество на-

родов СССР и зарубежных стран. Концерты сопровождались вступительными словами музыковедов. О широком интересе трудящихся Ташкента к этим концертам свидетельствовало неизменное переполнение зала, отзывы слушателей в печати. Концерты Консерватории послужили толчком к организации концертного лектория при Узгосфилармонии, в котором организаторами и исполнителями выступали преимущественно работники Консерватории, а также стимулировали концертную деятельность Ташкентской государственной консерватории. Не меньший художественный успех выпал на долю спектаклей Оперной студии Ленинградской Консерватории, осуществившей в дни празднования юбилея Чайковского постановку оперы «Иоланта» и в дни юбилея Римского-Корсакова постановку опер «Вера Шелога» и «Псковитянка» (3 акта). Выдающимся событием в художественной и культурной жизни Ташкента явилось исполнение симфоническим оркестром консерватории VII симфонии лауреата Сталинской премии профессора консерватории композитора Шостаковича, приуроченное к годовщине Отечественной войны советского народа. Артистические силы Консерватории систематически выступали по радио, в музыкальных учебных заведениях, в ВУЗ'ах. [стр. 11] Консерватория провела 2 смотра молодых исполнителей, лучшие из которых с огромным успехом выступали в Москве на Всесоюзном смотре и получили исключительно высокую оценку печати и ВКИ при СНК СССР⁴³.

Почти все исполнительские силы профессорско-преподавательского состава, студентов ВУЗ'а, музыкального училища и музыкальной школы-десятилетки Консерватории приняли активное участие в художественно-шефской работе в частях Красной Армии и госпиталях, на промышленных предприятиях, на народных стройках, в совхозах и колхозах республики. Специально подготовленные, с учетом опыта работы в осажденном Ленинграде, концертные бригады дали в частях Красной Армии и в госпиталях до 3600 концертов, на строительстве Северного Ташкентского канала — 110 концертов, на строительстве СаларГЭС — 150 концертов. Комсомольско-молодежный ансамбль Консерватории,

³⁶ Ада Григорьевна (Гершевна) Шнитке (1908–1987) — доцент Ленинградской консерватории. Защита диссертации состоялась 1 июня 1945 г., решение ВАК о присуждении ученой степени канд. иск. датируется 1 ноября 1948 года (Архив СПбГК, личное дело Шнитке А. Г.).

³⁷ Галина Тихоновна Филенко (1911–2001) — профессор Ленинградской консерватории. В личном деле Филенко сведений о защите нет, в Автобиографии есть указание: «В Ташкенте закончила и в августе 1944 года защитила диссертацию „Французский романс 19 века“» (Архив СПбГК, личное дело Филенко Г. Т.). Полное название работы: «Французский романс XIX века (Основные тенденции его развития от Берлиоза до Дюпарка)».

³⁸ Штейнберг М. О. Пятая симфония-рапсодия на узбекские темы, Восемь узбекских песен для голоса с оркестром.

³⁹ Б. А. Араповым совместно с М. А. Ашрафи первоначально была написана музыка к кинофильму Я. А. Протазанова «Насреддин в Бухаре» («Ходжа Насреддин»), поставленному на Ташкентской киностудии в 1943, а позднее — опера на тот же сюжет.

⁴⁰ Фортепианное трио «Памяти наших погибших детей» (1943).

⁴¹ Виктор Александрович Успенский (1879–1949) — музыкант-этнограф, композитор, Народный артист Туркмении (1929) и Узбекистана (1937), д. иск. (1943). Исследователь музыкальной культуры Средней Азии, автор музыкальной драмы «Фархад и Ширин» (1936), профессор Ташкентской консерватории (с 1936).

⁴² Фамилии, выделенные нами здесь и далее курсивом, в Отчете добавлены карандашом.

⁴³ Всесоюзный комитет по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР. Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей проводились в СССР, начиная с 1933 г.

Они вернулись...

возникший в ходе обслуживания СТК⁴⁴, с большим успехом обслуживал части САВО⁴⁵, Мирзачульский, Сыр-Дарьинский и другие районы республики во время сельскохозяйственных кампаний, СТК и СаларГЭС. Квартет имени Ауэра провел большую художественно-культурную работу в Мирзачуле. Консерватория совместно с Театром имени Свердлова⁴⁶ дважды направляла концертные бригады [стр. 12] для обслуживания Западного и Северного фронтов и частей Балтфлота. Одновременно с художественным обслуживанием работники Консерватории проводили большую, высоко оцененную массово-политическую работу. Откликаясь на призыв ЦК ВКП/б/⁴⁷ и ВЦСПС⁴⁸, коллектив Консерватории принял горячее участие в организации и помощи художественной самодеятельности на ведущих промышленных предприятиях, в ремесленных и железнодорожных училищах и школах ФЗО⁴⁹, в ВУЗ'ах, в детских учреждениях, а также в частях Красной Армии. На Заводе имени Кагановича⁵⁰, в Таштраме⁵¹, Ташхолодильнике, в Среднеазиатском институте, в Политехническом институте, в ремесленных училищах №№ 5, 15 и др., во Дворце пионеров, в многочисленных госпиталях — профессора, доценты и студенты Консерватории и, прежде всего, дирижерско-хорового и вокального факультетов организовали хоровые и инструментальные кружки, вокальную работу с талантливыми передовиками производства и учебы. Прошедшие смотры художественной самодеятельности заводов и фабрик, ремесленных и железнодорожных училищ и школ ФЗО, а также смотр самодеятельности ВУЗ'ов показали всю серьезность и глубину проведенной Ленинградской консерваторией работы по организации самодеятельности, поднятию ее художественного качества, оказанию методической помощи кружкам и по подведению итогов проведенных смотров.

[Стр. 13] Искреннее стремление коллектива орденосной Консерватории принять максимальное участие в общественно-политической жизни Ташкента и в героических делах узбекского народа, направленных на оборону Родины, проявилось еще в следующих формах: Консерватория провела ряд массовых мероприятий, организовала платные спектакли и концерты, давшие в фонды обороны и помощи семьям военнослужащих свыше 200.000 рублей. Ведущая группа профессоров и руководство Консерватории проводила систематическую лекционную работу по заданиям горкома и Ленинского РК КП/б/Уз⁵² на темы текущей поли-

тики, международного положения, по изучению книги тов. Сталина об Отечественной войне. 50 профессоров и студентов Консерватории организовали массовое разучивание Гимна Советского Союза на предприятиях, в ВУЗ'ах и школах Ташкента. Профессора и руководящие работники-коммунисты постоянно привлекались ЦК⁵³ КП/б/Уз в качестве участников обследования работы ВУЗ'ов (САГУ⁵⁴, Ташконсерватории и др.), уполномоченных по культмассовой работе на народных стройках (СТК) и для других ответственных периодических заданий.

Речь товарища У. Юсупова⁵⁵ на торжественном заседании Ученого Совета, посвященном 80-летию Ленинградской консерватории, четко определила задачи консерватории в деле оказания помощи узбекскому искусству и дальнейшего развития узбекской музыкальной культуры на пути к овладению лучшими достижениями русской и мировой музыки.

Решающим вопросом здесь является подготовка полноценных национальных узбекских музыкальных кадров. На сегодня расцветающая музыкальная культура Узбекистана шествует вперед во многом при участии мастеров и рядовых музыкантов, приехавших в своей части в Узбекистан еще до войны, но сконцентрированных здесь в своем большинстве именно по обстоятельствам военного времени. Ленинградская консерватория с удовлетворением отмечает активное участие своих профессоров и студентов буквально во всех музыкальных, театральных и концертных организациях Ташкента. В Союзе композиторов Узбекистана видную роль выполняли композиторы и музыковеды Консерватории. В Узбекской филармонии работники Консерватории являются организаторами, артистами и дирижерами в концертах, в симфоническом оркестре Филармонии ведущие обязанности концертмейстеров выполняют педагогами Консерватории. В Узбекском оперном театре и в Театре оперы имени Свердлова большое число солистов и оркестрантов является или выпускниками Консерватории, или ее студентами. Значительная часть хора Филармонии состоит из студентов Консерватории. То же положение можно обнаружить в Театре оперетты, ТЮЗ'е, оркестре Русского драматического театра и др.

[Стр. 15] В декаде музыки народов Средней Азии (1944), явившейся мощной демонстрацией расцветших национальных культур, значительное число профессо-

⁴⁴ Северный Ташкентский канал.

⁴⁵ Средне-Азиатский военный округ.

⁴⁶ Узбекский музыкальный драматический театр имени Свердлова (Ташкент).

⁴⁷ Центральный комитет Всесоюзной коммунистической партии (большевики).

⁴⁸ Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов.

⁴⁹ Фабрично-заводское обучение.

⁵⁰ Паровозо-вагоноремонтный завод имени Кагановича (Ташкент).

⁵¹ Ташкентский трамвайный трест.

⁵² Районный комитет Коммунистической партии /большевики/ Узбекистана.

⁵³ Центральный комитет.

⁵⁴ Средне-Азиатский государственный университет (Ташкент).

⁵⁵ Усман Юсупович Юсупов (1900–1966) в этот период был первым секретарем ЦК КП(б) Узбекистана.

